

المعهد الافتريسي بدمشق
مجموعة النصوص الشرقية
الجزء الثالث

محمد سعد طلس

شمار المقاصد

في

ذكرا المساجد

تأليف

يوسف بن عبد الهادي

بيروت

١٩٤٣

P-A, R.



مَكْتَبَةُ
لِسَانِ الْعَرَبِ

www.lisanarb.com

الفهرس

صفحة

٣	اهداء الكتاب
٠	تقديم الكتاب
٩	المقدمة
٥٢	كتاب ثمار المقاصد في ذكر المساجد
١٨٥	الذيل
٢٦١	الزيادات والتعليقات
٢٦٨	فهرس البقاع والأمكنة
٢٩٤	فهرس المساجد
٣٠٩	فهرس الأعلام
٣٢٨	ثبت الكتب التي اعتمد عليها المؤلف
٣٢٩	المراجع العربية
٣٣٢	المراجع الأجنبية

— خارطة دمشق —

المعهد الافتراضي بدمشق
مجموعة النصوص الشرقية
الجزء الثالث

محمد سعد طلس

شمار المقاصد
في
ذكر المساجد

تأليف

يوسف بن عبد المادي

بيروت

١٩٤٣

جدول التصويتات

الصواب	ص	س	الصواب	ص	س	الصواب	ص	س
(ج - ٦)	١٨	٢١٩	الجسر مقابل	٣٨	١١٢	هذه كتاب	١٠	١٣
٢١٧ انظر مسجد رقم	٣٩	٢١٩	علي اسكنفته	١٣	١١٦	محدثاته	١٥	١٣
(ج - ٧)	٣٠	٢٢٥	الفندلاوى	١٨	١١٦	هم من افضل زهاد	٩	١٥
(٢ - ٦ و ٥ - ٥)	٥	٢٢٦	ائز	١٧	١١٦	لاباس في ان	١١	١٦
دهمان	١٨	٢٢٩	مسجد الصفي	١٧	١١٩	لابن أبي شيبة	٢٠	١٦
(ب - ٦)	٣١	٢٣١	دفن عند مسجده	٢٧	١١٩	الاو كتب	٢	٤٢
(ج - ٩)	٨	٢٣٢	اثني عليه	٢٨	١١٩	وما اصغيت	١٨	٢٠
٢٦٣ (٥ - ٩) وقد كتب	١٣	٢٣١	المدللين بدمشق	١٩	١٢٠	من أدعى	١٤	٢٢
على الخارطة	٢٦٣		ابن أبي اتابك	٢٧	١٢٨	ما فيه درام	١٧	٢٥
(ج - ٤)	١٩	٢٢٧	القرن العاشر	٢٠	١٣٣	في وضعه	٣٠	٢٥
(١٣ - ٥)	١١	٢٥٠	بعضها بانياس	٢٣	١٣٣	المسللة	١	٢٢
(و - ٦)	١٦	٢٥٠	الشهرزورية	١٧	١٢١	نص عليه الامام	٢	٣٠
(٦ - ٥ - ٦)	٢٦	٢٥١	اللادرية الاكرمية	٣٤	١٤٣	مجلب وقد طبع	١٥	٣٦
يدقون	٤٤	٢٦٦	جامع الأفروم	٧	١٥١	بايضاً مشرقي	٢٢	٣٩
معروفاً	١٩	٢٦٦	(ج - ٦)	٦	١٨٩	وهو الموضع	١	٤٠
الافتري	١٤	٢٦٧	شمس اشترت	١٣	١٩٥	عن الجان كذا ذكر	١٠	٤٥
رجبة الخطاطب	١	٢٦٨	تاريخ تجديد	٧	١٩١	تاريخ الصالحة	١٤	٥٠
الغلابية	٣٣	٢٧٣	سلامستان	١٠	١٩٣	ملائق للسور	١٣	٢٨
إلى البيان	٣٣	٢٧٩	وحراباً خارج الحارطة	٩	١٩٦	والده وكان	٢٤	٨٠
المدف	٥	٢٨١	محرابه عمودان	١٥	١٩٦	الشرق بنها	٣٦	٨٠
التعبرانيين	٢٣	٢٨٣	(و - ١٣)	٦	١٩٥	له تربة ويشتري	٢٢	٨١
الماشكي	١٩	٢٨٧	القرن الثامن	٨	١٩٧	دار مسلمة	٣٠	٨٩
باب السرية	١٣	٢٨٨	(ج - ٨ - ٩)	٣٦	١٩٨	جمادي الاولى	٣٢	٨٩
الاسعدية	٧	٢٨٩	جامع بني اميہ	٣٠	١٩٩	الجواد المرروف	٣٩	٨٩
مسجد العظم	٤٤	٢٨٩	عرصته (ج - ٦)	٣٤	٢٠٠	بارز ظمان	١٥	٩١
الامير قرواش	٣٠	٢٩٢	باب النصر	١٤	٢٠٢	ابن أبي الجن	١٦	٩١
٢٣١: احمد الموردي	٢٣	٢١٣	جيده (٧ - ٥)	١٧	٢٠٩	بقبته التي بدار البطيخ	٢٠	٩٦
غبريان	٣٩	٣١٩	(٢ - ٥)	١٦	٢١٠	الملكية وها مش	٣٠	٩٥
لابن حجر	٦	٣٣٩	يحب حذف (٩ - ٥)	٣	٢١٢	وفي المزراقيين	١٠	٩٧
من خطوطات	٣٣	٣٣٩	(ج - ٢ - ٨)	١٦	٢١٢	وراء الفجاجية	٣٥	٩٨
تحذيب تحذيب	٣٤	٣٣٩	(ج - ٨)	٣٣	٢١٣	العقيبة خان	١٩	١٠١
der	٣٣٣		(ج)	١٣	٢١٥	تقرب الخندق	١٦	١٠٨
Damaskus	١٦	٣٣٣	(ج - ٧)					



مكتبة لسان العرب

اهداء الكتاب

إلى حضرة صاحب المعالي العلامة الجليل محمد بك كرد علي
رئيس المجمع العلمي العربي المعظم

ارفع كتابي هذا ، اعتزافاً عما له من فضل عظيم على دمىن الخالدة ،
وأبارخها المجيد ، ونوابها لروابط العلم والبحث بين المجمع العلمي العربي
والجامعة الأفرنجية بدمشق .
فتفضلي يا سيد رئيس الجبل بقبوله ، وقبل تحيات تلميذ معترف
بفضلك شاكر جمبلك .

دمشق : ٣ ذو القعده من سنة ١٣٦٩
الموافق ١١ تشرين الثاني من سنة ١٩٤٢

تقدير الكتاب

بقلم شاعر الشام صاحب المعالي الاستاذ العلامة خليل بك مردم بك
وزير المعارف المعظم

مِنْكَ لِلَّتِيْ بِعْدَهَا مَا نَعْرُوفُ عَنْهُ ، وَنَعْلَمُ مِنْ فَحَصَائِصِهِ وَمُحَاسِنِهِ ،
وَنَظُلُّعُ عَلَيْهِ مِنْ أَهْوَاهِ الْمَاضِيَّةِ وَالْأَطْهَرَةِ . سَوَاءٌ فِي ذَلِكَ النَّاسُ وَالْبَلْدَاتِ .
وَلَعْنَا — مَعَاشُ الْعَرَبِ — مِنْ أَفْلَى النَّاسِ مَعْرِفَةً يَهُدُونَا وَسُوْنَرُهَا ،
وَفَقْطُهَا وَوَمَرُهَا عُمْرَانَهَا ، وَمَا بَذَلَ فِي سَيِّلَهَا ، وَمَا كَانَ عَلَيْهِ ، وَمَا
صَارَتْ إِلَيْهِ ، وَمَا عَلَيْهَا مِنْ آثَارٍ تَسْهِيْلُ عَلَى مَا بَلْغَتْهُ مِنْ اتِّساعٍ رَفْعَةٍ الْعُمُرَادَهِ ،
وَمَا فَامَ فِيهَا مِنْ مَعَالِمِ الْمُضَارِّهِ الْفَاضِلَهِ : كَالْجَوَاعِ وَالْمَسَاعِدِ وَالْمَدَارِسِ
وَالْبَيْهَارِسَاتِ وَالْفَادِعِ وَالْمَصْوِدِ وَالْفَصْوَرِ وَالْمَدَريَّهِ وَدُورِ الزَّمِنِ
وَالْحَمَامَاتِ وَالْخَانَاتِ .

وَدَمْشُقُ — فِي مَاضِهِ — مَظَاهِرُهُ أَجْمَلُ مَظَاهِرِ الْمُضَارِّهِ الْأَسَادِيَّهِ ،
عَما فَبَرَّهَا مِنْ ذَلِكَ الْمَعَالِمِ وَالْمَصَانِعِ ، وَفَدَ نَسْكُونَهُ كُتُبُ السَّلْفِ الْمُؤْلَفَهُ فِي
فَقْطُهَا وَعُمْرَانَهَا كَثِيرَهُ ، وَلَكِنَّ لَمْ يَطْبَعْ مِنْهَا هَنِي الدَّادَهُ مَا بَيْنَ الْفَلَدَهِ .
وَكِتَابٌ بُوْسَفُ بِهِ عَبْدُ الرَّبَّارِيِّ الدَّمْشِيقِيِّ (٩٠٩—٨٤٠) فِي مَسَاعِدِ
دَمْشُقِ «عَمَارُ الْمَفَاصِدِ فِي ذِكْرِ الْمَسَاعِدِ» كِتَابٌ طَرِيفٌ ، يَبْيَنُ لِلْخَلْفِ مِنْ لِغَهُ عَنْابِهِ

السلف باعمر ، كلامه الله ، وبصمور للقارئ دمىق الفقيه الصالحة ، ترب
اعنده سازفرا الى السدا ، وتنعالي صورها دعوة الطي والفارس في ابو از
الفضا .

ولقد ظل الكتاب في زوابا الظبي والاهمال ، نحو امن فمسة فردوده ،
الى انه عني بشره اباهت المدفن الدكتور محمد اسعد طلس عضو المعهد
الافرنسي ، فبذل جهوده في تحقيقه وتحريجه والتعریف به مؤلفه ، مع التعلیم
عليه تعليقاً بحث ما استكمل ويتبع مواطن الفحوض والا بريام . ثم بعمل
له ذيله استدرك فيه مالم يذكره اباه عبد الرحيم صهر المأهدر ، والتي على
ذكر ما بني صورها بعد عصر المؤلف الى الايه . وذلك عن جهوده بالذكر
والادعجاب .

فليل مردم بك

مقدمة الناشر

مقدمة

عصر المؤلف

خرج التترى جنكيزخان في القرن السابع الهجري ففعل ما فعل بهالك الاسلام ، ثم جاء بعده حفيده هولا كو فاكتسح ديار الاسلام ثانيةً وخرب البلاد وقوض عرش الخلافة العباسية وحرق الكتب وهدم المدارس واخذ العلم يتراءجع من اقصى المشرق الى المغرب . ولما صد المغريون جيش التتار بمساعدة عرب مصر وبادية الشام أصبحت مصر والشام المثابة الاخيرة للعربىة وعلومها وشاركتهما في ذلك — بعض المشاركة — الحجاز وشمال افريقيا والاندلس .

اغار التتار غارة ثالثة أول القرن التاسع على الشام وعلى رأسهم تيمورلنك ففتاك بالناس والعلماء ولكن استبقى من العلماء طائفه من رجال العلم والفلسفة والمستغلين بالعلوم الفلكية . ثم خلفه ولده شاه رخ وأولع بك وكان لها عنایة بالعلم وخاصة الفلك والرياضه والفلسفة فان اولع بك كان له علم كبير بالفلك والعلوم الرياضية ولا تزال آثاره في الازياج والفالك محفوظة . فحفظ هذا طرقاً من العلم .

في هذا العصر المقالم ولد طفل في بيت علم عريق في العلم والفضل والدين ذلك هو بيت «آل عبد المادي» وعبد المادي هذا هو ابن

عبد الحميد بن عبد الهادي بن يوسف بن محمد بن قدامة بن مقدام الذي ينتهي نسبه إلى سالم ابن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب.

انتقلت هذه الأسرة من المدينة مع البطون العربية التي نزلت فلسطين أيام الفتح الإسلامي واتخذت فلسطين مقرًا لها ثم انتقل فأخذ من هذه البطون إلى دمشق. وفي الفرعين الفلسطيني والدمشقي رجال أفادوا ونساء، فضليات كان لهم القدر المعلى في الدين والعلم والزهد.

ومن أشهر من خرج الفرعُ الدمشقي سيدة جليلة بارعة في الحديث والدين كان لها الاباع الطولي في علوم الحديث وهي السيدة الصالحة العمراء عائشة بنت محمد بن عبد الهادي [٧٢٣ - ٨١٦] قال السخاوي: «وكانت تلقب بمسندة الدنيا فقد أجازها أكابر رجال عصرها وقد عمرت طويلاً وتقردت بالسماع عن جل شيوخها وكانت سهلة في الإيماع لينة الجائب حدث عنها خلق والرواية عنها الآن كثيرون وهي آخر من حدث بالبخاري عالياً بالسماع»^{١)}

ومن رجال هذا الفرع الشامي عبد الجليل بن محمد بن عبد الهادي العمري الفلكي الشهير بدمشق ولد سنة ١٠٥٥ وله رسائل عديدة في الفلك منها [الربع الجامع في الفلك] ومنها [الربع المقتدر في الهندسة] وغير ذلك وكان متصوفاً فاضلاً ديناً توفي بالمدينة شاباً سنة ١٠٨٧^{٢)}. ومن رجال هذا الفرع أحمد بن عبد الهادي كان أشهر رجال

١) الضوء اللماع للسخاوي ج ٤ ص ٩١٢ من النسخة المخطوطة بالظاهرية

٢) ملخص من خلاصة الأثر للصحبي ٣٠٠: ٢

الشام في الفقه والحديث والادب وقد الف فيه الجمال يوسف بن عبد المادي اخوه رسالتها «الغادي في اخبار احمد بن عبد المادي» ولكنها لم يتمها . وهناك كثيرون من آل عبد المادي من لا يتسع المقام لذكرهم . نجدهم مذكورين في الشذرات لابن العميد والخلاصة للمحيي .

ومن اشهر رجال هذا الفرع الدمشقي الامام الحافظ جمال الدين ابو المحاسن يوسف بن عبد المادي صاحب الكتاب الذي نشره .

نبه و اوبلنة

هو يوسف، ابن القاضي بدر الدين ابي عبدالله الحسن، ابن المسند شهاب الدين ابي العباس احمد بن عبد المادي بن عبد الحميد بن عبد المادي... القرشي العمري الدمشقي الصالحي . الملقب بابن المبرد^(١) وهو لقب جده الشهاب احمد .

ولد بدمشق غرة المحرم سنة ٨٤٠ كما يذكر ابن العميد الحنبلي في الشذرات . وقال السخاوي : انه ولد سنة بضع واربعين . وذكر الشيخ جليل الشطبي في مختصر طبقات الحنابلة : انه ولد سنة ٨٤١ ولعل اصح الاقوال قول معاصره السخاوي .

ترويج يوسف من السيدة بليل بنت عبدالله وكانت من فضليات نساء عصرها وقد اجازها اكثراً مؤلفاته ومسموعاته ولليل هذه قصة طريفة ذكرها في كتاب له سماه [لقط السنبل في اخبار البابل]

(١) بفتح الياء وسكون الباء وفتح الراء هكذا ضبطه ناشر شذرات الذهب وبروكلان

وأسأتحدث عن هذا الكتاب حين ذكرى ما بقي من آثاره . وتروج ايضاً جوهرة بنت عبدالله الحسينية كما تروج غير هاتين . وقد اعقب اولاداً كثيرين : منهم ابنه البكر عبدالهادي والحسن وعبدالله وفاطمة وغيرهم وكان من عادته ان يجمع اولاده واولادهم ونسائهم وزناهم وقربابتهم ويقرأ عليهم مؤلفاته ويحييهم ايها واليكم بعض اجازاته على بعض كتبه :

قال في اول كتابه «غراس الآثار وثمار الاخبار» ما نصه [سمع من لفظي هذا الجزء ولدي عبد الهادي وولد ابن عمي عمر واولادي عبدالله واخته فاطمة وامها جوهرة بنت عبدالله الحسينية ولدي حسن — وجعل ينام في بعضه — وامه بابل بنت عبدالله ومولاتي حلوة وذلك في ... سنة ٨٨٩ واجزت لهم ما تجوز روايته عني بشرطه عند اهله وكتب يوسف...]^(١)

وقال في آخر صفحة من كتابه «معارف الانعام» [اجزت لاحمد بن عثمان ... الحوراني القنواتي ولاي بيكر بن حسن بن احمد بن عبد الهادي واخيه احمد ، في الرابعة ، وملح بن مفلح المرداوي ولموسى بن عمران الجماعيلي وغيرهم بشرطه عند اهله...] قلت : ولو ان انساناً تصفح كتبه المحفوظة بالظاهرية لوجدها كلها تحوي اجازات لاولاده ونسائه وتلاميذه .

سبوغه

اخذ عن جلة شيوخ عصره : فقد تلقى العالم عن المقرئ المصري

(١) انظر الكتاب ورقة ٢٢ اداب من خطوطات الظاهرية بدمشق

الكبير احمد الحنفي وعن الشيغرين محمد وعمر العسكريين . وكان جيد القراءة سهلها ، قالوا : انه صل بالقرآن ثلاث مرات^١ . وقرأ المقنع في فقه الخنابلة على تقي الدين الجراري وتقي الدين بن قندس وعلا ، الدين المرداوي . واخذ الحديث عن جماعة من تلاميذ ابن حجر العسقلاني ، وابن العراقي ، وابن البالسي ، وجمال الدين بن الحرنستاني ، والصلاح بن ابي عمر ، والحافظ ابن ناصر الدين محمد الشام وغيرهم واجاز له من مصر الشهاب ابن حجر والشهاب الحجازي .

ومن شيخاته العالمة الشامية المحدثة فاطمة بنت خليل الحرنستاني وقد رأيت بخطه على بعض محفوظات الظاهرية انه سمع على فاطمة هذه من ذلك كتاب «المجلس الخمسين من امامي ابي عبدالله الضبي» وكتاب «القضاء لشريح» .

ومن شيخاته : الاصلية اسماء بنت عبدالله بن المرآني ؟ فقد كتب بخطه على مجلس من امامي رزق الله بن عبد الوهاب وهو من محفوظات الظاهرية أنه سمعه على الشيخة الاصلية اسماء . واسماء هذه من فضليات نساء الشام ومحدثاتها في القرن التاسع .

ومن شيخاته : خديجة بنت الموفق عبد الكري姆 بن اسماعيل الارموي الدمشقي وهي من افضل نساء دمشق واعلمهن ترجم لها في الضوء الالمعجم وقال عنها [بلغني ان يوسف بن عبد الهادي خرج لها اربعين] وقد سمعت خديجة على المحدثة الحافظة عائشة بنت عبد الهادي مسنده عمر ، وذم الكلام للهروي وسمعوا الكثير من الطالبة .^٢

١) الشذرات سنة ٩٠٩ ج ٨ ص ٤٢

٢) الجزء الرابع من الضوء المحفوظ بالظاهرية

نلاميذه

تتلمس عليه اولاده ونساؤه وقاربه وجهرة من اهل الشام ومن
زبغ منهم ابنه عبد المادي ومؤرخ الشام ابن طولون محمد بن علي بن
محمد الصالحي الحنفي ولابن طولون كتاب في مناقب شيخه سماه
«المادي» كما ذكر العياد في الشذرات ولم اهتد اليه . ومن تلاميذه
المحدث نجم الدين بن حسن الماتاني . اقول : ان الماتاني هذا من كبار
محدثي دمشق وهو احد رواة الحديث المسلسل بالحنابلة والذي يقال
له سلسلة الذهب ولا يوجد حديث عندهم اصح منه قال ابن العياد^(١) :
[وهذا الحديث هو ما حدثني به استاذي الشيخ ايوب ... عن
ابراهيم بن الاحدب ... عن النجم الماتاني ... عن ابي المحاسن يوسف بن
عبد المادي ... ثنا جدي احمد بن عبد المادي ... عن احمد بن حنبل ...
عن ابن عمر رضي الله عنها ان رسول الله (ص) قال لا يبع بعضكم
على بيع بعض اخْ.]

وقد افاد ابن عبد المادي طائفه كبيرة من التلاميذ الذين كان
يدرسهم في المدرسة العمرية^(٢) .

بيانه

عمر يوسف نحوً من سبعين سنة قضتها في العلم والتعليم والتأليف
والكتابة . جاور اكثراها في المدرسة العمرية وفيها كتب اكثرا
مؤلفاته وعليها وقف خزانته العظيمة كما ساوضحه فيما بعد .

١) الشذرات ج ٥ ص ٤١٥

٢) انظر بحثاً المفصل الذي كتبناه عن هذه المدرسة في (مجلة دمشق) السنة الاولى
العدد ٧ ص ٤٨-٦٩

وكان يوسف كاكثر الحنابلة بعيداً عن الدنيا راغباً في الآخرة
كارهاً للمناصب . عنده من الدنيا ما يكفيه فقد عثرت وانا انقب
في بعض كناشاته ومسوداته المحفوظة في الظاهرية على وثيقة بخطه
يوجر فيها بعض اراضيه بالغواطة .

وكان يوسف صليباً في الحق قوياً في الدين لا يهاب ملكاً ولا
ذا سلطان فقد ألف كتاباً في سيرة السلطان السعيد محمد بن عثمان
ضمنه طائفة من سيرته وشيئاً من غزواته وطرفاً من المواقف ساقها
للسلطان بلهجة قوية صادقة تدل على حزم وعزم ولا عجب فاتباع
احمد بن حنبل هم زهد المسلمين واصدقاءهم بالحق .

ظل يوسف يدرس ويحظى الى ان توفاه الله يوم الاثنين من شهر
المحرم سنة ٩٠٩ ودفن بسفح قاسيون وكانت له جنازة حافلة .^(١)

هزانه

كان يوسف عالماً وذكياً وميسوراً وهذه الصفات الثلاث ما
اجتمعت في شخص الا اقتني الكتب وانتقاها وزين بيته بها ؛ يجد في
ذلك لذة ومتعة وكذلك كان ابن عبد الهادي فقد جمع العلم والذكاء
واليسار فجمع طائفة نفيسة من الكتب متحرياً جيد النسخ وانفسها
مما كتبه العلماء . يعرف هذا من يلقي نظرة على كتاب وقفه الشهرين
الذي سجل فيه اسماء موقوفاته الخطية على المدرسة العمرية . وهو لا
يزال محفوظاً في الظاهرية [ورقة (١٦٩) ادب] فان فيه اسماء طائفة كثيرة
من الكتب بخط الحافظ الذهبي وابن القيم وابن الجوزي وابن حجر

(١) تجد ترجمة يوسف في شذرات الذهب لابن العادج ٨ ص ٤٣

وشيخ الاسلام زكريا وابن رجب والجراعي وغيرهم . وفي هذا الفهرست نحو من (٥٠) او (٦٠) رسالة وكتاباً لابن القيم ولابن الجوزي اكثراً مجهول .

وهذا السجل في ١٥٠ صفحة طول الصفحة ٢٠ سنتيم وعرضها ١٤ سنتيم كتبه بخطه بحرف دقيق متقارب السطود لا يكتب من الكتاب الا اسمه ومؤلفه واجزاه وناسخه ويستغرق هذا الوصف نحواً من سطر في القالب ويحوي هذا السجل نحواً من ٦٠٠ كتاب كلها ليوسف بن عبد الهادي ، فقد كان يوسف كثير التأليف محباً للكتابة قال عنه الاستاذ الشطي «... وقد وقف جميع كتبه على المدرسة العمريّة وهي يومئذ آلاف مؤلفة وصنف لها فهرستاً في مجلدةٍ »^١ قلت ولا بأس ان اذكر طائفه من نفائس تلك الخزانة فن ذلك :
شرح الزركشي على البخاري بخط المؤلف .

الدول الاسلامية : للذهبي

طبقات الشعراء : « الثاني منه فقط

الفهرست : لابن حجر

شرح الاففية : لابن القيم

كتاب الصفات : للقاضي اي الحسين بن الفراء

عيون الحكايات : لابن القيم

كتاب التحقيق : لابن القيم

المصنف : لابي شيبة

١) مختصر طبقات الخاتمة لجميل الشطي . وهذه الفهرست قيمة جداً وحرية بالنشر لما تضمنته من ذكر كثير من المخطوطات التي كانت في دمشق في ذلك العصر .

- الموطأ : بخط شيخنا موفق الدين
 المنامات : ابن أبي الدنيا
 عقود الدرر : ابن ناصر الدين شيخنا الح... .

فظه وآثاره

ضرب المثل في القديم بسوه خط العلماء وشعرهم وخاصة من اكثربنهم في التأليف وابن عبد الهادي من اكثربن العلماء المتأخرین تأليفاً فانه ما ترك فناً من فنون العلم الا كتب فيه وكان ردي الخط وقد عرف منذ القديم بسوه خطه لسرعة كتابته وربطه الكلمات والمحروف ربطاً غريباً وقلة اعجامه وله احرف هجاء خاصة وانا اذكر انني قد ظللت مدة اتأمل لفظاً كتبه بشكل غريب وذلك هو لفظ (كم) فقد كتبه على شكل دائرة هكذا [۵] فكانه كتب نصف الدائرة الاین يريد به الكاف ثم اتم الدائرة يريد بها الميم ولو لا ان هذا اللفظ قد كرره كثيراً في الصفحة فكتبه مرة بشكل واضح لما امكنني حل هذا الرمز وقد ادرك صعوبة خطه كل من اضطر الى قراءته ومن هؤلاً محمد بن كنان صاحب «المروج السنديسيه بتاريخ الصالحية». فقد قال في اول كتابه المحفوظ في دار الكتب المصرية [وبعد فقد سنج بالبال تأييis تاریخ الصالحیة للامام الحافظ يوسف ... بحسب ما امكن من الاطلاع من خطه]

مقارنة بينه وبين الجدول السبوطي

يشبه ابن عبد الهادي معاصره جلال الدين السيوطي [٨٤٩-٩١١]

من وجوه شتى : فقد ذكروا ابن للسيوطى نحواً من ٥٠٠ مؤلف فيها
الرسالة الصغيرة والكتاب الكبير وكذلك كان يوسف^١ . وتشابها
ايضاً في مناحي التأليف والجمع فقد ألف السيوطى في كل فنون
عصره : ألف في الحديث والفقه والاصول ... واخبار الديك واخبار
اجان والاطب والبيطرة والنبات ... ولكن امتاز بالحديث وعلومه .
وكان امتاز الحافظ ابن عبد الهادى بالحديث وعلومه . قال في
الشذرات في حوادث سنة ٩٠٩ [وكان ابن عبد الهادى اماماً عالمة
يغلب عليه الحديث والفقه ويشارك في النحو والتصريف والتصوف
والتفسير وله مؤلفات كثيرة] وقال جمیل الشطی في مختصر الطبقات :
[وكان يغلب عليه الحديث والفقه وله يد في التفسير والنحو
والتصوف والتصريف والمعانی والبيان وصنف ما يزيد على ٤٠٠
كتاب غالباً في الحديث] .

وبعد فقد تشابه السيوطى وابن عبد الهادى تشابهاً جدّاً قوي
ولكن السيوطى انتشر خبره وعم ذكره بطبع آثاره واحياه المصريين
لها ولا كذلك ابن عبد الهادى فقد غمره التاريخ وطممت آثاره
وجعله الناس على الرغم من كثرة تأليفه ووفر علمه رحمة الله .

علمه الواسع وبيئته وتأليفه

قلَّ من عنى في الاعصر الاخيرة بالتدقيق والبحث فان العلما
في هذه الاعصر كان ينصرف احدهم الى صنف من العلم في درسه

^١) انظر سجل كتبه بالظاهرية ، وقلائد عقود الجوهر في حين لم يخون مؤلفاً فأكثر
جميل العظم

ويوْلُف فيه؟ فيختصر كتاباً مؤلف سابق او يشرحه او يضع عليه الحواشي والمقارير. ولا كذلك كان ابن عبد الهادي فقد ثقف علوم عصره كلها و كان معلماً اسلامية حية تعنى بالتعليم والكتابة والتأليف ولا ادل على ذلك من القاء نظرة على ما ابقى لنا الدهر من مؤلفاته الكثيرة. ولقد تبعت الموجود منها في دار الكتب الظاهرية فاذا هو نصف وخمسون كتاباً في صنوف العلم فقرأتها قراءة اولية و كتبت ملخصاً لكل كتاب. وقد صنفت هذه الكتب الى اصناف هي:

- (ا) في الوعظ والتصوف
- (ب) «التوحيد والجدل»
- (ج) «الحديث وعلومه»
- (د) «الفقه والفتاوی»
- (هـ) «التاريخ والترجم»
- (وـ) «الموضوعات العامة» (او كتب المشاركات كما كانوا يسمونها)
- (زـ) «الادب والطرف وما اليهما»
- (حـ) «الطب»

كتبه الباقيه في دار الكتب الظاهرية

(ا) كتب الوعظ والتصوف

١: «معارف الانعام وفضل الشهور والصيام» ورقه ١٤٥ ادب هو كتاب في الوعظ قسمه الى عشرين فصلاً يقدم بين يدي كل فصل طائفه من شعر الرقائق بعضها له وبعضها لغيره . وهذه

عنوانين بعض فصول الكتاب فانها تعرف به :

- [الفصل الاول] فيما روى في رمضان وقراءة القرآن وليلة القدر
- [الفصل الثاني] في شهر شوال وفضله
- [الفصل الثالث] في ذكر الحاج ...
- [الفصل الرابع] في ذكر شهر ذي القعدة
- [الفصل الخامس] في ذكر ذي الحجة وعشره
- [الفصل السادس] في ذكر عاشوراء
- [الفصل التاسع] في قدوم الحاج .
- [الفصل العاشر] ذكر مولد النبي (ص)
- [الحادي عشر] في ذكر وفاة النبي ... الخ.

وهذه نبذة من الفصل الاول :

سلام من الرحمن كل اوان على خير شهر (قد) مضى وزمان
 سلام على شهر الصيام فانه امان من الرحمن اي امان
 لئن فنيت ايامه الغر بفتة فما الحزن من قلبي عليه بفاني
 اخواني اشهر الصيام اوله رحمة ، واوسطه مغفرة ، وآخره عتق
 من النار ؟ كيف لا تجري للمؤمن على فراقه دموع ، وهو لا يدرى
 هل يبقى له من عمره رجوع ؟ لقد ذهبت ايامه وما اطعتم ، وكبت
 عليكم ايامه وما أصفتم ، فكأنكم بالمشمرین قد وصلوا وانقطعتم ،
 اترى ما هذا التوبيخ لكم لو سمعتم ، اذا كان هذا جزع من ربح
 فيه ، فكيف حال من خسر ايامه ولialihe ، ما ينفع المفرط بكاؤه ،
 وقد عظمت فيه مصيبةته وجل عزاؤه ، كم نصح المسكين فما قبل

النصح ، كم دعى الى المصالحة فما اجاب الى الصلح ، كم شهد الواثقين
فيه وهو متبعاد ، وكم مررت به زمر الساذرين وهو قاعد ، حتى اذا
ضاق به الوقت ، وحاق به المقت ، ندم على التفرط حين لا ينفعه
الندم ، وطلب الاستدراك في وقت العدم .

شعر :

اترك من تحب وانت جار
وتطلبهم اذا بعد المزار
وتبكى بعد نأيهم اشتياقاً
وتسأل في المنازل اين ساروا
تركت نوالهم وهم حضور
وترجو ان تخبرك الديار
فنفسك لم ولا تلم المطایا
ومت كمداً فليس لك اعتذار...
والكتاب مقررو الخط قال في آخره [تمت كتابته ليلة
الاربعاء لبعض وعشرين من شهر شوال سنة ٨٥٧هـ على يد كاتبه
يوسف الحـ ..] وفي آخره اجازه بخطه لاحمد بن عثمان الحوراني القنواتي
وابي بكر بن حسن بن احمد بن عبد الهادي واخيه احمد (في الرابعة)
ومفلح بن مفلح المرداوي ، وموسى بن عمران الجماعيلي ، وغيرهم
وذلك في يوم الثلاثاء ٦ رمضان سنة ٨٥٩هـ

٢ : «آداب الدعاء» ورقة ٣٦ مجاميع

وهو مخروم الاول ويظهر ان الخرم ورقة واحدة قال في اوله
بعد الفاتحة [...هذا كتاب يشتمل على الدعاء سميتها «الادب في علم
الدعاء». ثم ذكر ما ورد في القرآن بشأن الدعاء . ثم ذكر فصلاً فيه ما
ورد في السنة عن الدعاء . ثم فصل اوقات الاجابة واحوالها واما كنها
وذكر الذين تستجاب دعواتهم ... وذكر فصلاً اوله : ... وينتسب

الخشوع وقت الدعاء ... فصل ويستحب رفع اليدين ... فصل في الاستئانة ... فصل في اهل الدعاء والخير والبركة... فصل في ذكر ما ورد في الدعاء في القرون القديمة... فصل نذكر فيه من اجيب دعاوه ... والكتاب ينظم نحواً من ١٢٠ ص متوسطة.

٣: «صب الخمول على من وصل اذاه الى الصالحين من اوليا، الله»
ورقه ٣٥ حديث

قال في اوله بعد المقدمة [....اما بعد فان الله عز وجل اختار صفوة من خلقه فاحبهم واحبواه ورضيهم لنفسه فعبدوه واطاعوه... وجعلهم من خواصه... ثم ساق طرفاً كبيراً اما ورد من الآيات والاحاديث والآثار في فضل اوليا، الله واخبارهم وذم من آذاهم والكتاب سي الخط والخبر جداً فرغ منه ليلة الجمعة آخر ربيع الاول سنة ٩٠٣ .

٤: «عظيم المنة بنزه الجنة» ورقه ٤٥ ادب
قال في اوله بعد الفاتحة [....خطر بالي ان في الجنة نزها وكذلك في عرضاً القيامة وفي الموقف . وتلك المشاهد اعظم من نزه الدنيا وفيها متزهات وفرح اعظم من نزه الدنيا لاربابها...] ذكر فيه احوال الموقف واهواله كما ذكر نبذة صالحة عن احوال المؤمنين في تلك الاوقات وهو كتاب طريف ممتع كتبه سنة ٨٨٩ وهو في نحو ٣٥٠ ص.

٥: «ارشاد الملا الى ان من عرف الناس خص بالبلا» ورقه ٤٥ ادب
وهو رسالة لطيفة في الوعظ واداب المعاشرة كتبها سنة ٠٨٩٢

٦ : « طب الفقراء » ورقة ٣٠ طب

وهو كتاب لطيف ممتع حاول فيه ان يسلی من اصيوا بالفقر جمع فيه طائفۃ من اخبار الفقراء وان الاغنياء ليسوا خيراً منهم وان الله ما منح الغنى فاکهہ ولا طعاماً الا منح الفقير مثله والیک نبذه من مقدمة الكتاب . قال في اوله [....وبعد فلما رأيت الاغنياء قد قدرت باموالها على العيشة اللذيدة والماكـل الطيبة وغالب ذلك (يورث) في ابدانهم الادواء والعدل ، والفقراء عجزت عن ذلك وقنعت من المـاكـل باليسير الزهيد مما لا يؤثر في الابدان ... كالملح والص嗣 واشباء ذلك قلت عمال ابدانهم ... وليس شيء من ما كـلـهم اللذيدة الا وللفقراء ارخص وانفع منه ... للاغنياء القلقاس وللفقراء اللفت والجزر وها انفع وارخص للاغنياء السكر وللفقراء الدبس ... وقد رتب الكتاب على مقدمة وعشرة فصول وفي الكتاب فصول في الرقى والتعاويذ والطلاسم والطب .

(ب) كتب التوحيد والجدل

٧ : « التوحيد في الكلام على التوحيد » ورقة ٣٦ مجاميع

وهو كتاب في العقائد على طريقة اهل الحديث جمع فيه ما ورد من الاحاديث والآيات في التوحيد والعقائد الاسلامية وعقد فصلاً طويلاً في فضل (لا اله الا الله) وقد يستشهد بالشعر في كثير من فصوله والكتاب في نحو ٢٠٠ ص .

٨ : « كشف الغطا عن بعض الخطأ » ورقة ٣٤١ حديث

وهو كتاب حمل فيه حملة قاسية على الاشعري صاحب العقيدة

والكتاب كتب بلجة شديدة قاسية لما لقي الحنابلة من اذى من الاشعرية . قال في اول الكتاب بعد المقدمة [...] هذه نبذة يسيرة مما ذكره ائمه الحديث في كتبهم المعتمدة في ترجمة الاشعري وما انطوى عليه عفى الله عنه... اخبرنا جماعة من شيوخنا اجازة ابا ابو المحب... ابا الشيخ الفقيه ابو علي الحسين بن علي بن ابراهيم بن زداد المقربي قال : اما بعد فاني رأيت الأمر في الدين منعكساً بضده ، والتفريط فيه خارجاً عن حده ، وصارت الرؤوس اعجازاً ، والاكثر من الباطل إعجازاً ، وكثير السفهاء . وقل العلما... ولم تزل المبتدعة هذه او صافهم حتى نشأ علي بن ابي بشر المنتهي الى ابي موسى الاشعري وليس ما يدعوه في نسبة بناه في دينه لأن الانبياء والصديقين رضي الله عنهم ولدوا كفاراً وعبدة اوثان وقد قال الله تعالى : «لَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا وَإِبْرَاهِيمَ وَجَعَلْنَا فِي ذِرِّيَّتِهِمَا النُّبُوَّةَ وَالْكِتَابَ فَمِنْهُمْ مُهَتَّدٌ وَكَثِيرٌ مِنْهُمْ فَاسْفَعُونَ» وآدم ابو البشر الاغلب على اولاده الكفر... قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «مَنْ إِدْعَى إِلَى غَيْرِ أَيِّهِ فَعَلَيْهِ لَعْنَةُ اللَّهِ» ... ثم انه ادعى أنه من اهل السنة ولبس على الناس امره قال اليه طائفة من الجمال وذاع في الآفاق وسبب ذلك...]

وختم الكتاب بقوله [...] وقد اعظم الله البلية بالاشعرية حتى صار اتباعه غالباً الشافعية وطوائف من المذاهب الاربعة وكثر الاذى بهم لا سيما في زمن شيخ الاسلام ابن تيمية وحصل له من الاذى والبلا والمحن ما يطول شرحه ثم كثر ذلك وعم وانتشر في زماننا حتى عاد ذلك هو المظاهر به لقوة الشوكة وكثر الغلبة وصار مذهب هذا الرجل الذي فيه هذا الذم يفتخر به حتى ان عالمهم

يكتب «الشافعي مذهبها الاشعري معتقداً» وغالبهم يقول : كل شافعي ليس باشعري فليس بشافعي وصار اغلب ارباب المذاهب من الحنفية والمالكية ينسب اليه و كنت مرّة عند رجل من اكابر الحنفية فدخل رجل آخر من الحنفية فدحني وقال الشيخ رجل مليح اشعري الاعتقاد فقال له ذلك الرجل لأي شيء . قلت اشعري العقيدة قال لان الاعتقاد الصحيح ينسب الى الاشعري ؟ فلله الله ۱۱ فوالله قد كذب علي وانا بريء من قوله لا اكون عليه الا ان يزول عقلي او يذهب ديني [۰۰۰]

فرغ من تأليفه وجمعه يوسف بن عبد الهادي يوم الخميس ۱۲ ذي القعدة سنة ۸۷۶ والكتاب في نحو ۴۶ ص

٩ : « جمع الجيوش والدساكر على ابن عساكر »
ورقه ايضاً ٣٤١ حديث

وهو في ذم الحافظ ابن عساكر لانه مدح الاشعري فلما رأى المؤلف هذا ثارت نائزته والفالف هذه الرسالة التي يقول في اولها : «...اما بعد فقد كنت رأيت ثلب الاشعري في عدة من الكتب منها «كتاب الاهوazi» وكتاب شيخ الاسلام الانصاري» وغير ذلك. الا اني رأيت في كتاب الاهوazi [ان الغائب ما فيه (درادم؟) قد ردّها ابو القاسم بن عساكر] و كنت حين جمعت الكتاب الذي وسمته «محض الخطأ» لم اطلع على ذلك ثم انه وقع لي فرأيته كتاباً قد ابدع في وصفه مؤلفه واجاد في تصنيفه ... غير انه امور مدلسه ودرارهم مزييفه اذا تتحققها البصیر ... علم انها ظاهرة الحق وباطنة

الفساد... فاردت ان اوضح ذلك واصهره وسميتها (جمع الجيوش...) والكتاب في فصول منها فصل [فيما ورد في ذم البدع ومن تعصب لبدعة او مبتدع او قام معه] وفصل [ونحن نذكر جماعة من ورد عنهم مجانية الاشعري] ذكر فيه طائفه كثيرة من العلماء والفقهاء والرسالة في نحو ٢٠ ص. قال في اخرها [فرغ منه مؤلفه يوسف... يوم الجمعة ٢١ ذي الحجة سنة ٨٧٦ بصالحية دمشق .]

(ج) : كتب الحديث وعلومه

١٠ : « التخريج الصغير والتجبير الكبير » رقم ٢٤١ حديث

قال في اوله [... هذه نبذة من تخريج الاحاديث المشهورة بين الناس والغرائب القليلة الواقع في الكتب المشهورة مما ليس في الصحيحين وضعيتها تذكرة . . .] ورتبه على حروف المجاز، يبدأ فيه بحديث [ابغض الحلال الى الله الطلاق : ابو داود وابن ماجه ، اتقوا فراسة المؤمن فإنه ينظر بنور الله : الطبراني . حديث انا من المؤمن والمؤمن مني : لا يعرف . . .] وينتهي حرف الياء بحديث : يوشك ان يضرب الناس اكباد الابل يطلبون العلام فلا يجدون افضل من علم المدينة : ابن اي عاصم ، حديث يقطع الصلاة الحمار والمراة الحائض . . .]

قلت وقد ذيل الكتاب بذيل ذكر فيه احاديث عشر عليها بعد اقامه . وقد تم الكتاب في العشر الاخر من جمادى الاولى سنة ٨٨٣ على يد جامعه مؤلفه يوسف . . . والكتاب والذيل في ١٢٠ ص . صغيرة

١١ : «الاربعون المتسلسة المتباعدة بالاسانيد» مجموع رقه ٥٨
 خرجها الحافظ يوسف في نحو ٢٩ ص. ويليها اربعون اخرى
 غيرها خرجها من الكتب المشهورة ولم يضع لها اسماً.

١٢ : «الاربعون المختارة من حديث انس بن مالك» :
 في مجموع رقه ٢٣ ادب

وهي اربعون حديثاً اختارها من مسند انس في نحو ٢٠ ص
 فرغ منها يوم الخميس في ١٥ ربيع الاول سنة ٨٨٩

١٣ : «تخریج الاحادیث الخفیة» رقه ٤٥ ادب
 جمع في هذه الرسالة طائفۃ من الاحادیث الصحیحة الخفیة
 على الناس فخرجها واستندها . ويلي هذه الرسالة رسالة في تخریج
 حديث «لاترد يد لامس» . ورسالة في تخریج حديث «الشتاء
 ربیع المؤمن» . ورسالة «السباعیات الواردة عن سید السادات»
 جمع فيها كل الاحادیث السباعیات . ويليها رسالة «الاحادیث
 العمانیة» جمع فيه الاحادیث العمانیة والبلقانیة .

١٤ : «العشرة من مرویات صالح ابن الامام احمد بن حنبل
 وزیاداتها» رقه ٣٩ مجامیع

جمع منها عشرة احادیث من مرویات صالح ابن الامام وزاد عليها
 ستة عشر حديثاً فاصبحت ٢٦ حديثاً كما يتضح من ختم الرسالة اذ
 يقول فيه [وفرغ منها بخرجها يوسف بن حسن بن عبد الهادی في ١٥ جمادی
 الاولى سنة ٨٩٠ بالسهم الاعلی من صالحیة دمشق وهو يقول من

صبر ظفر ومن صابر الاشياء قدر عليها فان هذه الاحاديث عشرة ولم يقع لي منها غير الحديثين الاولين ثم بعد ذلك وقع لي بعده مدة بقية هذه الاحاديث ٠٠٠

وهي رسالة تكشف عن اطلاع واسع وتدقيق عظيم من البحث والرواية . ويليها رسالة عنوانها : «جواب بعض الخدم لأهل النعم عن تصحيف حديث «احتجم» . قال في اوله » .. فقد سألت رضي الله عنكم عن الحديث الذي رواه الامام احمد في مسند زيد بن ثابت انه عليه السلام (احتجم في المسجد) وانه تصحيف وإنما هو (احتجر) وبيان ذلك وايضاحه والفحص عنه... فنقول نعم الحديث في مسند الامام احمد [... عن زيد ان رسول الله احتجم في المسجد قلت لابن لهيعة في مسجد بيته قال في مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم ٠٠٠] وقال قوم لابل الصحيح : احتجر ٠٠٠

ثم ذكر اختلاف الناس في هذا الحديث وهل هو بالراء ام الجيم فان كان باليم فهو دليل على جواز الاحتجام في المسجد واذا كان بالراء فعنده [احتجر في المسجد بخنس او حصير حجرة] يصلي فيها فصحفه ابن لهيعة لكونه اخذه بغير سماع] ثم قال وذكر ذلك مسلم في كتاب التمييز . وذكر ايضاً ان ممن يقولون انه بالراء الحافظ ابن العراقي اذ يقول في الفيته :

واطلقو التصحيف فيما ظهر ا كقوله احتجم مكان احتجر والرسالة جد نفيسة برهن المؤلف فيها على ان الصواب احتجر وان الميم تحرير وهي في نحو ٢٢ ص فرغ منها يوم السبت اول جمادى الاولى سنة ٨٩٠

(د) الفقه والفتاوي

١٥ : «معنى ذوي الافهام عن الكتب العشرة في الاحكام»
رقة ١٣ فقه حنبلي

قال في مقدمته [. . . هذا مختصر في الفقه على مذهب الامام ... احمد بن حنبل الشيباني جعلته عمدة للمبتدئ كافياً للمنتهاي اكتفيت فيه بالقول المختار واشير الى المسألة المجمع عليها بان اجعل حكمها اسم فاعل او مفعول . . . وما اتفق عليه الافلة الاربعة بصيغة المضارع الخ . . .] ثم ذكر مقدمة سرد فيها طائفة من العلوم واقسامها ثم شرع في تبيين الاحكام الشرعية . والكتاب في نحو ٢٥٠ ص صغيرة اتقه ليلة الثلاثاء في ١٣ جمادى الاولى سنة ٩٠٢

١٦ : «بيان القول السديد في احكام تسرى العبيد» رقة ٢٣ ادب وهي رسالة ذكر فيها الاحكام الشرعية في العبيد والاماء وتسريها .

١٧ : «القواعد الكلية في الضوابط الفقهية» رقة ٤٥ ادب وهي رسالة لطيفة في القواعد الكلية عند الحنابلة رتبها ترتيباً جميلاً ولكنها لم يتمها .

١٨ : «زينة العرائس من الطرف والنفائس» رقة ٣٨ ادب كتاب جمع فيه القواعد الفقهية والشروط وما يطرأ عليها من التغير بتغير هيئات الفاظها ومواقعها من الاعراب والاسلوب العربي

وهو كتاب جد قيم واليک مثلاً]... كيف: للحال سواء ا كانت استفهامية او خبرية، اذا علمت هذا فن فروع القاعدة اذا قال: انت طالق كيف شئت لم تطلق حتى تشاء جزم به اکثر الاصحاب ... وقيل يختص بالجلس ... ، قاعدة : صيغة «كل» عند الاطلاق من الفاظ العموم الدالة على التفصيل، اذا تقرر هذا فن فروع القاعدة اذا آجره كل يوم او كل شهر بعشرة صحيحة جزم به في المفع و الفروع ومنها اذا استأجره كل دلو بتمرة صحيحة علم الامام احمد وجزم به غالب الاصحاب ...] وختم الكتاب بقصة طريفة في هذا الباب ذكرها ابن هشام في المغني قال انه كتب الرشيد ليلة الى القاضي ابي يوسف يسأله عن قوله فان ترافق يا هند فالرفق اين وان تخرق يا هند فالخرق اشأم فانت طلاق والطلاق عزيمة ثلث ، وان يخرق اعق واظلم فقال: ما يلزمك اذا رفع الثلاث و اذا نصبهما قال ابو يوسف فقلت: هذه مسألة نحوية فقهية ولا آمن اخطأ فيها فأتيت الكسائي وهو في فراشه فسألته فقال: ان رفع ثلاثاً طلقت واحدة لانه قال: انت طالق ثم اخبر ان الطلاق التام ثلث ، وان نصبهما طلقت ثلاثاً لان معناها طلقت ثلاثاً وما يليها جملة مترضة وكتبت بذلك الى الرشيد فارسل اليه بجواز فوجئت بها الى الكسائي والحمد لله رب العالمين ...] والكتاب في نحو ١٥٠ ص . انته ليلة الجمعة اول ذي القعدة سنة

٨٦٠

١٩ : رسالة «الاختيار في بيع العقار» رقم ٧٩ ادب وهي رسالة جمع فيها ما ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم من الاحاديث في بيع العقار .

٢٠ «ذم اللواط وصاحبها» رقمه ٤٤ ادب

وهو كتاب جمع فيه أحكام هذا الأمر وأحوال المرد والمخثرين
وهو في ٢٥ ص. انته في ١٠ صفر سنة ٨٩٢ ومن الغريب أن عليه
إجازة بخطه لأولاده وأمهاتهم ببلبل وابنته عائشة وبيلي هذه الرسالة
رسالة عنوانها «الاستعانة بالفاتحة على ما يحتاج من الأمور» .
٢١ : «فتاويه»

وهي منتشرة في مجاميع شتى كمجموع (٣٥ سيرة) وغيره

(٥) التاريخ والتراجم

٢٢ : «ارشاد السالك إلى مناقب الإمام مالك» رقمه ٣٣٨ تاريخ
أكثر المؤلف من التأليف في التراجم وخاصة تراجم الأئمة الراشدين
وبقية العشرة والأئمة الأربع ولهم يبق من كتبه في الأئمة الأربع
هذا الكتاب قال في مقدمته [٠٠٠] فوضعت مناقب الإمام الأعظم
إلى حنيفة النعمان لأنها أول الأئمة فلما فرغت رأيت أن أبدأ بعده
بإمام مالك . . . وجعلته سبعين باباً (١) في مولده (٢) في اسمه
وكنيته (٣) في طلبه العلم (٤) في تقدمه وفضله (٥) في شيوخه
(٦) في روایته الحديث (٧) في علو اسناده واتصال روایتنا به ونبذة
من حديشه (٨) في غزارة علمه (٩) في فضله (١٠) في ثناء الناس عليه
(١١) في كلامه في اصول الدين (١٢) في كلامه في الفقه (١٣) في زهده
(١٤) في ورعيه (١٥) في كرمه وجوده (١٦) في حلمه وتواضعه (١٧) في
تقليه من الدنيا (١٨) في اختياره المدينة في جوار الرسول «ص» .
(١٩) في عبادته واجتهاده في العبادة (٢٠) في قراءاته وصلاته . . .]

وطريقته في كتابه هذا ان يذكر ما يرويه بسانidine اليه ثم يعقب على ذلك . . . وقد ختم الكتاب بذكر طائفة من ائمه المذهب المالكي ورجاله وهو الباب السبعون والأخير ذكر فيه عدة من اصحاب مالك وتلاميذه رتبهم حسب حروف المعجم . وطريقته في هذا انه قسم ورقات الكتاب بحسب حروف المعجم فن وجد ترجمته من المالكيين ذكره في حرفه ومن لم يجد ترك صفحته بيضاء واذا ظفر بترجمة لاحده ولم يكن في ورق الكتاب الاصلی فراغ زاد عليه ورقة . وفي آخر الكتاب فصل «عن النساء المالكيات» وفصل عن «كتب المالکية وذكر المعلول عليه منها» وفصل في «مدارس المالکية» ثم فصل «في المساجد التي فيها ائمة اربعة» ثم فصل في «ذكر المدارس المشتركة بين المالکية وغيرهم» .

والكتاب في نحو ٤٥٢ ص . قال في آخره [وفرغ منه مؤلفه وجامعه يوسف . . . المقدسي الحنبلي ليلة الاربعاء رابع عشر شهر رمضان سنة ٨٨٧ في صالحية دمشق] والكتاب ذو حجم متوسط .

٢٣ : «مختصر الخلاص في مناقب سعد بن أبي وقاص» ٧٨ ادب

وهو الكتاب السابع الذي وضعه في تراجم العشرة المبشرين بالجنة كما يفهم من مقدمته التي يقول فيها [. . . فاني لما وضعت في مناقب الستة الخواص احبت ان اطبع بمناقب سعد بن أبي وقاص لانه واحد العشرة الكرام البررة . . .]

والكتاب في (٦٥) باباً (١) في نسبه (٢) في مولده (٣) في اسلامه (٤) في تقدم اسلامه (٥) فيمن دعاه الى الاسلام (٦) في

هجرته (٧) في فضله (٨) في احاديث اجتمع فيها فضله مع غيره (٩) في ذكر من آخر الرسول بينه وبينه (١٠) في بشارته بالجنة (١١) في غزواته مع النبي «ص» (١٢) في غزواته بعد النبي «ص» (١٣) في شجاعته (١٤) في زهده وورعه (١٥) في سلاحة وعدته (١٦) في هيبته (١٧) في حصانه وخاتمه وما في معنى ذلك (١٨) في بكائه وخوفه ... (٢٣) في مسائل اختارها (٢٤) في نبذة من مسانيده (٢٥) في ازواجه واولاده ... في حسن صحبتة الخلفاء ... في موضع دفنه ... فيما رأي به والفصل الاخير في نبذة متفرقة فيه . والكتاب مقروء الخط في نحو ١٢٠ ص . متوسطة فرغ منه يوم الثلاثاء في ٢٣ من شهر شعبان سنة ٨٦٩ بصالحية دمشق بمدرسة أبي عمر .

٢٤ : «محض الشيد في مناقب سعيد بن زيد» ٨٩ ادب
 وهو الثامن من سلسلته في تاريخ العشرة قال في مقدمته [...] لما وضع مناقب السبعة احببت ان اثنين من مناقب سعيد بن زيد اذ هو احد العشرة وهو في «٦٥» باباً على نقط الكتاب السابق في سعد وطريقته وحجمه اذ هو في نحو ١٢٠ ص . فرغ منه في العشر الاخير من رمضان سنة ٨٦٩ بصالحية دمشق في المدرسة العمريّة .

٢٥ : «التغريد بمدح السلطان السعيد» ٢٣ ادب
 قال في اوله [...] اما بعد فيقول العبد الطريدي ... يوسف ... اني كنت وضعفت فضائل سيدنا السلطان السعيد صاحب النصر والتأييد ... محمد بن عثمان ابل الله بالرحمة ثراه بكتاب استحلاه الاحباب ... فلما مضى الى رحمة الله ... وولى الملائكة من بعده ولده المخصوص من الله

بسعده ... المسمى بابي نصر وابي يزيد ... فلما ولَّ الملك بعد أبيه قلت
فيه :

زمان قد تشرف بالسعيد فهـا شئت قل لابي يزيد
امام ليس يشبهه امام ومنه الجود يظهر بالزيـد
... سعيد في السعادة لا يجـارـي امام قد تحصن بالجنـود
... شـريف بالـكـارـم لا يـضاـهـي عـفـيفـ فيـ الـحدـورـ وـفيـ الصـعـودـ
وـهـوـ كـتـابـ مـسـجـوعـ ذـكـرـ فـيـ فـضـائـلـ الـمـلـكـينـ وـفـيـ قـصـانـدـ
طـوـيلـةـ منـ نـظـمـهـ فـنـ ذـلـكـ قولـهـ يـصـفـ بـعـضـ حـرـوبـ الـمـلـكـ السـعـيدـ
جاـهـدـ بـعـزـمـكـ فـيـ الـبـلـادـ وـنـادـ وـاـرـزـ الـيـهـمـ صـارـخـاـ فـيـ النـادـيـ
قدـ زـانـهـ الـجـبارـ بـالـاسـعـادـ واـشـدـدـ بـحـزـبـ اللهـ وـالـجـيشـ الـذـيـ
لاـ يـرـهـبـونـ مـنـ السـدـوـ الصـادـيـ جـيـشـ السـعـادـ وـالـأـمـانـةـ وـالـتـقـىـ
نـصـفـ لهاـ فـيـ الـبـحـرـ ذاتـ سـوـادـ يـأـتـونـ بـابـ مـدـيـنـةـ مـبـنـيـةـ
كـالـعـدـوـتـينـ لـنـشـرـهـ وـجـرـادـ وـالـنـصـفـ مـنـهـ فـيـ الـبـرـارـيـ خـارـجـ
الـلـهـ أـكـبـرـ لـلـلـاهـ الـهـادـيـ فـدـنـواـ إـلـيـهاـ قـائـلـينـ يـجـمعـهـمـ
فـشـنـواـ بـتـهـيلـ وـتـكـبـيرـ كـذـاـ يـتـصـارـخـونـ تـصـارـخـ الـعـبـادـ
وـفـيـ الـكـتـابـ شـيـءـ مـنـ سـيـرـةـ الـمـلـكـينـ وـفـيـ نـصـائـحـ وـمـوـاعـظـ
يعـظـ بـهـ الـسـلـطـانـ اـبـاـ يـزـيدـ صـاحـبـ دـمـشـقـ فـيـ ايـامـهـ .

٢٦ : « ضـبـطـ منـ غـبـرـ فـيـمـنـ قـيـدـهـ اـبـنـ حـجـرـ » وـرـقـهـ ٨٢ـ حـدـيـثـ

قالـ فـيـ اوـلهـ [...] وـبـعـدـ فـانـيـ قـدـ وـضـعـتـ كـتابـاـ فـيـ تـقـيـيـدـ الـاسـمـ،ـ ثـمـ
اطـلـعـتـ عـلـىـ كـتـابـ اـبـنـ حـجـرـ فـيـ تـهـذـيـبـ التـهـذـيـبـ فـيـ تـغـيـيرـ كـثـيرـ
فارـدـتـ اـنـ اـذـكـرـهـ فـيـ فـرـأـيـتـ ذـلـكـ يـطـولـ فـاـفـرـدـتـ هـنـاـ ...ـ].ـ

والكتاب مرتب على حروف المجاء، بدأ به بحرف الالف وختمه بباب النساء وترجمه مختصرة وقد فرغ منه سنة ٨٧٧.

٢٧ : رسالة «تعريف الغادي ببعض فضائل احمد بن عبد الحادي»
رقها ٨٥٠ ادب

وهي رسالة لم يتم ترجمتها فيها اخاه احمد وذكر مصنفاته ومشايخه
كتب منها نحوًا من عشر صحائف.

٢٨ : «الضبط والتبيين لذوي العلل والعاھات من المحدثين»^{٤٥} ادب
وهو كتاب جد قيم اراد ان يجمع فيه من لقب بعض العاھات
من رجال الحديث كالاعمش والاعرج والاعمى والمفلوج . . . رتبه
على حروف المجاء والكتاب اكثر صفحاته ايض لانه قسمه ابواباً
ابواباً فكان اذا عثر على شيء اضافه الى الكتاب فلم يوفق له اقامه.

٢٩ : «الرسا للصالحات من النساء» ورقه ٤١ ادب
وهو كتاب جمع فيه طائفة من اخبار النساء وما ورد فيهن مصدر ذلك بمحدث «عودوا نساءكم المغزل فانه ازین لهن وارزن ثم بمحدث من زوج كريته بفاسق فقد قطع رحها . . . وترجم فيه طائفة من شهيرات النساء وهو في نحو ٥٠ ص. انته في ١٧ جادى الآخرة سنة ٩٠٤ . ولم التحقق ضبط كلمة (الرسا) ومعناها ، ولقد نسبت على ذلك طويلاً في كتب اللغة فلم اهتم الى شيء ولعلها — كما يرى الاستاذ خليل بك مردم بك — محرفة عن الاسى «جمع اسوة» بالصالحات من النساء.

٣٠ : «الشجرة النبوية» ورقه ٢٥ سيرة
قال فيه [. . .] اما بعد فيقول عبيد الدار المعروف بالذنوب

والاوزار يوسف بن حسن بن عبد المادي إن اخاً من الاخوان او قفي على هذه الشجرة النبوية فرأيتها جوهرة من الجواهر غير ان بعض بيottaها ناقصة الترجم، وبعض عقدها غير مسددة الترجم وقد اخل فيها اشياء من الامور النبوية والاحوال الزكية فطلب من العبد اقام ذلك فزدت ما فيه من الورقات خمس صفحات (الاولى) تحتوي على خدامه وعيشه «صلعم» و(الثانية) تحتوي على امراته وجندوه و(الثالثة) تحتوي على سلاحه وعدده و(الرابعة) تحتوي على خيله ومراته وانائه ومدده و(الخامسة) تحتوي على جدول وسيم بمجل عظيم قد احتوى جميع السيرة النبوية . . .]

فالكتاب اذن قد كتبه على كتاب آخر اضاف عليه بعض الزيادات وقد ذكرتها الكتاب على طريقة الاشجار كما رأيت من اسمه والنسخة ليست بخطه ولكنها حديثة العهد كتبت بخط جبيل مذهب والكتاب يحتوي على طائفة من الفوائد كتب في الاسكندرية في شوال سنة ١١٤٣ عن نسخة تاریخها سنة ١١١٦ ومنه نسخة مذهبة في مكتبة المدرسة الاحمدية بحلب .

٣١ : « تاريخ الصالحة »

هذا الكتاب لم نعثر عليه ولكننا وجدنا في دار الكتب المصرية كتاباً اسمه « الحلال السنديسية الفسيحة » ومؤلفه محمد بن كنان (المتوفي = ١١٣٥ - ١٧٤٠) قال في اوله : انه لخصه من كتاب الحافظ جمال الدين يوسف بن عبد المادي والمختصر في نحو ٣٠٠ ص . وفي مكتبة المجمع العلمي بدمشق صورة عن نسخة كانت بدمشق وبيعت الى

مصر. والكتاب من خير الكتب وأفضلها في تاريخ الصالحة. الا ان النسخة محرفة كتبت بقلم عامي، ويدرك برو كلان ان في مكتبة برلين نسخة من مختصر تاريخ الصالحة لمحمد بن كان ورقة ٩٧٨٩ ولكنها يسمى [المروج الصندلية الفريحية بتاريخ الصالحة]

(و) : كتب اللغة

[وكتبه في اللغة ليست الا شروح لغوية لبعض الكتب كما سترى]

٣٢ : «الميرة في حل مشكل السيرة» ورقة ٣٥ سيرة

وهو كتاب في حل مشكل سيرة ابن هشام ويظهر انه كتاب كبير ولكن لم يبق منه الا النصف الثاني في نحو ٤٠٠ ص. او لها قوله «لافنون» بفتح المهمزة وسكون الفاء وضم النون وسكون الواو ونون «التغلبي» بكسر اللام و«صبر» بفتح الصاد والراء وسكون الباء «ابن معاشر» بفتح الميم وسكون العين وفتح الشين ...]

وقال في آخر النسخة [. . . وهذا آخر ما يسر الله من جمعه على سيرة النبي من كتب اللغة والغريب وغير ذلك وحواش على نسخ كثيرة معتمدة وشرح اي ذر واحاشية على السيرة وصحاح الجوهري والنهایة لابن الاثیر والقاموس وشرح العیني الكبير على الشواهد وشرح دواوين البلغاء والعرب وكتب الحديث وكتب الانساب والروض الانف للسهيلي وكتاب دلائل النبوة واشياء اخرى ومن تأمل ذلك عرفه وعرف ما حررناه فيه وفرغ منه مؤلفه سنة ٩٥٥ والحمد لله . . .]

٣٣ : «الاقتباس حل مشكل سيرة ابن سيد الناس» ٥٨ سيرة وائله [... وبعد فهذه نبذة يسيرة فيما وقع من الالفاظ في سيرة ابن سيد الناس] وهو على نحط حل مشكل سيرة ابن هشام يضبط فيه الالفاظ والواقع واسماء القبائل ضبطاً يرجع فيه الى المراجع الصحيحة . والكتاب في نحو ١٠٠ ص . كتبه يوم الاحد ١٥ ذي القعدة سنة ٩٠٧ .

٣٤ : «شرح بعض الفاظ الخرق» ورقة ٥٩ فقه حنبلی كتاب الخرق من اصح كتب الحنابلة واؤثيقها وقد استخرج ابن عبد المادي الفاظه الغريبة فشرحها شرحأً تاماً اكثراً فيه من الاستشهاد بكتب اللغة الموثوق بها وقد عقد في اخر الكتاب فصلاً ترجم فيه اسماء من ورد ذكرهم في الكتاب ورتب ذلك على حروف المجاء وقد فرغ منه تاسع رجب سنة ٨٧٦ وهو في نحو ٤٠٠ ص .

(ز) : كتب الموضوعات العامة

٣٥ : «البيان لبديع خلق الانسان» رقمه ٢٥ ادب قال في اوله [... هذا كتاب اذكر فيه الادمي وتراثه وما يتعلق بها من الفوائد والامور الطبية والفقهية واللغوية وغير ذلك ... وعجبائب تراثيه وما يحتوي عليه وسميته «كتاب البيان لبديع خلق الانسان» والله اسأل ان ينفعني به ومن نظر فيه ... وجعلته عشرة ابواب [الباب الاول] في عنصره ومبادئه واحواله قبل خروجه الى الوجود [الثاني] في احواله بعد خروجه واطواره من

حين ان يولد الى ان يموت [الثالث] في تركيبه وبيان ما فيه من الاجزاء والاعضاء ومنافعها وصفاتها [الرابع] في تعريفه وبيان جنسه وسعادته وشقاؤته وفضليته [الخامس] في فضيلته على غيره من المخلوقات [السادس] فيما شارك فيه غيره من الحيوانات [السابع] في انه المقصود وان جميع المخلوقات لاجله [الثامن] في احواله بعد موته وامره في البرزخ [التاسع] في ان الجنة والنار اغا خلقتا لاجله [العاشر] في بيان حاله في الجنة او النار . اقول كل باب من هذه ينظم فصولاً عديدة . ينقل فيها كثيراً عن ائمه اللغة كالاصمعي وابن الانباري ، وعن رجال الطب كابقراط وسقراط وغيرهما والكتاب مجموعة قيمة في الطب والتتصوف واللغة والفقه واليك نبذة من الفصل الذي ذكر فيه اجزاء الانسان من لدن اعلاه الى اسفله [...] اعلا شيء في الانسان شعر الرأس ، يقال لشعر الرأس شعر ويقال له قرون اذا كان مضفوراً وذوابه ، ويتعلق بالشعر امور ، منها ان المرأة يحرم عليها حلقه والرجل الافضل له اتخاذه ويباح حلقه ... وله ترجيله ودهنه وغسله وخضابه بغير السواد ، ومنها انه يحرم على المرأة ان تصل شعرها ومنها ان شعر الادمي ظاهر سوا اتصل او انفصل من الحي او الميت ومنها انه هل يجب نفضه في الغسل : اختلاف العلماء في ذلك على ثلاثة اقوال ... ومنها انه يجب مسحه في الوضوء ، واختلف العلماء في قدر الواجب على خمسة اقوال ... وقال الاصمعي : اعلا الرأس الهمامة وهي وسط الرأس ومعظمها وفي الرأس القلة وهي العلامة وذلك اعلا الرأس قال ذو الرمة

ويسعدتها بابيض مشرقي كضوء الصبح يختلس القلا

وفي المأمة ياً فوخ (مهموز) وهو الوضع الذي لا يلائم من الصبي الا بعد سنتين . . . وهو حيث يلتقي مقدم الرأس ومؤخره والجمع ياً فيخ قال العجاج :

ضرباً اذا صاب ياً فيخ اختصر في المأمة دحلاً يغرس النعر وتحت الجلد القحف . . . قال الاصمعي يقال لعظم الرأس الذي فيه الدماغ الجمجمة وقال المنخل المذلي :

بضرب في الجمام ذي فروع وطعن مثل تقطيع الرهاط
ويروى تعطاط وفي الجمجم القبائل . . .]

وقد استغرق هذا الفصل في اوصاف اعضاء الانسان نحواً من مئة صفحة كبيرة والكتاب من اثمن الكتب وانفعها . وقد فرغ منه في ١٢ ربيع الاول سنة ٨٨٦ والكتاب في نحو ٢٥٠ ص. كتبه يوسف بالسهم الاعلى من الصالحة

٣٦ : « هداية الانسان الى الاستغناه بالقرآن » ورقة ٤٦ تصوف

قال اوله [... اما بعد فان اولى ما صرفت اليه المهم والنفوس ، كلام الملك القدس ، واولى ما صدق في الفكرة والفهم ، كلام الملك العلام ، الذي فيه علم الاولين والآخرين وقصص النبيين والمرسلين ، ومنه تعرف قواعد الدين ، ومنه يظهر الحلال والحرام ، والمدح والذم والنقص وال تمام ، وفيه علم قواعد الفصاحة ، ومنه يقتضي النجاة المحظوظة والملائكة ، وكل ارباب العلوم منه تقتضي ، وكل اهل الفنون اليه ترد وترتوى ، وما زال العلام ، الاعيان يردون اليه ، ويعتمدون في كل المعضلات عليه ، وقد رأيت للعلام ابي الفرج ابن رجب كتاباً سماه « الاستغناه بالقرآن »

في طلب العلم والاعيان» وهو كتاب بلية متقن ، وفن صحيح مبرهن ، لكنه غير مرتب الابواب وفيه اخلال ببعض امور الكتاب ولما رأيت ذلك شوقي وحثني على ان اضع هذا الكتاب واقت مدة اتردد في ذلك ثم عزم علي فيه وما توفيقي الا بالله... ووضعيته على قاعدة ارباب الحديث بالاسانيد المتصلة فان الاسناد من الدين ولو لا ورتبتة على مائة باب [واليتك طائفة من اسماء هذه الابواب .

[الباب الاول] فيما ذكر ان العلم كله في القرآن [الباب الثالث] في فضل علم التفسير [الباب الرابع] فيما جاء من تعلم الاعيان قبل تعلم القرآن لتعلم به معاني القرآن [الباب التاسع] هل يجوز تفسيره بمقتضى اللغة [الباب العاشر] في ذكر ما جاء في النهي عن الكلام في القرآن بمجرد الرأي والظن [الباب الحادي عشر] في ذكر العام الباطن في القرآن [الباب الثلاثون] فيمن كان يقيم في قراءة الآية الواحدة او السورة الايام والمليالي يرددتها [الباب الثالث والاربعون] فيمن مات من ساع القرآن [الباب الثامن والخمسون] في كتابته وآدابها [الباب الثالث والستون] في آداب القراءة [الباب السادس والسبعون] في معنى الحروف السبعة [الباب الثامن والسبعين] في اعجازه بلفظه ومعناه وكفر من اراد مضاهاته وشيء من هذيافهم ... وهنا تنتهي القطعة الاولى من الكتاب وهي في نحو ٥٠٠ ص . اما القطعة الثانية من الكتاب فقد سماها صاحب فهرست دار الكتب الظاهرية [بفضائل القرآن] وهي تسمية خاطئة لانه وجد على ظهرها على هذه الجملة فظنها اسم الكتاب والحق انها النصف الثاني من [هدایة الانسان] .

وهذا الجزء الثاني في نحو ٥٠٠ ص. ايضاً وبه تمام النسخة والكتاب من اكثـر الكتب فائدة واثنـها لأنـه معلـمة قرآنـية جليلـة ينـبغـي نـشرـها وقد قال في اخرـه [فرغ منه مؤـلفـه .. بـمدرسة أبي عمر بـصالـحـية دـمشـق يوم الاربعـاء في ١١ رـجب سـنة ٨٧٨]. ويـتـلوـه رسـالـة في ذـكر المـحنـ والمـتحـنـينـ بالـقـرـآنـ ولـكـنهـ لمـيـتمـهاـ .

٣٧ : « زـبـ العـلـومـ وـصـاحـبـ الـمـنـطـوقـ وـالـمـفـهـومـ » وـرـقـهـ ٢١٠ اـدـاـبـ

قالـ فيـ اوـلـهـ :

[...] لما وضعـتـ كـتـابـيـ [جامعـ العـلـومـ] وجـعـتـ فـيـهـ كلـ العـلـومـ المتـداولـةـ نـظـرتـ فـرـأـيـتـهـ كـبـيرـ الحـجـمـ يـعـسـرـ عـلـىـ غالـبـ اـبـنـاءـ زـمـنـنـاـ فـعـزـمـ لـيـ بـعـدـ ذـلـكـ انـ اـضـعـ كـتابـاـ لـطـيفـاـ مـخـتـصـراـ يـأـخـذـ مـنـهـ الطـالـبـ بـغـيـتـهـ فـاسـتـعـنـتـ بـالـلـهـ فـيـ ذـلـكـ وـعـزـمـتـ عـلـىـ اـنـ اـسـتـخـرـجـهـ مـنـ فـكـريـ مـنـ غـيـرـ انـ اـنـظـرـ اوـ اـعـتـمـدـ فـيـهـ عـلـىـ شـيـءـ مـنـ الـكـتـابـ...ـ] وـالـكـتـابـ فـيـ (٥٠) بـاـبـاـ كـلـ بـاـبـ يـتـضـمـنـ عـلـمـاـ مـنـ الـعـلـومـ وـالـيـكـ طـائـفةـ مـنـ عـنـاوـينـ تـلـكـ الـاـبـوـاـبـ...ـ الـبـاـبـ [١] اـصـوـلـ الدـيـنـ [٢] اـصـوـلـ الـفـقـهـ [٣] فـرـوعـ الـفـقـهـ [٥] الـاـسـنـادـ [٦] عـلـومـ الـحـدـيـثـ [٧] اـسـمـاءـ الرـجـالـ [٨] التـارـيـخـ وـالـرـحـلـاتـ [٩] الضـبـطـ وـالتـقيـيدـ [١٠] التـفسـيرـ [١١] الـقـرـاءـاتـ [١٢] النـاسـيـخـ وـالـمـنسـوخـ [١٣] التـصـوـفـ [١٤] اـلـجـدـلـ [١٥] النـحـوـ [١٦] الـاعـرـابـ [١٧] الـلـغـةـ [١٨] الشـواـهـدـ [١٩] الـصـرـفـ [٢٠] الـمـنـطـقـ [٢١] الـطـبـ [٢٢] الـاـدـوـيـةـ الـمـفـرـدـةـ [٢٣] الـمـلـآـكـةـ كـلـ الـمـرـكـبةـ [٢٤] الـاـدـاـبـ الـشـرـعـيـةـ وـهـنـاكـ اـبـوـاـبـ:ـ التـشـرـيـحـ،ـ وـالـتـعـشـيـبـ،ـ وـالـتـعـبـيرـ،ـ وـالـلـفـازـ،ـ وـالـعـروـضـ وـالـفـلـكـ،ـ وـالـحـسـابـ،ـ وـالـفـرـائـضـ،ـ وـالـفـتـنـ وـالـمـلاـحـمـ،ـ وـالـفـلـاحـةـ،ـ

الطبخة ، والبلاغة ، وفضائل القرآن ، الحسبة ، والسياسة ، والقضاء ، والخلافة ، والصنائع وعجائب المخلوقات . . . وكل باب مقسم الى فصول وهو كتاب جد مفيد جمع فيه علوم عصره في عبارة سهلة جيدة وليتنا ظفرنا بكتابه الكبير فقد كنا نجد فيه علمًا كثيرًا فان الرجل كان آية الايات في العلم والمعرفة .
وقد فرغ من كتابته يوم الاربعاء ١٢ جادى الاخرة سنة ٨٧٧

٣٨ : « ايضاح طرق السلامۃ في بيان احكام الولاية والامامة »
ورقة ٢٥١ ادب

قال في اوله :

[... اما بعد فان الله .. فضل الانبياء على سائر المخلوقات وجعله المقصود وميزه من المخلوقات . . . فجعل الله عز وجل ارفع الخلق واعلاهم وانهم فضلا الانبياء وجعلهم اصح الناس مزاجاً واعظمهم كما قال عز وجل لنبيه [وإنكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ]. وجعل افضل الخلق واعلاهم في الدارين العلماء الذين هم ورثة الانبياء وجعل فيهم صفة من صفاتهم . . . وقد احببت ان اضع كتاباً يحتوي على الخلافة والامامة والولايات وما فيها من خير او شر وكيفية انعقادها وشروطها وثوابها .. وقد جعلته عشرة ابواب [١] في مسميات الحكم والولاية [٢] في شرط الولاية والحكم ومن يصلح للولاية [٣] في فضل الولاية وثوابها [٤] في الخوف منها واثم الجور والظلم [٥] فيما يلزم كل واحد منهم فعله وما لا يلزمه وما يتعلق به [٦] فيما لا كل واحد من الحق والطاعة [٧] في اثنة جور اخبر عنهم النبي (صلعم) [٨] في حكم

اموال المسلمين وبلادهم وما يجوز لكل من الاحكام [٩] فيمن تمنى ذلك ومن كرهه [١٠] في ولادة وملوك وتوارثهم وولايتهم . . . وقد قسم كل باب من هذه فصولاً متعددة وفي وسط الكتاب خرم كبير وهو في نحو ٤٥٠ ص.

(ح) الطرف والآداب

٣٩ : «الإغراب في احكام الكلاب» ورقه ١٥ ادب

قال في اوله بعد الفاتحة [. . . وبعد فهذه نبذة يسيرة في احكام الكلاب سميتها الاغراب] وقد فصل الكتاب فصولاً وابيك رؤوس بعض الفصول [باب في ذكر الله الكلب باسمه] و[باب في ضرب الله المثل بالكلب] و[باب في كلب اهل الكهف] و[في الكلب ونجاسته] و[في سو، الكلاب] و[في جواز اقتناه الكلب للزرع وللماشية] و[المنع من اقتناه الكلب] و[باب صيد الكلب] و[باب ما في الكلب من الامثال] و[ما قيل في الكلب من الشعر] و[باب ما في الكلب من الصفات الحميدة] و[باب خواص الكلب] باب [كلب الكلب واحكامه] و[جملة في اخبار الكلاب] و[ما يتعلق بالكلب من احكام الفقه . . .] وطريقته في الكتاب كطريقته في غيره من مؤلفاته ان يسند ما يقول ويصدر الباب بما جاء فيه من الحديث النبوى والآي القرآنى فاقواه العلماء والنمسخة سيئة الخط جداً في نحو ١٢٠ ص. فرغ منها المؤلف في ١٠ ذي الحجة سنة ٨٩٤ وقد اجازها وما الف لاولاده . . .

ويليها رسالة في اخبار الببل سماها «لقط السنبل» قال في

اولها [. . .] هو طائر صغير يقال له الكعيب والجميل مصغران وهو التغير وقد قيل ان في القرآن اشارة اليه فقد ذكر الزمخشري انه ذكر في تفسير قوله تعالى [وَكَأْيِيْ مِنْ دَائِيْ لَا تَحْمِلُ رِزْقَهَا اللَّهُ يَرْزُقُهَا] عن بعضهم انه الببل يحتكر القوت . . . ثم ذكر اقوال اهل اللغة فيه واقوال العلماء والرواة وذكر فيه طرقا من اخبار زوجته وامته ببلل بنت عبدالله وانها هي سبب تأليف هذه الرسالة . وفي الرسالة بعض الخرم .

٤٠ : « اخبار الاخوان في احوال الجان » ورقة ٨٦ ادب وهو كتاب جمع فيه طائفه من القصص والاخبار الغريبة المعروفة في عصره عن الجان وقد ذكر فيه طائفه من الاحاديث والآيات الواردة في الجان والكتاب مقتروء المخط في نحو ١٠٠ ص .

٤١ : « اخبار الاذكياء » ورقة ٦٣ تاريخ قال اوله [. . .] وبعد فهذه نبذة في اخبار الاذكياء ومستطرف اخبارهم . . . جمعتها بالاسانيد . . .] والكتاب من خير الكتب وافضلها وهو في نحو ١٢٠ ص . فيه صفحات عسيرة القراءة فرغ منه في ١٧ جمادى الاولى سنة ٩٠٣

٤٢ : « رسالة في فضل العلم » في نحو ٥٠ ص . جمع فيها احاديث واخباراً تتعلق بآداب العلم وفضل العلماء وهي ضمن مجموع رقمه ٤٥ ادب .

٤٣ : رسالة « ارشاد الفتى الى احاديث الشتا » وهي رسالة طريفة جمع فيها ما جاء من الاحاديث والآيات والاشعار

والقصص في الشتاء وسهراته وهي في المجموع الذي رقمه ٤٥ ادب.

٤٤ : «وقوع البلاء في البخل والبخلاء» ورقة ٤٠ ادب

جمع فيه ما ورد من اخبار البخل والبخلاء في القرآن والحديث
والشعر وقسمه ابواباً منها [باب ما ذكر عن النبي صلى الله عليه وسلم
ان البخل يأمر بالكذب] و[باب ان الموت ايسر من سؤال البخيل]
و[باب ما قيل ان المذنب السخي خير من العائد البخيل] و[باب ما
قيل ان البخيل موكل على المال وحراسته وحفظه وليس له فيه نصيب]
و[باب ما قيل ان البخيل هو النذل] و[باب ما قيل ان البخيل قد الف
(لا) والجواب قد الف (نعم) و[باب في ذكر جماعة من البخلاء
وهجائهم] و[باب في ذكر نبذة من اخبار البخلاء] و[باب ومن شهر
بالبخل من المتقدمين ابو الاسود الدؤلي] و[باب ما قيل في بخل اهل
حلوان] و[باب ما قيل في بخل اهل واسط] و[باب ما قيل في بخل اهل
أهل البصرة] و[باب ما قيل في بخل اهل الكوفة] و[باب ما قيل في
بخل اهل مرو] باب ثان وثالث في اخبار البخلاء والكتاب في نحو
٣٠٠ ص . في حل كتابته صعوبة .

٤٥ : «الارشاد الى ذكر موت الاطفال» ورقة ٤٣ ادب

قال في اوله :

[...] وبعد فهذا كتاب اذكر فيه ما في موت الاطفال...]
ثم سرد ابواباً منها باب [ما كان من ذلك فهو بقدر الله الذي قدره
وكتبه لا يزيد فيه ولا ينقص] و[باب ما ذكر انهم يكونون له ستراء
من النار] و[باب ما ينهى عن الندب والنوح والحلق وشق الشياب ولطم

المحدود وخفتها وتسخيم الوجوه وكل هذه الامور الرديئة الشيطانية [] و[باب من اشتد حزنه على اولاده ولم يتسل بشيء] وهو باب ادبي طريف و[باب في قلة الصبر واحتراق القلب بلهيب الجمر] وهو باب طريف ايضاً جمع فيه ما قيل في موت الاولاد من شعر وخبر .

والكتاب تحفة نفيسة ادبية في نحو ٥٠٠ ص . فرغ منه بمدرسة اي عمر في ١١ رمضان سنة ٨٩٧ وفي آخره اجازة لاولاده ولابن طولون والشهاب السهر وردي وغيرهم .

٤٦ : رسالتان جمع فيما بعض الاحاديث والاخبار الادبية في نحو ٣٠ ص . وهما في آخر المجموع الذي رقمه ٤٦ تصوف

٤٧ : « رائق الاخبار ولائق الحكايات والاشعار » ورقمه ٤٢ ادب وهي مجموعة كبيرة في الادب والحديث واللغة جمع فيها اخباراً شتى والموجود منها الاجزا [٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨] والجزء رسالة في كراس في نحو ٢٠ ص وقد كتب على كل جزء من هذه المجموعة اجازة لاولاده .

٤٨ : « هدايا الاحباب وتحف الاخوان والاصحاب من رائق الاخبار وفائق الحكايات والاشعار » ورقمه ٢٣ ادب وهي مجموعة « كرائق الاخبار » السابقة جمع فيها طائفه من الاخبار والقصص ذكرها باسانيدها والموجود منها الاجزا [٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩] وكل جزء في كراسة تبلغ العشرين ص . كتبها سنة ٨٨٩

٤٩ : «غراس الآثار وثمار الاخبار ورائق الحكايات والاشعار»

ورقمه ٢٢ ادب

وهي كالمجموعتين السابقتين والموجود منها عشرة اجزاء من (الاول) الى (العاشر). كتبها سنة ٨٨٩ وقد اجازها لاولاده وزوجاته

٥٠ : «الحكايات والاخبار ومستظرف الآثار والاشعار» ورقمه ٤٥ ادب

وهو على نفط المجموعات السابقة والموجود منه من الجزء الرابع الى الشامن. وهو ضمن المجموعة ٤٥

(ط) : كتب الطب

الف ابن عبد الهادي كتبَ كثيرة ورسائل عديدة في الطب كما يتضح لمن يتصفح فهرست خزانته التي وقفها على العمريه ولم يبق من هذه المؤلفات التي تدل على اضطلاع المؤلف بهذا الفن الا بضعة رسائل محفوظة في دار الكتب الظاهرية ولا عجب فان الرجل آية الآيات رضوان الله عليه وساكتفي بسرد اسمائها لانها تدل عليها . ويظهر انه قد انصرف الى الطب آخر عمره كما يدل تاريخ هذه الرسائل فقد كتبها سنة ٩٠١

مجموع ورقمه ٣١ طب

رسالة الاقناع في دواء القلاع في ١٢ ص
= الاتقان في ادوية اللثة والاسنان في ٢٠ ص .
= الفنون من ادوية العيون في نحو ٢٢ ص .

- رسالة الجول على معرفة ادوية البول في نحو ١٨ ص.
- = ايضاح القضية بمعرفة الادوية القلبية في ١٤ ص.
- = دواء المكترب بعضة الكلب والكلب في ٨ ص.
- = هداية الاخوان لمعرفة ادوية الآذان في ٣٦ ص.
- = الانقان في معرفة ادوية السرطان في ٢٤ ص.

مجموع ورقمه ٩٨ طب

رسالة كمال الاصناف الى معرفة ادوية الاماء.

= هدية الاشراف لمعرفة ما يقطع الرعاف.

= الكمال في ادوية الصدر والسعال.

= العهدة لادوية المعدة.

= تمام النوال في ادوية الطحال.

= الادوية المفردة لعلاج المقددة.

= اللشق في ادوية الحرق.

= ارشاد المعتمد الى ادوية الكبد.

= الادوية الوافية على الحمى الباردة.

= بلغة الامال في ادوية قطع الاسهال.

= تعريف المجروح بما يدخل القرح.^(١)

(١) وبعد فهذه كتب يوسف بن عبد الحادي التي عثرنا عليها في دار الكتب الظاهرية بدمشق واليكم ما يذكره بروكلان عن مخطوطاته.

يقول بروكلان في كتابه Geschichte der Arabischen Litteratur ج ٢ ص ١٠٢

ومن كتبه :

بلغة الحديث الى علم الحديث : برلين رقم ١١١٩ .

تحفة الوصول الى علم الاصول : = = ١١٢٨ وهي بخط المؤلف سنة ٨٦٥ .

لحة عن الكتب التي ألفت في تاريخ معاهد دمشق قبل كتاب ابن عبد الهادي

اول من كتب عن معاهد دمشق - فيما اعرف - ابن عساكر (٥٧١) فقد عقد لذلك فصلاً ذكر فيه ما جاءه من الاخبار عن جامع دمشق الاعظم ، وذكر بعده فصلاً آخر سرد فيه مساجد دمشق في زمانه ولم يصف هذه المساجد او صافاً كافية واما اكتفى بذلك موضعاً

الرد على من شدد وعسر في جواز الاضحية بما تيسر وهي بيرلين رقم ٤٥٥١ .
غاية السول الى علم الاصول بيرلين رقم ٤٤١٨ وهي بخط المؤلف سنة ٨٦٥ .
مقبول المقبول من علمي الجدل والاصول بيرلين ٤٤١٩ .
ازهور البيهقة في شرح الفقهية (؟) [واختصره محمد بن عيسى بن كثن الحنفي (١١٥٣)] وهو بيرلين ورقمه ٤٤٢٠ .

الشمرة الرايحة في علم العربية وهو بيرلين رقم ٦٦٦٨ .
محض الصواب في فضائل عمر بن الخطاب وهو بيرلين رقم ٩٧٠٤ .
تاريخ الصالحة وهو باختصار محمد بن عيسى بن كنان واسمه المروج الصندلية الفريحية بتاريخ الصالحة وهو بيرلين تحت رقم ٩٢٨٩ .
بعن الدم فيین تكلم فيه احمد بن حنبل بذبح او ذم وهو بيرلين تحت رقم ٩٩٥٧ .
الدرة المضية والمروس المرضية والشجرة النبوية والاخلاق المحمدية وقد طبع ببصربiolاق سنة ١٢٨٥ .

ترهة السامر في اخبار مجنون بن عامر وهو موجود ببغداد رقم ١٨٣٦ .
مرافي الجنان بالسخاء وصوائح الاخوان وادراك السعود والجود بخط يده في الاسكور وبالرقم ٢٧٠ .

ويقول في الذيل
الدرة المضية والمروس ... منه نسختان بباريس رقمها ٥٨٥٢ و ٥٩٥٩ وفي الجزائر
رقمها ٨٠٦ وفي القاهرة ١٨١:٥ وفي بومباي رقمها ١٢٨٩ . اقول ومنه نسخة مذهبة حسنة
الخط والزخرفة بالمكتبة الاحمدية بباب .
ثم يذكر بعض الكتب التي بالظاهرية وقد تقدمت .
ويذكر اخيراً كتاب احوال القبور وهو في كشف الظنون ١ : ٤٩٧ .

او تسمية بُناتها. وليس في هذه الاوصاف كبير فائدة لنا في هذا العصر
فإن أكثر هذه الاسماء قد تغير.

جاء بعد ابن عساكر المؤرخ محمد بن ابراهيم بن علي بن شداد
(٦٨٤) فألف كتابه المشهور باسم «الاعلاق الخطيرة في ذكر امراء الشام
والجزيرة» وهو مخطوط^١ بعد نقل فيه ما ذكره ابن عساكر وزاد عليه
المساجد والمعاهد التي بنيت من بعده ولكتنه سلك مسلك ابن عساكر
فعرف هذه المعاهد بتعاريف مشوهة لا غناها بها كما يذكر ذلك ابن
عبد الهادي . ولا بن شداد هذا كتاب اسمه «برق الشام في محاسن اقليم
الشام» لم اعثر عليه وإنما ذكره المستشرق المسيو سوفير Sauvaire في
بعض مقالاته التي نشرها في المجلة الآسيوية الافرنسيّة في وصف
معاهد دمشق وأثارها مترجمًا لكتاب عبد الباسط العلموي^٢ -
 مختصر كتاب تبييه الطالب للنعماني - الذي ستنصفيه فيما بعد . ولم
يذكر الحاج خليفة هذا الكتاب وإنما ذكر كتاباً آخر اسمه البرق
الشامي لابي عبدالله محمد بن محمد بن حامد الاصفهاني المعروف
بالعاماد (٥٩٧) ذكر فيه الفتوحات الشامية وبسط اخبار الشام الى عهد
صلاح الدين ولكن بروكلمان يقول في الذيل ١: ٨٨٣ ان (برق الشام
في محاسن اقليم الشام) اسم جديد للقسم الثاني من كتاب الاعلاق .
 جاء بعد ابن شداد جماعات كتبوا عن دمشق وعنوا بتاريخ
ابن عساكر خاصة، ولا شك عندي في انهم بحثوا في شيء من تاريخ
معاهدها ولكنني لم أر شيئاً من تلك الكتب واصغرها كما يذكر

١) انظر بروكلمان I 482 ; Sup., I 883.

2) Description de Damas, J. A, 1895 p. 409.

ال حاج خليفة كتاب اي شامة الدمشقي (٦٦٥) وكتاب ابن منظور صاحب اللسان (٧١١) وكتاب محمود العيني (٨٥٥) وهذه الكتب كلها تلخيص وتعليق على كتاب ابن عساكر كما يذكر الحاج خليفة . جاء بعد هؤلاء ابو المفاخر عبد القادر بن محمد بن عمر بن محمد بن يوسف بن عبد الله بن نعيم النعيمي (٩٢٧) مؤرخ دمشق^(١) وصاحب كتاب «تنبيه الطالب والدارس في احوال دور القرآن والحديث والمدارس .» وقد ذكر هذا الكتاب الحاج خليفة (١ : ٣٤٢) وسماه «تنبيه الطالب وارشاد الدارس فيما بدمشق من الجامع والمدارس» ولم يذكر عنه شيئاً سوى انه مؤلف من احد عشر باباً وخاتمة وان عبد الباسط العلموي اختصره . اقول والكتاب مشهور الان باسم «الدارس في المدارس» . ومن هذا الكتاب ثلاث نسخ بدمشق ؛ الاولى في المجمع العلمي وهي مصورة في ٤٠٩ صفحات بخط ابن المؤلف بدر الدين وفيها بعض زيادات . والنسخة الثانية في المجمع العلمي ايضاً وهي نسخة في مجلدين استكتبهما المجمع العلمي ليصححها وينشرها . والنسخة الثالثة محفوظة عند آل التغليبي بدمشق وهي بخط حديث كتبت سنة ١٣٢٥ بخط محمد بن يونس التغليبي .

جاء بعد النعيمي جماعة اختصروا كتابه منهم عبد الباسط العلموي (٩٨١)^(٢) الذي اشار اليه الحاج خليفة ومن الكتاب نسخ

(١) انظر بروكلمان L G : ١٤٤:٢ والذيل ١٦٣:٢

(٢) هو صاحب كتاب «الميد في ادب المقيد والمستفيد» الذي نشره سنة ١٣٦٩ الاستاذ احمد عبيد وفي اوله ترجمة المؤلف . وانظر ترجمة المؤلف في ٢٥٢ S. Mars-Avril 1894 p.

وفي بروكلمان ٣٦٠:٢ والذيل ٤٨٨:٢

كثيرة بدمشق ومكاتب اوربا وقد ترجمه الى الافرنسيه الميسو Sauvaire ونشره مقالات بعنوان - وصف دمشق - في المجلة الاسيوية الافرنسيه في اعداد سنه ١٨٩٤ - ١٨٩٦ وعلق عليه تعليقات هامة . وقد تعرضنا كثيراً لهذه الترجمة ورمزنا اليها بحرف SC او S . ومن اختصر كتاب النعيمي المؤرخ الدمشقي احمد بن احمد بن علي البقاعي ولم اعرف شيئاً عنه ، ولا اعرف نسخة من كتابه الا عند الاستاذ احمد عبيد وقد قرأتها فوجدتتها حرية بالنشر فلعل الاستاذ ينشرها .

وممن اختصر كتاب النعيمي محمود بن محمد العدوبي ولم اظفر بشيء عن حياته ولا بشيء عن كتابه ، ولكنني وجدت الاستاذ عبد القادر بدران ينقل عنه في « كتابه منادمة الاطلال » .

وممن اختصره رمضان بن موسى القطيعي ولا اعرف شيئاً عن القطيعي هذا ايضاً ولم ار كتابه ولكن في ذيل نسخة آل التغلبي خمس ورقات من كتاب القطيعي هذا . ويظهر منها انه من رجال القرن الحادي عشر .

جاء بعد النعيمي محمد بن طولون الصالحي الدمشقي (٩٥٣) تلميذ يوسف بن عبد الهادي فألف عدة رسائل بحث في بعضها عن تاريخ بعض معاهد دمشق ودور العلم فيها ولم اعثر على شيء من هذه الرسائل ولكن اسماءها محفوظة في رسالته المطبوعة المسماة « بالفلك المشحون في سيرة محمد بن طولون »^{١)} ويدرك الاستاذ الزر كلي في

^{١)} طبعتها مكتبة القديسي والبدير بدمشق سنة ١٣٦٨ هـ في ٥٦ ص . وانظر ص ٣٨ ، ٣٠ ، ٢٥ ، ٢٢ ، ٤٣ ، ٤٨ ، فان فيها اسماء بعض رسائل وكتب يتعلق ببعضها .

الاعلام أن له مختصراً على كتاب النعيمي ولم اجد هذا فيما عثر عليه .

جا، بعد ابن طولون شمس الدين احمد بن محمد البصري (١٠٠٣) والفقه كتبه «تحفة الانام في فضائل الشام» وهو مخطوط فيينا ورقمه ٩٠٢ ثم جا، أخيراً الشيخ عبد القادر بدران الحنبلي العالم المؤرخ (١٣٤٦) فعندي عناته كبيرة بتاريخ معاهد دمشق وألف كتابه «منادمة الاطلال ومسامة الخيال» وضمنه تاريخ المدارس والمعاهد والزوايا والترب وذيله بفصل عن المساجد. وهو في رأيي من افضل الكتب التي الفت عن معاهد دمشق لانه ممتاز بحسن وصفه لهذه المعاهد وما بقي منها وصفاً قريباً من الوصف العلمي الدقيق، كما انه ممتاز بحسن جمعه ما كتب المتقدمون هنا وهناك عن هذه المعاهد، وهو ممتاز ايضاً بانه ما وقع فيه النعيمي وغيره من الاطالة بتراجم المدرسين والعلماء واهال الكلام على المعهد نفسه. وكتاب بدران هذا محفوظ بالمكتبة التيمورية ببصر و منه نسخة مصورة بدارئة الاوقاف الاسلامية بدمشق وهو جدير بالنشر ، ولبدران كتب اخرى على تاريخ معاهد دمشق : من ذلك تلخيصه لكتابه المنادمة ومنه نسخة بدار الكتب الظاهرية اشتريت حديثاً، ومن ذلك كتاب لم اعثر عليه واغا ذكره هو في هامش الجزء الاول من تهذيبه لتاريخ ابن عساكر (ج ١ : ٢١٥) واسمها «منتخب النفائس تهذيب الدارس» سرد فيه اسماء المساجد .

ومن الكتب التي الفت مؤخراً كتاب نشر باللغة التركية لرفعت بك المناستري وقد لخص فيه كتاب العلموي وترجمه الى

التركية ورتبه على حسب الحروف الأبيجديّة وعلى الرغم من أن الكتاب مطبوع فنسخه عزيزة الوجود ولم أجده منه إلا نسخة مخرومة بالجمع العلمي صفحاتها ستون . ومن أقوم المراجع التي الفت في هذا القرن كتاب « خطط الشام » لاستاذنا العلامة محمد بك كرد علي في ست مجلدات وقد خصص نصف المجلد السادس [ص ٤٦ - ١٧٢] لمعاهد دمشق .

هذا عرض تاريني موجز للكتب التي الفت عن معاهد دمشق .

كتاب ابن عبدالهادي

اسم هذا الكتاب — ثار المقادص في ذكر المساجد — وهو من مخطوطات دار الكتب الظاهرية بدمشق ورقمها ٨٧٤ ادب . في ٦٧٤ ورقة طول الورقة ١٣٠٥ × ١٨٠٥ سنتيمًا وكل صفحة تتراوح سطورها بين ١٤، ١٥، ١٦، ١٧ سطراً . وقبل الكتاب عشر ورقات كتب المؤلف فيها بعض المختارات الشعرية لشعراء معاصرین واكثراً لشيخه برهان الدين ومنها ارجوزة في هجا، الفقيه احمد الجراري .

والكتاب بخط المؤلف وهو ردي، الكتابة وقد قدمتا بين يدي القارئ، الكريم انوذجاً من خطه .

والنسخة التي نقدمها اليوم لقراء العربية نسخة وحيدة في مكاتب العالم رأيتها منذ سنوات فاعجبتني وعزمت على نشرها وأخذت افتراض عن مصادر استعين بها في عملي هذا فلم اهتد الى شيء سوى تاريخ ابن عساكر، وتنبيه الطالب وارشاد الدارس للنعماني وبعض مختصراته ، ومنادمة الاطلال لبدران وخطط الشام للعلامة كرد علي فقرأت هذه

المصادر كلها قراءة اعانتي على اكتشاف بعض الاسماء والامكنته ، وما اكتشاف هذه الامكنته بالامر السهل فان للبلاد والارض انقلاباً وتطوراً عجيباً كما للانسان – على رأي ابن خلدون – . والله وحده يعلم كم كانت مهمتي عسيرة ولكن الصبر يذلل كل صعب فله الحمد والمنة على ان يسر لي أولاً ، تصحيح الكتاب وتوضيحه والتعليق عليه ، ووفق الى نشره للناس ثانياً . وما اقول اني بلغت فيه الغاية ولكنني بذلت الجهد واستعنت بالمصادر من شرقية وغربية ، وسألت العلماء – وهم جد قليلين في هذا الباب – فكان لي من ذلك بعض العون . ثم اني ذيّلت الكتاب بكتاب احصيت فيه مساجد دمشق الحاضرة مع اوصافها وكتاباتها وجعلت لذلك خارطة ذكرت فيها المساجد الموجودة بدمشق .

وختاماً اشكر كل الذين عاونوني في عملي هذا وخاص منهم بالذكر الاستاذ السيد لاوسن مدير المعهد الافرنسي بدمشق الذي تفضل بطبع الكتاب كما اشكر صديقي الاستاذ الجليل خليل بك مردم بك الذي تفضل بقراءة الكتاب وبارشادي الى بعض المفوات ، كما ينبغي ان اشكر السيد إكوشار الذي تفضل واعانني على اخراج الخارطة هذا الاصدار الجيد . واشكر الاستاذ ياسين الخانجي بالجمع العلمي بدمشق لانه سهل لي مهمة المراجعة والعمل في المجمع كما اشكر السيد احمد عيد مدير اوقاف حصن الحالى لزياراته اكثر المساجد معى اياً كان مفتشاً للمعاهد الدينية بدمشق . واخيراً ينبغي ان اشكر زوجي الفاضلة التي اعانتي كثيراً في التحقيق والكتابة كما شجعني كثيراً على المضي في العمل . والله الموفق سبحانه .

كتاب

ثار المقاصد في ذكر المساجد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَهُوَ مَبِي

الحمد لله حمدًا يبلغ صاحبه سائر المحامد . وأشهد ان لا إله الا الله وحده لا شريك له ، وأشهد ان محمدًا عبده ورسوله صلى الله عليه وعلى آله واصحابه اهل العزم والمقاصد .

اما بعد فهذه نبذة يسيرة في ذكر ما اشتغلت عليه دمشق من المساجد . والله اسأل ان يعين على ذلك وهو حسبنا ونعم الوكيل .

قال ابن عساكر في تاريخه^١ قرئ على أبي محمد بن الاكتفاني وانا اسمع عن عبد العزيز بن احمد ابنا عبد الوهاب بن جعفر الميداني عن وائلة بن الاسقع قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ستكون دمشق في آخر الزمان اكثراً المدن اهلاً واكثراها ابداً واكثراها مساجد واكثراها زهاداً واكثراها مالاً ورجلاً واقلها كفاراً وهي معلم لاهلها كذا حكاه عنه ابو عبد الله بن شداد وهو اسناد منقطع واظن (والله اعلم) ان ابن شداد قد اختره^٢ . وقد احتوت دمشق على مساجد كثيرة ونحن نذكر منها ما نقدر على ذكره .

الاول : مسجد من قبلة السوق الداخل من باب الجاوية^٣ ، معلق ، يعرف

١) انظر تذكرة تاريخ دمشق لعبد القادر بدران ٣٤٠:١

٢) لم يختصره ابن شداد فهو في تذكرة تاريخ ابن عساكر كما هنا . ومن هنا نقول ان ابن عبد الحادي لم يطلع على تاريخ ابن عساكر . انظره ٣٤٠:١

٣) قال ابن عساكر ٣٦٣:١ بباب الجاوية من غرب البلد منسوب الى قرية الجاوية لأن الخارج اليها يخرج منه لكونه مما يليها وكان ثلاثة ابواب الاوسط منها كبيرة ومن جانبها بابان صغيران على مثال ما كان عليه الباب الشرقي . وذكر بدران انه رم سنة ٥١٥ وقال في هامش ١٧٧:١ من ابن عساكر [وهو في ياقوت ايضاً] والجاوية قرية كانت من اعمال دمشق ثم عمل الجيدور من ناحية الجولان قرب مرج الصفر في شمالي حوران . ويقول Sauvaget في كتابه Les Monuments Historiques de Damas ص ٤١ ان نور الدين جده . واصبح ايضاً في القرن السابع . وباب الجاوية بدمشق منسوب اذن الى جاوية الجولان وقول العامة انه منسوب الى السيدة جاوية لا اصل له .

مسجد السقطيين^{١)} له سلم حجارة وقد جعل له سلم خشب آخر من شآمه له إمام ومؤذن ووقف وهو مسجد كبير ذكره ابن شداد.

الثاني : مسجد في درب المدینین ، سفل فيه شجرة زيتون له إمام ومؤذن ووقف لطيف^{٢)} وجريأة ذكره ابن شداد .

الثالث : مسجد سفل عند درب عرقل وسوقية الحجامين يعرف بمسجد الصرحي^{٣)} وكان يعرف قدعاً بمسجد الشجرة له إمام ومؤذن وعلى بابه سقاية ذكره ابن شداد .

الرابع : مسجد ابن طفان بالفسقار^{٤)} حداه درب القصاعين يصعد اليه بدرجات له إمام ومؤذن [وقف]^{٥)} وعنده قنطرة قناة ، يعرف بالخياط ذكره ابن شداد .

الخامس : مسجد في درب القصاعين^{٦)} سفل ، عن يسار الداخل ذكره ابن [ظ] شداد

السادس : مسجد بناء ابو سعيد العجمي [المنجي]^{٧)} له امام ومؤذن وعنده قنطرة ذكره ابن شداد .

السابع : مسجد بناء الامير الحسن بن الامير^{٨)} يوسف ، سفل ، له وقف

١) قال ابن عساكر ٣٤٨:١ . قنطرة ابن الفاخوري عند مسجد السقطيين وباب الجاوية لها وقف .

٢) يقول C ٤١٠ S ٤١ ان له وقفاً جيلاً [un joli waqf] ولا معنى له والصواب ما ذكرناه .

٣) في ابن عساكر ٣١٥:٩ . . . وسوق الحجامين يعرف بمسجد الصرحي وهو خطأ . وصهرجت - كما في ياقوت والراصد - قريتان متاخمتان لمنية غرب شالي القاهرة وتعرف بعدينة صهرجت ابن زيد وهي على شعبة النيل بينها وبينه ثانية اممال .

٤) ورد اسم سوق الفscar في تاريخ ابن الفلاني ص ٧ في حوادث سنة ٣٦٣ اذ يقول [. . . حجر الذهب والفسقار والنواحي المعروفة بباب الحديد] وقال بدران في هامش ابن عساكر ٣١٥:٩ اما سوق الفscar فاسم اليوم سوق مدحت باشا .

٥) ما بين الملالين [] من زيادات ابن عساكر ولا وجود له في التعميقي ولا في الاصل ولا في (S) .

٦) قال ابن عساكر ٣٤٨:١ قنطرة في اول درب القصاعين ثانية وقنطرة ثالثة .

٧) في ابن عساكر ٣٥١:١ بناء الامير المثنى بن الاثير يوسف .

في القصاعين أيضًا ذكره ابن شداد.

الثامن : مسجد بناء ابن البيطار^١ في غرب طريق الشارع ذكره ابن شداد .

التاسع : مسجد ، سفل ، عند دار محمد بن النقار الكاتب فيها ذكره ابن شداد .

العاشر : مسجد قديم ، سفل ، عند زقاق عطاف^٢ وهو مسجد ابن بن خريم بن فاتك الاسدي الصحابي ذكره ابن شداد

الحادي عشر : مسجد آخر سفل لطيف فيها ايضاً ذكره ابن شداد .

الثاني عشر : مسجد عند دار ابن الخياط الكاتب معلق له إمام ومؤذن ووقف ذكره ابن شداد^٣ .

الثالث عشر : مسجد عند دار سندقا سفل ذكره ابن شداد .

الرابع عشر : مسجد معلق عند دار سندقا له إمام ومؤذن ذكره ابن شداد ايضاً .

الخامس عشر : مسجد معلق عند دار سندقا ايضاً وذكره ابن شداد ايضاً . [٣ و]

السادس عشر : مسجد في سوق الفسقار سفل كبير يعرف بابن حميد^٤ له إمام ومؤذن ذكره ابن شداد .

السابع عشر : مسجد ابن هشام^٥ بالفسقار ايضاً سفل كبير له إمام ومؤذن له

١) يزيد النعيمي انه في درب الشاغور .

٢) قال ابن القلاني ص ٧١ ونزل [امير الجيوش التبرري والي دمشق سنة ٤١٩] في دار حبيوس بحضرة زقاق عطاف .

٣) يذكر C ٤١١ انه في القصاعين .

٤) انه ابن صميد Somayd

٥) قال النعيمي في كلامه على الشامية الجوانية: الإمام الأمين سالم بن أبي الدر لو"لو" المعروف باسم مسجد ابن هشام وكيل بيت المال (٧٣٤-٦٤٥) تلميذ النووي أم مسجد ابن هشام بالفسقار ودرس بالشامية الجوانية وقال ابن كثير ١٦٢: ١٦٧ في سنة ٧٣٤ مات التجار بدر الدين لو"لو" بن عبد الله دفن بباب الصغير وله بن وصدقة وسبع مساجد ابن هشام . ويقول بدران ١٥٠: ٢٣ وفيه [اي في سوق الفسقار] مسجد تدعى العامة انه مسجد ابن هشام القاري" وهو غلط بدليل ما هنا وما ذكره الاسدي في تاريخه فإنه قال في سنة ٨٣١ فرغ من

منارة وعلى بابه سقاية للشيخ وقناة للشيخ ذكره ابن شداد^١.

الثامن عشر : مسجد عند طاحونة السجن سفل لطيف ذكره ابن شداد.

التاسع عشر : مسجد في سوق الفسقار يعرف بابن حفاظ سفل له إمام ووقف ذكره ابن شداد.

العشرون : مسجد الفرجة عند القطانين ورأس القلانيين بقرب سقاية الشيخ سفل ذكره ابن شداد.

الحادي والعشرون : مسجد مقابل دار الوكالة سفل كبير يعرف بمسجد الديوان له امام ومؤذن ووقف ذكره ابن شداد^٢.

الثاني والعشرون : مسجد بسوق القلانيين معلق على باب الخواصين له امام ومؤذن ووقف ذكره ابن شداد^٣.

[٤] الثالث والعشرون : مسجد القلانيين في طريق سوق السراجين الذي جعل سوقاً للبز^٤ سفل له امام ومؤذن ووقف ذكره ابن شداد ايضاً.

الرابع والعشرون : مسجد الطرايفين^٥ يعرف الان بالواسدين في سوق السراجين سفل له امام ومؤذن ذكره ابن شداد.

الخامس والعشرون : مسجد ملاصق الذي قبله بابه الى السوق على مسجد كان زيادة يعلم فيها الصبيان فجعلت مسجداً ذكره ابن شداد.

بناء مسجد ابن هشام بالفسقار بناء القافي بدر الدين بن مزهر من ماله اه فانظر كم بين المسجد ووفاة هشام القاري^٦. ولا يزال هذا المسجد معروضاً الى يومنا هذا باسم مسجد هشام . ولله منارة عجيبة الصنع انظر Sauvaget ص ٧٧

^١ يقول SC ٤١١ إن على بابه سقاية وقناة للشيخ :

[A sa porte se trouve un réservoir appartenant au chaykh et un canal à lui]
[٢] ويذكر SC ٤١١ قلائعاً عن ابن كثير ٤٣٦ : ١٣٤ في حدوث سنة ٦٣٦ مات محمد السبي التجار كان يعده بعضهم من الابدال وقال ابو شامة وهو الذي بني المسجد غربي دار الوكالة [الرّكّاة] عن يسار المار في الشارع من ماله ودفن بالجبيل وكانت جنازته مشهودة وقد تقل هذا عن النعيبي.

^٣ قال ابن عساكر ٤٨٣: قنادة القلانيين برأس الخواصين لها وقف.

^٤ يقول SC ٤١١ . وفي برق الشام في محسن الشام لمحمد بن علي بن براهيم بن شداد [Leide cod. or. 1466] وهو مخطوط بليدن [وهو مخطوط بليدن] سوقاً للبز.

^٥ يترجم SC ٤١١ الطرايفين بيعة التحف الثانية.

السادس والعشرون : مسجد في درب السوسي^١ سفل له امام ذكره ابن شداد .

السابع والعشرون : مسجد في درب مجرز^٢ سفل قديم هو مسجد مروان ابن الحكم بن أبي العاص له امام ووقف^٣ ذكره ابن شداد .

الثامن والعشرون : مسجد يعرف بابن العميد لطيف عند قناتة الزلاقة^٤ سفل له وقف وإمام ذكره ابن شداد .

التاسع والعشرون : مسجد عند دار ابن ريش قبلة الزلاقة سفل له إمام ووقف ويقال انه مسجد وائلة بن الاسقع^٥ ذكره ابن شداد .

الثالثون : مسجد الجنادين يعرف بمسجد الرماحين كبير سفل له إمام [٤ و] موذن ووقف ذكره ابن شداد أيضاً^٦ .

الحادي والثلاثون : مسجد بالمقلاص^٧ كان يعرف بمسجد الطريفيين سفل

١) قال ابن عساكر ٣٤٨:١ (قناتة درب السوسي عند سوق علي) ويقول ٤١٣ SC درب السوسي ولكنه ينقل عن ابن شداد انه (السوسي) . وهكذا يقول النعيمي ويزيد ان له وقناً .

٢) في ابن عساكر ٣١٦:١ ابن مخذور .

٣) يترجم ٤٧٦ SC مروان قنلاً عن النووي ص ٥٤٥ واسد الغابة ٣٤٨:٤

٤) يزيد النعيمي ان له موذناً ايضاً .

٥) قال ابن عساكر ١ : ٣٤٨ قناتة ازلاقها لها وقف [ولم يحدد موقعها] . وقال ابن كثير في سنة ٦٠٦ مات الامير زين الدين قراجا الصلاحي صاحب صرخد وكانت له دار صغيرة عند باب الصغير عند قناتة الزلاقة . وتقل هذا الكلام النعيمي في التربة القراجية .

٦) يترجم ٤٧٦ SC لولائة عن اسد الغابة ٢٢:٥

٧) ابن عساكر ١ : ٣٤٨ قناتة عند طرف سوق علي وطرف المفلسط [المقلاص] تعرف بالجلادين لها وقف . وفي ٤١٣ SC نقلأ عن الحافظ البرزاوي في سنة ٢٣٦ في نصف رمضان جعل مسجد الرماحين للشيخ زين الدين عبد الرحمن بن تيمية ، اخي الامام تقي الدين وجعل فيه اماماً . ويقول ابن عساكر ١ ٣٤٨:١ عند ذكره القنوات . قناتة المسلح عند رأس طريق الجنادين لها وقف

٨) في ابن عساكر ٣١٦:١ المفلسط . ويقول الاستاذ كرد علي في محاضرته عن الفوطة [جنة المجمع ١٥٦:١٦] نقلأ عن البلاذري في الفتوح ان ابا عبيدة بن الجراح وخالد بن الوليد يوم فتح دمشق اكتفى بالمبلاط وهو موضع النحاسين وهو البريس الذي ذكره حسان بن ثابت في شعره حين يقول : يسوقون من ورد البريس عليهم الخ . . .

له منارة محدثة وله إمام ومؤذن وعنده سقاية وقناة ذكره ابن شداد^١.
الثاني والثلاثون : مسجد عند مسبك الحديد يعرف بابن القضية^٢ الفامي
له امام ذكره ابن شداد .

الثالث والثلاثون : مسجد واثلة على رأس درب الزلاقة عند الجبازين
كبير سفل له امام ومؤذن ووقف على بابه قناة^٣ في سويقة باب الصغير^٤ .

الرابع والثلاثون : مسجد سفل لطيف يعرف بابن أبي المود له إمام
ومؤذن ووقف له منارة محدثة ذكره ابن شداد .

الخامس والثلاثون : مسجد في درب العبي عند يسار الخارج الى باب
الصغير سفل لطيف ذكره ابن شداد .

السادس والثلاثون : مسجد الرطابين^٥ في طرف الملاص خلف سوق
الصرف^٦ سفل كبير له إمام ومؤذن ووقف ذكره ابن شداد .

[٤ ظ] | السابع والثلاثون : مسجد بقرب حمام أبي نصر^٧ في الحريق سفل ذكره
ابن شداد .

الثامن والثلاثون : مسجد بناء معالي المزين له وقف وإمام ذكره ابن شداد .

١) يسميه SC ٤١٣ مسجد الجلادين ايضاً كالذي قبله وقد نقله عن النعيمي في
الدارس .

٢) قال ابن عساكر ١ : ٣٤٨ قناة ابن القضية في السوق الكبير عند رأس البزوريين
بدرب الريمان . ويسميه SC ٤١٣ (ابن القضية) ثم ينقل عن ابن شداد انه (القضية) .

٣) في ابن عساكر ١ : ٣٤٨ قناة عند مسجد واثلة تعرف بمحبي الشباي وقد كانت
خربت فمرواها .

٤) في ابن عساكر ١ : ٣٦١ هو الباب القبلي سمي بذلك لانه اصغر ابواجها حين
بنيت وقال بدران هو الان باب الشاغور ويقول Sauvaget ص ٤ هو باب روماني جده
الاتابك نور الدين في النصف الثاني من القرن الثاني عشر .

٥) يسميه SC ٤١٣ نقلاً عن النعيمي [البطابين] ويقول في ص ٤٧٦ يظهر لي ان
هذه الكلمة مغلوطة ففي ابن شداد بحدها (الطابين) ولعلها الرطابين اي باعة الرطب

٦) في ابن عساكر ١٦٠:١ مسجد (قططانين) في طرفة المسلط خلف سوق الصرف .
وفي ٣٤٨:١ قناة عند طرف سوق الصرف لها وقف .

٧) لم يذكر ابن عساكر هذه الحمام في الفصل الذي عقده عن الحمامات ١ : ٣٥٠ ولكنه
ذكرها عند تحديد القنوات فقال ١ : ٣٤٨ قناة الطويلة عند حمام أبي نصر .

الحادي والاربعون : مسجد في طرف الجناليين عند رأس درب الريحان من السوق الكبير سفل يعرف بمسجد الريحان^(١) وهو مسجد فضالة بن عبيد الانصاري^(٢) الصحابي قاضي دمشق عند بابه قناء ذكره ابن شداد .
الاربعون : مسجد معلق يعرف بمسجد الجنادين^(٣) له منارة وامام ومؤذن ووقف ذكره ابن شداد .

الحادي والاربعون : مسجد لطيف سفل برأس درب البزوريين وسوق^(٤) الاكافيين له وقف وعنده قناء ذكره ابن شداد .

الثاني والاربعون : مسجد في طرف درب البزوريين القبلي سفل لطيف بشباك ذكره ابن شداد .

الثالث والاربعون : مسجد في درب دينار عند رأس القرشين^(٥) سفل ذكره ابن شداد .

| الرابع والاربعون : مسجد بناء ابو بكر العميد ذكره ابن شداد^(٦) . [٥ و] الخامس والاربعون : مسجد في درب القرشين قبلي القناء سفل لطيف بشباك بناء الامير سليمان الجزائري^(٧) ذكره ابن شداد .
السادس والاربعون : مسجد آخر بقربه سفل لطيف له امام ووقف وهو قديم ذكره ابن شداد .

السابع والاربعون : مسجد في رأس درب القرشين الذي ينفذ الى درب النخلة معلق بناء ابو غالب بن الكوفي البزار ذكره ابن شداد^(٨) .

(١) وقد ذكر هذا المسجد في ٨٦:٢ Damaskus

(٢) ترجم له ٤٧٧ - ٧٦ S C نقلاً عن التوسي ١٠٥ واسد الغابة ١٨٣:٤ ويقول ان ابن شداد يذكر انه [في طرف الجناليين في آخر درب الريحان] .

(٣) مسجد الجنادين في ص ٦٢

(٤) في ابن عساكر ٢١٧:١ وسوق الاكافيين .

(٥) " " عند رأس درب القرشين .

(٦) هكذا في النعيمي وفي ابن عساكر ٢١٧:١ : ابن العميد .

(٧) في ابن عساكر ٢١٧:١ : الجندي . ويقول ٤١٤ S C نقلاً عن ابن شداد انه الحزري (بالحاء) .

(٨) وقد ذكر هذا المسجد في ٨٦:٢ Damaskus

الثامن والاربعون : مسجد في سوق الكبير عند رأس درب الريحان سفل لطيف بشباك ذكره ابن شداد .

الحادي والعشرون : مسجد في قبة اللحم يعرف بمسجد الكف سفل له بابان وله امام ووقف ذكره ابن شداد .

الخمسون : مسجد في درب فندق البيع سفل له امام ووقف وعنده قناة ذكره ابن شداد .

الحادي والخمسون : مسجد في زقاق الشعر^١ سفل ذكره ابن شداد .

[٥ ظ] | الثاني والخمسون : مسجد عند العمود المخلق^٢ في زقاق البزورين سفل له امام ووقف ذكره ابن شداد .

الثالث والخمسون : مسجد في درب الناقدية سفل قديم ذكره ابن شداد^٣ .

الرابع والخمسون : مسجد آخر في هذا الدرب عنده قناة^٤ سفل يعرف بابن المقاصية^٥ ذكره ابن شداد .

الخامس والخمسون : مسجد في السوق الكبير يعرف بمسجد الزبيب^٦

١) في ابن عساكر ١: ٣١٧: ١ . . . ، الشعر قبل ان تصل الى درب الناقدية .

٢) يقول SC ٤٧٨ يقول [Ravaisse, Essai sur l'histoire du Caire] لمعرفة معنى (المخلق) ارجع الى هذا المسجد يخط الركن المخلق من القاهرة بجاه باب الجامع الاقر . . . قال ابن عبد الظاهر ولما بني القائد جوهر الصقلي القصر ادخل فيه دير العظام وهو المكان المعروف الآن بالركن المخلق قبلة حوض الجامع الاقر . . . وقيل الركن المخلق لانه ظهر حجر . . . فخلق بازغuran وسي من ذلك اليوم بالركن المخلق .

٣) قال ابن عساكر ١: ٣٤٨ قناة في درب الناقدية وهناك قناة ثانية وثالثة (والناقد هو ناقد الدراء).

٤) في ابن عساكر ١: ٣١٧ ابن النافعية ويقول SC ٤١٦ انه ابن القانعية وينقل عن ابن شداد انه [المقاصية].

٥) في ابن عساكر ١: ٣١٧ مسجد الزيب وذكر في Damaskus ٤٦: ٢ وDamaskus ٤٣: ٥٥ وقال هو جامع المؤيد . وقال النعيمي : [مسجد المؤيد قال الاسدي في ذيابه في سنة ٨٢٠ في جادى الاولى منها فرغ من بناء المسجد الذي انشأه الملك المؤيد نحت الكلمة وسي بالمؤيد] فانت ترى ان مسجد الزيب الذي ذكره ابن عبد الهادي ومن قبله شيء ، وان المسجد الذي بناء المؤيد شيء آخر . وهذا من اخطاء اصحاب .

ويعرف قدیماً بمسجد ابن قاسم سفل کبیر له وقف وامام ومؤذن ذکرہ ابن شداد.

السادس والخمسون : مسجد في رأس درب البقل^(١) يعرف بابن العرياض
له وقف ذكره ابن شداد^(٢).

السابع والخمسون : مسجد في درب البقل يعرف بابن عنقود عنده قنة^(٤)
له امام ومنذن ووقف ذكره ابن شداد .

الثامن والخمسون . مسجد^(٤) لطيف بشباك مستجد في اول حارة^(٥) الخطاب
عند رأس درب الى الخف ذكره ابن شداد .

الحادي عشر والخمسون : مسجد في رحبة الخطاب الكبير سفل له منارة وفيه
بذر وله امام ومئذن ذكره ابن شداد .

|الستون: مسجد آخر في رحبة الخطاب بناء بركات الزراد سفل له منارة [٦٠]

^{٣٦٣} يذكر القلنسو، ص ٨ سوقاً اسمه سوق البقل في حوادث سنة

٢) هذا المسجد لا يذكره ابن عساكر : ٣١٢ ويدركه SC ٤١٦ انه العريان
 (بالصاد) كذا في ابن شداد .

٣) ابن عساكر ٣٤٨: قناة درب البقل تعرف بابن عنقود، وابن كثير ١٠٤: ٩٦
سنة ٧٢٢ مات ابن عنقود المصري الشيخ الجليل ازاهد ابو عبدالله الحسين بن محسن بن امهايل

القرشى كانت له وجاهه توفي بتسوال ودفن بزاويةه وقام بعده فيها ابن اخيه .
٦) ذكر ابن عساكر ٢١٧: مسجدين قبله (١) مسجد لطيف بشباك يعرف بابن
النشاوى له وقف وامام (٢) مسجد لطيف بشباك يعرف بابن المتناش له وقف .

٥) يقول SC ٤١٧ نقلًا عن النعيمي ذكر الاسدي في حوادث سنة ٢٤٧ ان محسن بن علي بن عبد الله الحاشي المخاطب الدمشقي كان خطيب دمشق أيام الاخشيديين كان جليل الوجه حسن السيرة مات في ربيع الاول فشهد جنازته نائب السلطان وجم غفير ودفن بباب الصغير . وكذلك يقول ابن عساكر وبدران ١ : ٢١٧ . ويقول ابن كثير : وافت ان رحمة المخاطب التي بنواحي باب الصغير تنسب اليه . ويقول الصلاح الصفدي : ابو بكر بن احمد بن هربر البغدادي الزاهد امام جامع رحمة المخاطب في دمشق مات سنة ٣٦٢ . وفي ابن عساكر ٣٦٣:١ بعد ان ذكر ابواب دمشق : وفي السور ابواب غير ما ذكرنا تفتح عند وجود الحاجة اليها باب في رحمة المخاطب المعروف بباب ابن ابياعيل .

٦) قال ابن عساكر ٤٨:١ قناة في حارة الخطاب تعرف بابن عبد الرزاق المحتب
وقد أخرى في حارة الخطاب .

الحادي والستون : مسجد الطباخين عند قنطرة ام حكيم^١ رأس سوق العلينين سفل له امام ومؤذن ووقف ذكره ابن شداد.

الثاني والستون : مسجد عند رأس درب الحسين ملاصق للحمام على بابه قناة سفل كبيرة قديم جدها الرئيس أبو الذؤاد مفرج بن الصوفي^٢ ذكره ابن شداد.

الثالث والستون : مسجد عند دار الشريف الجعفري و تعرف اليوم بدار خطلخ البابي سفل لطيف بناء اكشوك بن خطلخ البابي^٤ ذكره ابن شداد

الرابع والستون : مسجد داخل درب الجبن عند درب الديلم سفل له
امام ومؤذن^(٤) ووقف ذكره ابن شداد.

الخامس والستون : مسجد الحدادين سفل له وقف وامام ومؤذن ذكره ابن شداد .

السادس والستون : مسجد عند رأس درب العدس بينها الطريق سفل كبير
له امام ومؤذن ذكره ابن شداد .

السابع والستون : مسجد معلق يعرف بمسجد سوق اللؤلؤ كغير له امام
ومؤذن ووقف وعنده سقاية^١ واحترق وقد شرع في تجديده^٢ وهو من المساجد

١) قال ابن حجر في الاصابة : هي ام حكيم بنت الحارث بن هشام بن المغيرة زوج عكرمة بن ابي جهل قال ابو عمر : حضرت يوم احد وهي كافرة ثم اسلمت في الفتح وكان زوجها فر الى اليمن فتوجهت اليه باذن من النبي «ص» فحضر معها واسلم وخرجت معه الى غزو الروم فاستشهد فتزوجها خالد بن سعيد بن العاص فلما كانت موقعة مرج الصفر اراد خالد ان يدخل جها فقالت لو تأخرت حتى چزم الله هذه الجموع فقال ان نفيي تمدثني اني اقل ففالت فدونك فاعرس جها عند القنطرة فرفت جها بعد ذلك ففيل لها قنطرة ام حكيم .

^٢) وانظر الاستيعاب : ٤٤٤ واسد الفاتحة : ٥٧٧ . وانظر مسجد ام حكيم الآتي من ٨٤
رئيس دمشق رئيس الوجه ثقة الملك ابو الذواد المفروج بن الحسين الصوفي
رئيس دمشق وزيراً لها بعد ابي علي طاهر المزدقاني ولقي الوزارة سنة ٥٢٦ ومات سنة ٥٣٠ .

٤) يقول SC ٤١٨ : في ابن شداد خلطاج (بالجيم) وان الباني هو اكسوك (بالسين)
 ٥) يسمى SC ٤١٨ الدرب (بدرب الديلور Daylour) [كما في النعيمي] ثم ينقل
 عن ابن شداد انه : الدبلم .

^٥) في ابن عساكر ١: ٤٤٨ ذكر لقناة سوق اللؤلؤ.

٦) ويزيد C ٤١٩ بعد قوله تجديده: سهل الله اقامه .

القديمة المشهورة ذكر ذلك ابن شداد.

| الثامن والستون : مسجد في داخل درب العدس سفل لطيف ذكره ابن [٦ ظ] شداد .

التاسع والستون : مسجد لطيف في رأس سوق^١ الطير سفل بشباك ذكره ابن شداد .

السبعون : مسجد قبلية عند رأس درب الجالين يعرف بمسجد سوق الطير له إمام ومؤذن ووقف ذكره ابن شداد .

الحادي والسبعون : مسجد في درب الجالين يعرف بمسجد سوق الطير له إمام ووقف ذكره ابن شداد .

الثاني والسبعون : مسجد داخل درب الجالين قبل النهر عند دار ابن مقلد الشوا^٢ سفل لطيف ذكره ابن شداد .

الثالث والسبعون : مسجد في درب الفراش عند بستان القط سفل قديم جدهه أبو الفهم عبد الرحمن بن أبي العجاج ذكره ابن شداد .

الرابع والسبعون : مسجد عند رأس درب أبي نصر سفل لطيف بشباك ذكره ابن شداد^٣ .

الخامس والسبعون : مسجد معلق كبير له وقف وإمام ذكره ابن شداد .

السادس والسبعون : مسجد عند رأس درب التميمي في سوق دار البطيخ

لطيف بشباك له وقف ذكره ابن شداد .

| السابع والسبعون : مسجد دار البطيخ المعلق كبير له وقف وإمام ومؤذن [٧ و] ١ وله بابان عند أحدهما قناء ذكره ابن شداد .

الثامن والسبعون : مسجد يعرف بمسجد الإجابة في سوق دار البطيخ يتولى إليه بدرج قديم له إمام ومؤذن ووقف ذكره ابن شداد .

١) يقول ابن عساكر ٤٤٨: . . . قناء المتأخلين والآبارين في سوق الطير بناها ابن الحاج لها وقف .

٢) في ابن عساكر ٤٩٥: دار مقلد الشوا ثم يزيد لفظة (ابن) نقلًا عن ابن شداد .

٣) في ابن عساكر ٣١٨: درب بني نصر .

٤) يقول ابن عساكر ٤٣٠: أن كلمة (رأس) من زيات ابن شداد .

الحادي والثانون : مسجد في درب الفراش مستجد بناء ابو يعلى النصراوي
عامل القسمة عنده قناته ذكره ابن شداد .

الثالثون : مسجد داخل منه كبير سفل له منارة خشب يعرف ببني علان
له إمام ووقف ذكره ابن شداد .

الحادي والثانون : مسجد الخشابين بين فنادق الخشب حضرة سوق البقل^(١)
ومسبك الزجاج سفل كبير له إمام ومؤذن ذكره ابن شداد .
الثاني والثانون : مسجد في الدقاقين يعرف بمسجد السكاكيين^(٢) سفل
كبير قديم له وقف وإمام ومؤذن ذكره ابن شداد .

الثالث والثانون : مسجد معلق عند حمام اللولو المعروف قديماً بالبريديين ويعرف
بسجد الناس^(٣) كبير له وقف وإمام ومؤذن ذكره ابن شداد .

[٧ ظ] **الرابع والثانون :** مسجد الكشك^(٤) الذي فوق الأعمدة مستجد كان داراً
في بناء الملك العادل نور الدين وبني له منارة له إمام ومؤذن ووقف ذكره ابن
شداد .

الخامس والثانون : مسجد في درب شداد قبلة الكشك كان قديماً اطيفاً
فزاد فيه ابو غالب الشيرجي ووسعه ذكره ابن شداد .

(١) في ابن عساكر ٣١٨:١ سوق البقل .

(٢) في ابن عساكر ٣١٨:١ يعرف بمسجد السكاكيين .

(٣) في ابن عساكر ٣١٨:١ يعرف بمسجد الأس ويقول ٤٣١ SC مسجد الناس وينقل
عن ابن شداد انه (الناس) والصواب ما اثبتناه فقد ذكره النعيمي في المدرسة الناشية وقال
نقلاً عن ابن شداد مدرسة الناس وتعرف بمسجد الناس انشئ في سنة ٥٥٠ وبنيه الامير
الدقافي . ومن شيوخها الحافظ بدر الدين محمد بن يحيى ابن الغوريه السلمي الخنفي قال البرزالي
مات سنة ٧٣٥ . وأما حمام اللولو فقد ذكرها ابن عساكر ٣٥٠:١ وقال اخاه كانت قديماً
تعرف بالبريديين .

(٤) قال ابن عساكر ٣٤٨:١ قناته تحت الكوشك وفي ٤٣١ SC الكشك ويترجمها
بـ [Kiosque] وقال النعيمي في المدرسة العزيبة الجوانية الخففية قال ابن شداد: اخاه بالكشك
وتعرف بدار ابن منفذ . وقال ابن كثير كان [اي نور الدين محمود] مجلس يوم الثلاثاء
بالمسجد المعلق الذي بالكشك ليصل اليه كل احد من المسلمين واهل الذمة وأغلق باب
كبسان وفتح باب الفرج ولم يكن هناك قبله باب بالكلبة [انظر النعيمي في المدرسة
النورية] .

السادس والثانون : مسجد **السلالين**^(١) عند رأس درب التبان سفل قديم كبير له إمام ووقف وفيه بئر ذكره ابن شداد .

السابع والثانون : مسجد في درب التبان لطيف سفل كان خراباً فجده أبو المكارم ثم غير بعده^(٢) وبني بجأط ذكره ابن شداد .

الثامن والثانون : مسجد داخل منه لطيف معلق يعرف بمسجد دوس ذكره ابن شداد .

التاسع والثانون : مسجد ملاصق لكنيسة اليهود^(٣) على النهر سفل لطيف ذكره ابن شداد .

التسعون : مسجد معلق فوقه فيه منارة بناء نور الدين رحمه الله ذكره ابن شداد^(٤) .

| **الحادي والتسعون** : مسجد عند باب المدينة^(٥) سفل بناء الشريف أبو [٨ و] الحسن الجعفري له وقف ويقال أن صاحبه^(٦) صدقة كان نصرانياً فاسلم وحسن اسلامه وبني هذا المسجد ذكره ابن شداد .

الثاني والتسعون : مسجد صدقة^(٧) الملاصق لكنيسة مريم له منارة وإمام

(١) يقول SC ٤٢١ يقول اي صناع الشليل ويفسرها باللباس الذي تحت السروال ثم ينقل في ابن شداد [السلالين] اي صناع السلال ويقول وهو افضل]. وقال ابن كثير ١٥٠: ١٩٦ سنة ٢٧٣٠ مات شمس الدين محسن بن غيلان الخنفي امام مسجد السلالين بدار البطيخ العتيقة .

(٢) في ابن عساكر ٢١٨: ١ فجده خالد أبو المكارم . وفي SC ٤٢١ فجده أبو المكارم .

(٣) في ابن عساكر ٢١٨: ١ . معلق يعرف بمسجد يوسف بلغفي انه تقلب عليه وخر布

(٤) في ابن عساكر ٢٤٣: ١ وكنيسة اليهود باقية وقد كانت لهم كنيسة اخرى في درب

البلاغة [البياعة] لا ذكر لها بكتاب الصلاح فجملت مسجداً .

(٥) في الاصل (المدينة) وهذا ما نجده ايضاً في SC ٤٧٨ فيقول نقل عن ابن شداد ولكن SC ٤٢٢ يقول نقل عن النعيمي [المدينة] .

(٦) ابن عساكر في ٢١٩: ١ مزج بين هذا المسجد والذي قبله فجعلها واحداً ولعل هذا من تحرير المختصر بدران .

(٧) خلط المؤلف بين المسجدين والصواب هكذا : [مسجد عند باب المدينة سفل بناء الشريف أبو الحسن الجعفري له وقف . مسجد صدقة الملاصق لكنيسة مريم له منارة

ومؤذن ذكره ابن شداد^١ .

الثالث والتسعون : مسجد آخر تحته معلم لا يفتح ذكره ابن شداد .
الرابع والتسعون : مسجد آخر في درب كنيسة مريم عند معصرة الشيرج
سفل قديم له وقف وإمام ذكره ابن شداد .

الخامس والتسعون : مسجد التاج في سوق كنيسة مريم سفل كبير له وقف
وإمام ومؤذن ذكره ابن شداد^٢ .

السادس والتسعون : مسجد في درب الفراتي وبعد ذلك يعرف بدرب الشيخ
سفل لطيف بشباك ذكره ابن شداد^٣ .

السابع والتسعون : مسجد بقريه من الجانب الشرقي سفل قديم ذكره ابن
شداد .

الثامن والتسعون : مسجد عند دار أبي محمد بن القلاني^٤ في درب
محنون سفل له إمام ووقف ذكره ابن شداد .

[٨ ظ] التاسع والتسعون : مسجد في السوق الذي بين كنيسة مريم وذرب
الحجر^٥ يعرف بمسجد عقيل سفل له وقف وإمام ومؤذن ذكره ابن شداد .

ومؤذن ووقف ويقال ان صدقة كان نصرايناً فاسلم وحسن اسلامه وبني هذا المسجد] وينفذ
هذا الخلط بينها في SC ٤٢٣ وهو خطأ واضح . ولعله جاءهما من التعجمي فانه كذلك خلط
بينها .

١) قال ابن عساكر ١ : ٢٤٣ ان كنيسة مريم معروفة باقبة وأكبر ما بقي من
الكتائس . ويدرك لها ابن عساكر قناة ٢٤٨: ١

٢) في ابن عساكر ١ : ٣١٩ وتعجمي : مسجد الثلاج وفي SC ٤٢٣ مسجد الثلاج
(de neige) .

٣) في SC ٤٢٣ ان اسم الدرب هو درب الفراتي (بالفاف) ثم ينقل في ٤٧٨ عن ابن شداد
وابن شاكر : انه الفراتي . (بالثاء) وفي التعجمي : درب الفراتي ويعرف اليوم بدرب الشيخ .

٤) في SC ٤٢٣ : أن اسمه (القلاني) بدون (ابن) . وأما درب محنون فلعله منسوب
إلى محمد بن عبد الوهاب بن احمد بن محنون الحنفي مجدد الدين التنوخي خطيب الظريف
(٦٩٦) وكان طيباً بارعاً درس بالدماغية . انظر الدماغية الحنفية في كتاب التعجمي .

٥) في ابن عساكر ١ : ٣١٩ : سوق درب الحجر وقال عند ذكره قتوات دمشق ١ :
(٣٤٨) قناة درب الحجر .

المائة : مسجد قبليه عند وقف^١ الشیخ ، قدیم یقال إن النذر فيه له فضیلۃ ذکرہ ابن شداد .

الحادی بعد المائة : مسجد في درب الیاء^٢ ، لطیف ، قدیم ، سفل جده ابن الفسیفة ذکرہ ابن شداد .

الثانی بعد المائة : مسجد کبیر في هذا الدرب كان قدیماً کنیسة للیهود^٣ ثم جعل مسجداً ويعرف بمسجد ابن الشہرزوری لأنہ كان یجلس به الوعظ^٤ ، ذکرہ ابن شداد .

الثالث بعد المائة : مسجد کلیلة في درب کلیلة حارة اليهود قبلي درب الیاء والدرپ یعرف قدیماً بکلیل القاضی فقیل درب کلیلة ذکرہ ابن شداد وقال : وقول العامة إن التي بتته امرأة یهودية اسمها کلیلة لم یصح^٥ .

١) یترجم SC ٤٢٣ کلمة (وقف) بوقف [La station du chayh] وهو كذلك في التعمیی .

٢) قال ابن عساکر ٢٤٣ : وأما کنیسة اليهود فباقیة وقد كانت لحم کنیسة اخری في درب الیاء (البلاغة) لا ذکر لها بكتاب الصلح فجعلت مسجداً . وقال ابن کثیر ١٣٦ في ترجمة خضر بن ابی بکر العدوی شیخ الملک الظاهر یبرس المتوفی سنة ٦٧١ [وکذلك فعل بکنیسة اليهود بدمشق دخل وغب ما فيها من الالات والامتنع وبد فيها ساطاً وانخذلها مسجداً مدة ثم سعوا اليه في ردها اليهم] .

٣) قال ابن کثیر ١٦٣ - ٣٠٨ : ٢٦٥ الجامع الذي جده نائب الشام سيف الدين منکلی بما بدرب البلاغة [الیاء] قبلي مسجد درب الحجر داخل باب کیسان المجدد فتحه في هذا الحین وهو معروف عند العامة بمسجد الشاذوری واما هو في تاريخ ابن عساکر الشہرزوری وكان المسجد رث المیمة قد تقادم عہده مدة دهر . . . فوسعه من قبليه وسقنه حیدراً وجعل له صرحة شالية مبلطة ورواقات على هیئة الجامع وداخل بابواه على العادة وداخل ذلك رواق کبیر له جناحان شرقی وغربی باعمدة وقناطر وقد كان قدیماً کنیسة فاخذت منهم قبل المیمانة وعملت مسجداً فلم یزل كذلك الى هذا الحین فلما کمل کما ذکرناه سیق اليه الماء من القنوات ووضع فيه منبر مستعمل كذلك فیومئذ ركب نائب السلطنة ودخل البلد من باب کیسان وانعطف على حارة اليهود حتى انتهى الى الجامع . . . وخطب الناس يومئذ جمال الدین الحنفی . واما ابن الشہرزوری هذا فهو کما في تاريخ ابن القلانسی ص . ١٢٨ القاضی الفقیہ الامام ابو اسحق ابرھیم بن محمد بن عقیل بن زید الشہرزوری الواقع مات سنة ٩٦٤

٤) وذکر هذا المسجد في Damaskus ٢: ٨٧ .

الرابع بعد المائة : مسجد درب الحجر ، قديم ، سفل ، له منارة ووقف
ومؤذن وامام وله بابان على احدهما قناة وعلى الآخر سقاية ذكره ابن شداد^١ .
[٩ و] الخامس بعد المائة : مسجد العميد ابن الجسطار^٢ سفل ، كبير ، له إمام
ومؤذن وعلى بابه سقاية وقناة^٣ ذكره ابن شداد .

السادس بعد المائة : مسجد في درب كيسان المعروف اليوم بدرب الفواخير
مقابل درب الفرن^٤ سفل اطيف له وقف ذكره ابن شداد .

السابع بعد المائة : مسجد آخر قبليه له وقف

الثامن بعد المائة : مسجد آخر معلق كبير له وقف وإمام ومؤذن .

التاسع بعد المائة : مسجد ملاصق لباب كيسان^٥ سفل له منارة وإمام ومؤذن
ووقف ذكره ابن شداد .

العاشر بعد المائة : مسجد يعرف باسم الاعمى الفاخوري بقرب درب غير سفل
لطيف ذكره ابن شداد .

الحادي عشر بعد المائة : مسجد في سوقة الباب الشرقي يعرف بمسجد موسى
الكردي ، سفل ، قديم جدده موسى وعنده قناة^٦ ذكره ابن شداد .

١) ابن كثير ١٤٠٤: في سنة ٢٦٦ مات جاء الدين عبد الوهاب الاخيمي المصري
امام مسجد درب الحجر وصل عليه بالجامع الاموي ودفن بقصر ابن الحلاج عند الطيور بين
بزاوية بعض الفقراء . وفي النعي في كلامه على التربة المراغية: داخل دمشق بزاوية ابن
السراج بالصاغة العتيقة قال الحسيني في آخر ذيل العبر في آخر سنة ٢٦٦ مات شيخنا جاء الدين
هارون الشير بعد الوهاب بن عبد الرحمن الاخيمي المراغي المصري الدمشقي الشافعى تخرج
بالعلامة القوتوى وكان يوم بمسجد درب الحجر ودفن بزاوية ابن السراج [لا ابن الحلاج كما
في ابن كثير] .

٢) يقول SC ٤٤٤: وفي ابن شداد [ابن الجسطاز] .

٣) ذكر ابن عساكر قناة العميد هذه في ٤٨٠: ١

٤) يقول SC ٤٤٤: مقابل درب العرب [La rue des Arabes] ? . وفي ابن كثير
١٤٠٧: في سنة ٢٦٥ فتح باب كيسان بعد غلقه نحوًا من (٢٠٠) سنة . . . وتكامل فتحه
برمضان وسموه الباب القبلي .

٥) يقول Sauvaget ص. ٤٤ ان باب كيسان يرجع تاريخه الى القرن الرابع عشر
وقد هدم حديثاً وقد اقيم موضعه كنيسة القديس بولاص .

٦) ذكر ابن عساكر ١: ٣٤٨ هذه القناة فقال: قناة سوقة الباب الشرقي عند درب

الثاني عشر بعد المئة : (٢) مسجد لطيف خفي في دهليز دار نير الذي يدخل إليه من درب ربيع^١ ذكره ابن شداد .

الثالث عشر بعد المئة : (٢) مسجد آخر في صدر درب نير لطيف ، سفل ذكره ابن شداد .

الرابع عشر بعد المئة : (٢) مسجد آخر في سويقة الباب الشرقي ، قديم جدهه الرئيس أبو الفوارس الصوفي^٢ له إمام ووقف ذكره ابن شداد .

| الخامس عشر بعد المئة : مسجد الوزير^٣ في السويقة بقربه سقاية مجدة [٩ ظ] ذكره ابن شداد .

السادس عشر بعد المئة : مسجد في أول درب الاندر ، سفل ، صغير بناء ناصر السابق^٤ ذكره ابن شداد .

السابع عشر بعد المئة : مسجد داخل منه يعرف باب باقي ، سفل ، له إمام ووقف مؤذن^٥ ذكره ابن شداد . ثم قال بعد ذكر هذه المساجد : هذه المساجد التي قبلى السوق الأوسط فاما مساجد الناحية الشامية عن عين الداخل من الباب الشرقي ثم ذكرها :

الداراني ويقول Sauvaget ص . ٤ باب شرقى باب رومانى يرجع بلا شك الى زمن سليمان سيفير وكاراكلا . وقد كان مؤلفاً من باب كبير والى جانبيه بابان اصغر . وقد سد البابان الكبير والجنوبي في العصر الاسلامي ولم يبق اليوم الا الباب الشمالي مفتوحاً .

١) يقول SC ٤٢٥ : درب زبىع [Zobay] ولا شك في أنه تعريف .

٢) لم يذكر ابن عساكر هذه المساجد الثلاثة في ١٩٦:١

٣) هو الوزير المسيب بن علي بن الحسين أبو الفوارس مؤيد الدين بن الصوفي وزير دمشق والمتصرف جا هو وأمرته قبل استيلاء نور الدين عليها . انظر تاريخ ابن القلاني ٢١٦ وما بعدها .

٤) ابن كثير ١٤:١٣٣ في سنة ٧٢٦ في اولما فتح الحام الذي بناه الامير سيف الدين جوبان يجوار داره بالقرب من دار الجالق وله بابان احدها الى جهة مسجد الوزير وحصل به نفع . . .

٥) يقول SC ٤٢٥ بناء ناصر السابق [بالباء الموحدة] . وينقل في ص ٤٧٨ عن ابن شداد أنه السايق [بالباء] وفي نصنا يختتم الامرین .

٦) ذكر ابن عساكر ٢١٩:١ بعد هذا مسجداً آخر هو مسجد الفتوح سفل كبير داخل الباب الشرقي .

الثامن عشر بعد المئة : مسجد في درب ابن خلاد له امام ووقف ذكره ابن شداد .
الحادي عشر بعد المئة : مسجد يعرف بمسجد الحراقلة^١ بقرب الكنيسة
المصلبة^٢ قديم ذكره ابن شداد .

العشرون بعد المئة : مسجد في درب كشكشة ، سفل ، لطيف له وقف
وامام جده ابو عبدالله بن ناجية^٣ ذكره ابن شداد .

الحادي والعشرون بعد المئة : مسجد آخر فيه ، لطيف ، سفل ذكره ابن شداد .

[١٠] الثاني والعشرون بعد المئة : مسجد النبطون ، سفل ، كبير له منارة وإمام
ومؤذن ووقف وعلى بابه سقاية وقناة^٤ ذكره ابن شداد .

الثالث والعشرون بعد المئة : مسجد صيفي يصعد اليه بدرجات ، معطل^٥ ذكره
ابن شداد .

الرابع والعشرون بعد المئة : مسجد في درب الداراني له وقف ذكره ابن شداد .

الخامس والعشرون بعد المئة : مسجد في درب ابن صاحب ، خراب^٦ ذكره
ابن شداد .

^١ وفي ٤٣٥ SC يسميه بمسجد الحراقلة (بالفاف) ثم ينقل أن ابن شداد يسميه
الحراقلة (بالفاء) . ولعل حارة العراقلة المعروفة اليوم بباب كيسان هي من تعريف الام
^٢ قال ابن عساكر ٣٤٣: وأما كنيسة المصلبة فهي باقية لم الى اليوم بين الباب
الشرقي وباب توما بقرب الفسطس عند السور وقد خرب اكثراها وبعد ذلك هدمت وكان
هدمها بعد الثمانين .

^٣ وفي ٤٣٦ SC يسميه (ابن ناحية Nahyeh) ويقال ان ابن شداد يسميه ناجية
(بالجيم) Nadjyeh

^٤ هكذا في الاصل وفي ابن عساكر ٣٦٠: النبطين . وقال عند تعداده قنوات
دمشق ٣٩٩: قناة النبطين . ويقول ٤٣٦ SC [النبطون] ثم يقول في ص ٤٧٨ [النبطون]
 محلة بدمشق بالقرب من مربعة قنطرة بين مدخل وسوق الأحد في الجهة الشرقية من جিرون
 وبالقرب من الاسكافية العنق كما في المراسد . ويقول ياقوت : النبطون محلة بدمشق ينسب
 اليها عمر بن سعيد بن جندى بن عزير بن النعمان الاذدي النبطي . ويقول
 M. Guy le Strange : ينبغي ان تلفظ هذه الكلمة هكذا Nibtaün ولكن SC يقول الاولى ان
 تلفظ Naybataün لأن اشتراق الكلمة من النبطين الذين كانوا يسكنون هذا الحي .

^٥ مرج ٤٣٦ SC يبين هذا المسجد والذى قبله

^٦ هكذا في الاصل وفي ابن عساكر ٣٢٠: ابن صامت وكذلك في ٤٣٦ SC

السادس والعشرون بعد المئة : مسجد عند معصرة الزيت بقرب دار ابن المهار النصراوي ذكره ابن شداد .

السابع والعشرون بعد المئة : مسجد يعرف بالي العرف^(١) له إمام ومؤذن ووقف ذكره ابن شداد .

الثامن والعشرون بعد المئة : مسجد في خربة الباب ، سفل ، لطيف ، ذكره ابن شداد .

التاسع والعشرون بعد المئة : مسجد آخر فيها يعرف بابن عطاف ذكره ابن شداد .

الثلاثون بعد المئة : مسجد لطيف بشباك عند رأس درب الحجر^(٢) ذكره ابن شداد .

| الحادي والثلاثون بعد المئة : مسجد في وسط درب الحجر^(٣) ذكره ابن شداد . [١٠ ظ] الثاني والثلاثون بعد المئة : مسجد كان فرناً فجعله أبو المواهب بن الشيرازي^(٤) مسجداً له وقف وإمام ومؤذن ذكره ابن شداد .

الثالث والثلاثون بعد المئة : مسجد عند رأس المربعة طرف درب الحجر له إمام ومؤذن ووقف ذكره ابن شداد .

الرابع والثلاثون بعد المئة : مسجد في أول قنطرة سنان^(٥) ، سفل ، كبير ، له

(١) وفي ابن عساكر ٢٣٠:١ ابن الصرف ،

(٢) ويزيد SC ٤٣٧ قوله: له إمام ومؤذن ووقف، وذكر ابن كثير ٢١٩:١٣ في سنة ٦٥٨ حين أخذ هولاكو دمشق اجتمع أئقة النصارى وقوسهم به . . . وقدموا من عنده وهم فرمان ودخلوا من باب توما وهم صليب يحملونه على رؤوس الناس وهم أواني فيها خمر يرشون منها على وجوه الناس والمساجد ويأمرنون كل من يتجاوزن به أن يقوم لصليبهم . . . ودخلوا من درب الحجر فوقوا عند رباط أبي البيان ورشوا عنده خمراً وكذلك على باب مسجد درب الحجر الصغير والكبير واجتازوا في السوق حتى وصلوا إلى درب الريمان أو قرب منه فتكلاث المسلمون حتى ردوهم إلى سوق كنيسة مرجم .

(٣) مرج SC ٤٣٧ بين هذا المسجد والذي قبله .

(٤) هكذا في الأصل وفي ابن عساكر ٢٣٠:١ ابن الشراي وزاد: ان له منارة خشب . ويقول SC ٤٣٦ [هو أبو المواهب الشيرازي] ويزيد عن ابن شداد انه [ابن الشيرازي] . قال بدران في هامش ابن عساكر ٢٣٠:١ هو أبرهيم بن محمد بن صالح بن سنان المخزومي الدمشقي مولى خالد بن الوليد والي جده تنسب قنطرة سنان التي بباب توما وتوفي

إمام ذكره ابن شداد .

الخامس والثلاثون بعد المئة : مسجد آخر معلق في طرف قنطرة ستان من الشرق ذكره ابن شداد .

السادس والثلاثون بعد المئة : مسجد عند رأس درب الظلم من رحبة خالد يعرف بمسجد الظلم ، سفل ، لطيف له وقف^١ ذكره ابن شداد .

السابع والثلاثون بعد المئة : مسجد عند قنطرة ابن مدلنج^٢ يعرف بمسجد القطيط له إمام ومؤذن وعلى بابه قناه تعرف بالمنحدرة^٣ ذكره ابن شداد .

الثامن والثلاثون بعد المئة : مسجد الزيني في سويقة باب توما له إمام ومؤذن وعند بابه قناه قديمة^٤ وسقاية مستجدة ذكره ابن شداد .

[١١] التاسع والثلاثون بعد المائة : مسجد عند باب توما يعرف بصلوک النجار عند بابه قناه^٥ ذكره ابن شداد .

الأربعون بعد المائة : مسجد ، معلق ، عند يسار الداخل من باب توما عند المقصورة يعرف بالنوري^٦ ملاحق للسور معطل ذكره ابن شداد .

سنة ٣٦٩، وفي التعيسى: قال الاسدي في تاريخه في سنة ٣٦٩ ومتى توفي فيها ابرهيم بن محمد بن صالح بن ستان ابو اسحق القويبي والى جده نسب قنطرة ستان . وسمع ابا زرعة الدمشقي واحد بن محمد بن يحيى بن حزره وجعفر بن محمد الفرايني وجاءه واخذ عنه ابنه احمد وابن منه عبد الوهاب الكلبي وقام ازارى ووثقة الكتани .

١) وفي SC ٤٣٧ مسجد الدرب المظلم . وقال ابن عساكر^١ ٢٣٠:١ سمى بذلك لانه ظلم من رحبة خالد . وفي التعيسى : مسجد عند رأس درب المظلة من رحبة خالد يعرف بمسجد المظلم .

٢) في الاصل وفي SC ٤٣٧ م: ابن مدح^٢ Madih ولكنه يصححها عن ابن شداد (بدخل) . ويسميه التعيسى مسجد القطيطة ثم ينقل عن البرزاوى انه بباب توما .

٣) قال ابن عساكر عند ذكره قنوات دمشق ٢٤٩:١ وقناة المنحدرة .

٤) قال ابن عساكر عند ذكره قنوات دمشق ٢٤٩:١ وقناة الزيني في سويقة باب توما .

٥) قال ابن عساكر عند ذكره قنوات دمشق: ٢٤٩:١ وعند مسجد صلوک (قناة) . وباب توما نسبة الى قرية في الغوطة اسمها توما . والباب كما يقول Sauvaget ٤٣ جدهه سنة ١٢٢٢ م الناصر داود ثم جده تذكر سنة ١٣٣٣ ولكن اساس البناء قديم .

٦) وفي SC ٤٣٨ م ثلاثة عن ابن شداد: يعرف بالتعدي . en-Na'dy .

الحادي والأربعون بعد المائة : مسجد عند دار عصب الدولة^(١) ، سفل ، في درب حمام العلوي ذكره ابن شداد .

الثاني والأربعون بعد المائة : مسجد في مربعة الفرز ، سفل ، كبير بناء الشريف الزيبي^(٢) له وقف وإمام ذكره ابن شداد .

الثالث والأربعون بعد المائة : مسجد بجذاء ، دار الأمير نوح التي تعرف بدار ابن عفند النصراوي^(٣) كان متبناً فجعله نوح مسجداً في زقاق الحبس^(٤) ، سفل ، لطيف ذكره ابن شداد .

الرابع والأربعون بعد المائة : مسجد طباق المسجد قبله وهو علو يعرف بمسجد عبده الفران ولهم منارة^(٥) ذكره ابن شداد .

الخامس والأربعون بعد المائة : مسجد في رحبة خالد^(٦) قديم ، سفل ، على بابه قناء ذكره ابن شداد .

السادس والأربعون بعد المائة : مسجد قبلة كنيسة اليعقوبيين^(٧) سفل لطيف له منارة ذكره ابن شداد .

(١) هو عصب الدولة بن لطيف كذا في ابن عساكر ٢٣٠:١ . ويقول SC ٤٣٨ عصب الدولة وينقل عن ابن شداد أنه عصب الدولة .

(٢) في ابن عساكر ١ ٢٣٠:٤ وفي SC ٤٣٨ : الشريف الزيدي . انظر رقم (٦)

(٣) يقول SC ٤٣٨ ابن عفند وينقل عن ابن شداد أنه عفند . وفي الشعيمي : عصفر .

(٤) في الشعيمي : زقاق الجيش .

(٥) خلط SC ٤٣٨ بين هذا والمسجد الذي قبله فجعلها واحداً .

(٦) قال ابن عساكر عند ذكره قنوات دمشق ٣٤٩:١ : وفي رحبة خالد بن اسيد (قناء) ويقول الشعيمي في المدرسة الفتحية الخنفية هي برحبة خالد ثم تقل عن الصندي أن الحمام والدار المعروفيان برحبة خالد تنتسبان إليه . وأنه كان مع عبد الملك . وفي ابن عساكر أن داره بدمشق هي الدار الكبيرة التي في مربعة الفرز بقرب القدم وتعرف بدار الشريف الزيدي [الزيبي] . وإليه ينسب الحمام الذي مقابل قنطرة سنان بباب توما . وكان مخواً من المجاج مات في المحرم سنة ١٣٦ . وهناك أقوال أخرى في خالد فارجع إليها في المدرسة الفتحية من الشعيمي .

(٧) قال ابن عساكر في كلامه على كنائس دمشق : وأما الكنيسة التي عند دار ابن زرناق فهي المعروفة اليوم بكنيسة العياقة في نواحي باب توما بين رحبة خالد بن اسيد بن أبي العاص وبين درب طلحة بن عمرو بن منة الجبني .

[١١ ظ] | السابعة والاربعون بعد المائة : مسجد آخر شامي الكنيسة ، سفل ،
كبير ذكره ابن شداد .

الثامنة والاربعون بعد المائة : مسجد عند رأس درب طلحة من سويقة باب
توما يعرف بمسجد ابن عمير ، سفل ، كبير له إمام ووقف ذكره ابن شداد .

النinth والاربعون بعد المائة : مسجد شرقي بالسويقة سفل لطيف في
سويقة ابن عمير بشباك يعرف بابن الفراش ذكره ابن شداد .

الخمسون بعد المائة : مسجد عند دار الشريف النصيبي التي تعرف بعد
ذلك بابن بوري حسان على بابه قناة ذكره ابن شداد .

الحادي والخمسون بعد المائة : مسجد عند الشلاحة في درب السوسي له
منارة مستجدة ولها إمام ووقف ذكره ابن شداد .

الثاني والخمسون بعد المائة : مسجد في رأس سوق الفزل العتيق عند قناة
درب العلف يعرف بابن البياعية لها إمام ووقف ذكره ابن شداد^١ .

الثالث والخمسون بعد المائة : مسجد آخر في سوق الفزل فيه شجرة زيتون
وعنده سقاية جده نور الدين رحمه الله ذكره ابن شداد^٢ .

[١٢] | الرابعة والخمسون بعد المائة : مسجد مربعة القطن ويعرف بمسجد الشريف
خير الماشمي المحتب ذكره ابن شداد .

الخامس والخمسون بعد المائة : مسجد ابن أبي الحميد^٣ المعلق فوق القناة^٤

١) لم يذكر ابن عساكر هذا المسجد ٢٣٠:١ . ويسمى ٤٣٨ SC الدرب (بدر بـ العلق) وهو كذلك في التعمسي .

٢) زاد ابن عساكر ٢٣١-٢٣٠:١ : ويعرف باصحاب الشافعی فتُغلب (عليهم) وجرت فيه مثازعة .

٣) بنو أبي الحميد امرأة فاضلة بدمشق منهم القاضي السديد الخطيب أبو الحسن عبد الرحمن بن عبد الله بن الحسن بن أبي الحميد خطيب دمشق قال ابن الفلاسي ص ٢١٧ مات سنة ٦٥٦ ولم يكن من يقوم مقامه في منصبه سوى ابن الحسن الفضل ولد ولده حدیث السن فنصب مكانه وخطب وصلى بالناس . قال التعمسي في المدرسة الفليحية داخل البابين الشرقي وتوما الشرقي المحاريء . بناها مجاهد الدين بن فليح محسن بن شمس الدين محمود وهو في موضع يعرف بقصر ابن أبي الحميد .

٤) قال ابن عساكر عند ذكره قنوات دمشق ٣٤٩:١ : و (قناة) ابن أبي الحميد .

كبير قديم له إمام ذكره ابن شداد .

السادس والخمسون بعد المئة : مسجد عند درجة مسجد ابن أبي الحديد سفل مهجور^١ ذكره ابن شداد .

السابع والخمسون بعد المئة : مسجد ابن عوف في سوق القناديل عند حمام جديـد^٢ سفل لطيف له وقف وإمام ذكره ابن شداد .

الثامن والخمسون بعد المئة : مسجد ، سفل ، بشباك ذكره ابن شداد .

التاسع والخمسون بعد المئة : مسجد فوق الذي قبله معلق له منارة وإمام موذن يعرف هو والذي قبله بمسجدي فيروز^٣ ذكر ذلك ابن شداد^٤ .

الستون بعد المئة : مسجد عند قنطرة ابن الماشكي^٥ سفل ، كبير ، له إمام كان كنيسة للنصارى فجعل مسجداً^٦ ذكره ابن شداد .

١) وقد مزج SC ٤٢٠ بين هذا المسجد والمسجد السابق فجعلها واحداً . وفي التعجمي الكلمة (مهجور) شطبت وكتب بعدها مستجد .

٢) وفي SC ٤٢٠ : حمام حديد Hadayd

٣) هو الحاجب فيروز شحنة دمشق قال القلاني ص ٣٠٨ مات سنة ٥٩٦ وصار ابنه يوسف سيف الدولة شحنة من بعده وقوى سلطانه إلى أن قتل سنة ٥٣٠ . وقال القلاني ص ٣٥٤ ثم حل إلى المسجد الذي بناء أبوه فيروز بالمقيبة فدفن عند قبره في يومه .

٤) يقول ابن كثير ١٦٨:٩٦ في حوادث سنة ٢٣٦ سيف الدين بلبان طرفا بن عبد الله الناصري كان من المقدمين بدمشق وجرت له فضول يطول ذكرها توفي بداره عند ماذنة فيروز ليلة الأربعاء ٢١ ربيع الأول ودفن بتربة المذنة إلى جانب داره ووقف عليها مقرئين وبين عنده مسجداً باسم موذن . وانظر في فصل الترب في التعجمي : التربة البلانية . وقال التعجمي في فصل المساجد بعد نقله كلام ابن كثير السابق وقال البرزالي : وأوصى أن يعمل له ويشتري ملك ويوقف عليها وعلى المرتبتين بما فعل ذلك .

٥) في ابن عساكر ٢٢١:٩ : ابن المثالي (وهو تحرير) . وابن الماشكي هذا هو ناظر الأعمال وحافظ الأموال بدمشق أيام ولاية سبكتكين المستنصرية وأسمه سعيد الدولة أبو عبد الله محمد بن حسين وأبوه سعيد الدولة ذو الكفافيتين أبو محمد الحسين الماشكي انظر ابن القلاني ص ٩٠-٩٥ . ولم يذكر ابن عساكر هذه القنطرة الماشكية عند تعداده القنوات

٣٤٨:١

٦) ذكر هذا الجامع في Damaskus ٢:٦٢ . وقال التعجمي في فصل المساجد قال (الذي في العبر في سنة اربع المذكورة) : علي بن بلبان المحدث الرحال علاء الدين أبو القاسم (الفدمي) الناصري الكركي شرق الجامع وامام مسجد الماشكي تحت ماذنة فيروز ولد سنة ٢١٢ وسمع

الحادي والستون بعد المئة : ^(١) مسجد عند قناء صالح بقرب درب كرار من الفوريق ^(٢) ، معلق ، لطيف وتحته قناء صالح ذكره ابن شداد .

[١٢ ظ] | الثاني والستون بعد المئة : مسجد في درب ^٣ حميد بن درة ^(٤) عند الزقاقين سفل ، لطيف ، قديم له وقف ذكره ابن شداد .

الثالث والستون بعد المئة : مسجد فوق الذي قبله معلق بناء ابن أبي الصيقل وخرب ذكره شداد .

الرابع والستون بعد المئة : مسجد عند رأس درب النقاشة كان كنيسة للنصارى ^(٥) ثم خربت فجعلت بعد ذلك مسجداً له مئارة خشب وإمام ومؤذن ووقف ^(٦) ذكره ابن شداد .

الخامس والستون بعد المئة : مسجد عند رأس درب كرار يعرف بابن المخى له إمام ووقف ^(٧) ذكره ابن شداد .

السادس والستون بعد المئة : مسجد في الفوريق ^(٨) الذي يعرف بعد ذلك بالجنيق ^(٩) سفل كبير كان كنيسة للنصارى فجعله مسجداً وجده الخادم يوسف على يدي أبي اليمين المعرى متولى الشرطة فعرف به على بابه سقاية مستجدة بنائها

من ابن اللي والقطيعي وخلق كثير بالشام والعراق وعني بالحديث والموالي توفي في أول رمضان .
 ١) يذكر SC ٤٢٠ قبل هذا المسجد ما ترجمته : «مسجد الماشكي تحت مئارة فيروز ولد سنة ٢١٢ وقرأ على ابن اللي والقطيعي وأخرين في الشام والعراق ومات في أول رمضان .» وقد رأيت أن قام العبارة ما نقلناه عن النعيمي في ٦ من الصفحة السابقة .

٢) في SC ٤٢٠ من الفورنقا (el-Fournaq) ولا شك في أنه تحرير ولم اهتم إلى موضع [الفوريق]

٣) قال ابن عساكر ٣٤٣: هو حميد بن عمرو بن مساحق القرشي العامري وأمه درة بنت أبي هاشم خال معاویة بن أبي سفيان وهو أبو هاشم بن عتبة بن ربيعة وكان الدرب اقطاعاً له وإليه نسبت كنيسة حميد بن درة وهو مسلم . وفي النعيمي في فصل المساجد : مسجد حميد ابن درة عند الرقاقين .

٤) قال ابن عساكر ٣٤٣: أما كنيستا العباد فها الثانية جعلت أحدهما مسجداً والثانية التي في درب النقاشين جعلت مسجداً أيضاً .

٥) هذان المسجدان لم يذكرهما ابن عساكر .

٦) قال ابن عساكر ٣٤٣: وما حدث كنيسة بناء أبو جعفر المنصور لبني قططية في الفوريق (ثم قال) وأما التي حدثت بالجنيق فهي التي جعلت مسجداً عند الدرب وبسمى

نور الدين رحمة الله ذكر ذلك ابن شداد .

السابع والستون بعد المئة : مسجد داخل الجينيق بقرب الشلاحة في درب سابور كان قد يأوي فخر بجده أبو طالب بن محسن القامي ذكره ابن شداد .
| الثامن والستون بعد المئة : مسجد في الجينيق أيضًا يعرف بمسجد الجينيق [١٣] و له إمام ووقف ذكره ابن شداد .

التاسع والستون بعد المئة : مسجد في شامي سوق الطاير بناء القاضي ابن نجاح له وقف وإمام وعنده قناته^١ ذكره ابن شداد .
السبعون بعد المئة : مسجد في الديباس^٢ عند عمود مخلق^٣ سفل لطيف ذكره ابن شداد .

الحادي والسبعون بعد المئة : مسجد عند حمام ابن أبي المطر بناء ابن فیروز^٤ ذكره ابن شداد .

الثاني والسبعين بعد المئة : مسجد في زقاق صفوان سفل لطيف ذكره ابن شداد .
الثالث والسبعين بعد المئة : مسجد الأذرعي مقابل دار ابن البري ، قديم جددته ابنة الرئيس أبي الذواد المفرج بن الصوفي وبنت فيه منارة له إمام ووقف^٥ ذكره ابن شداد .

الرابع والسبعين بعد المئة : مسجد ابن خمار^٦ في درب عجلان خلف قيسارية الفرس^٧ قديم له إمام ووقف ذكره ابن شداد .

الخامس والسبعين بعد المئة : مسجد سوق الأحد يعرف بمسجد العابسي

اليوم مسجد الجينيق وقال في ١:٣٦٣: باب الجينيق من الشال أيضًا منسوب إلى محلة الجينيق وهي محلة كبيرة كان بها كنيسة فجعلت مسجدًا وهو الآن مسدود .

١) لم يذكر ابن عساكر هذه القناة عند تعداده قنوات دمشق ٣٤٨:٩

٢) انظر Juynboll في مراصد الأطلاع ٥٨٥:٥

٣) وفي ابن عساكر ٢٣١:١ (العمود المخلق) وقد مر تفسيره ص. ٦٦

٤) في ابن عساكر ٢٣١:١ عند حمام الطيب . وقد مر الكلام عن فیروز وابنه ص. ٨١ .

٥) في ابن عساكر ٢٣١:١ مسجد الأوزاعي . وذكر ابن عساكر في قنوات دمشق قناته عند مسجد الأذرعي ٤٩١:١

٦) في ابن عساكر ٢٣١:١ : ابن حماز .

٧) وفي SC ٤٢٢ قيسارية الفرس [des Persans] وكذلك في التسميعي .

قبلة المطرزبين له بابان على احدهما سقاية وقناة وعلى الآخر قناة أخرى^١ ذكره ابن شداد .

[١٣ ظ] | السادس والسبعون بعد المئة : مسجد لطيف بشباك عند قناة المسجد قبله ذكره ابن شداد .

السابع والسبعون بعد المئة : مسجد في الجينيق يعرف بجواجا يعقوب له وقف وإمام ومؤذن ذكره ابن شداد .

الثامن والسبعون بعد المئة : مسجد عند دار ابن الشحادة جده على الشنباشي بشباك^٢ ذكره ابن شداد .

التاسع والسبعون بعد المئة : مسجد في طرف سوق اللؤلؤ في درب ابن شفون^٣ بشباك ذكره ابن شداد .

الثانون بعد المئة : مسجد في سوق ام حكيم سفل لطيف بشباك عنده قناة^٤ ذكره ابن شداد .

الحادي والثانون بعد المئة : مسجد^٥ رحبة البصل سفل كبير له بابان وعنده قناة^٦ وسقاية ذكره ابن شداد .

الثاني والثانون بعد المئة : مسجد في دار الوزير المزدقاني معلق أنشأه الوزير ابو علي المزدقاني^٧ ذكره ابن شداد .

١) قال ابن عساكر عند ذكره قنوات دمشق ٣٤٩:١ وفي رأس سوق الاحد قناتان

٢) في SC ٤٢٢ ان له وقفاً وأماماً ولم يذكر أن له بشباكاً .

٣) في ابن عساكر ٢٢١:١ ابن شفون . وقال ٣٤٨:١ عند ذكره القنوات : قناة ابن شفون في طرف سوق اللؤلؤ . وفي SC ٤٢٣ ابن شفون ثم نقل عن ابن شداد انه ابن شفون . وفي النصيبي في فصل المساجد يسمى الدرب : طريق اللؤلؤ .

٤) قال ابن عساكر ٣٤٩:١ وفي سوق ام حكيم وهو سوق العليس قناة . وقال ياقوت : قصر ام حكيم برج الصقر من ارض دمشق . واليها ينسب سوق ام حكيم بدمشق وهو سوق الفلاين . وقد مر الكلام على قنطرة ام حكيم ص ٦٨ .

٥) قال بدران في هامش ٤١٦/١ من تاريخ ابن عساكر : كان قد يبدأ موضع السانية فلما تولى سنان باشا ولالية الشام جده وجعله جائعاً عظيماً

٦) ويزيد SC في ٤٢٣ ... وقيسارية وسقاية .

٧) هو الوزير ابو علي طاهر بن سعد . الذي لعب دوراً خطيراً في الحركة الباطنية بحلب ودمشق سنة ٥٢٢ ومات سنة ٥٢٣ واخباره في تاريخ الفلانبي ص ٣٣ وما بعدها وفي

الثالث والثانون بعد المئة : مسجد في رأس عقبة الصوف معلق له منارة مستجدة انشأها المزدقاني^١ ذكره ابن شداد .

| الرابع والثانون بعد المئة : مسجد في عقبة الصوف في دار ابن الاعيرج [١٤] و سفل ، لطيف ، مستجد^٢ ذكره ابن شداد .

الخامس والثانون بعد المئة : مسجد السراجين ، معلق ، عند رأس الاساكفة العتيق^٣ الملافق لحصن جيرون له إمام ومؤذن ذكره ابن شداد .

السادس والثانون بعد المئة : مسجد سوق الصفارين له بابان الى الصفارين والى الاساكفة له إمام ووقف ذكره ابن شداد .

السابع والثانون بعد المئة : مسجد عند حمام ابن كليل^٤ ، سفل ، ذكره ابن شداد .

الثامن والثانون بعد المئة : مسجد في درب الماء خلف الحصن يعرف بسكنى الاشراف الجعفريين ، سفل ، مستجد ، ذكره ابن شداد .

التاسع والثانون بعد المئة : مسجد مقابل باب السلام^٥ ، سفل ، يعرف بمسجد غليس له إمام ووقف ذكره ابن شداد .

هامش ص ٢٣٣ من ابن القلاني : قال سبط ابن الجوزي هذا الوزير هو الذي بني المسجد على الشرق الشمالي شمالي دمشق عند تربة ست الشام ويسمى بمسجد الوزير .

١) في ابن عساكر ٢٣١:١ وله بابان .

٢) قال ابن عساكر عند ذكره قتوات دمشق ٣٤٩:١ وفي عقبة الصوف (قناة)

٣) قال ابن عساكر عند ذكره قتوات دمشق ٣٤٩:١ وعند طرف الاساكفة العتيق (قناة) . واما حصن جيرون فهو كما يرى Sauvaget هيلك Jupiter الذي يقع بالقرب من الجامع الاموي وانه كان في كل زاوية من زواياه الاربع برج ولا يزال الى يومنا هذا برجان هما قاعدتا المأذتين الجنوبيتين الشرقيتين والجنوبيتين الغربيتين من الجامع الاموي .

٤) في ابن عساكر ٢٣١:١ حمام منكلي ولكنه ذكرها باسم (ابن كليل) عند تعداده حمامات دمشق ٣٥٠:١

٥) قال ابن عساكر ٣٦٣:١ شمال البلد سمى بذلك تفاولاً لانه لا يتبرأ القتال على البلد من ناحيته لما دونه من الاشجار . وقال بدران في الحامش ويقال له باب السلام رم سنة ٦٢١ وقد كتب عليه انه جدد أيام الملك الصالح نجم الدين الدنيا والمدين سلطان الاسلام والملائكة ابن الملك الكامل بن الملك العادل بعنابة العبد الفقير يعقوب بن ابراهيم بن موسى سنة ٦٤١

التسعون بعد المئة : مسجد في درب القلي سفل لطيف بشباك قديم يقال إنه مسجد اوس بن اوس التقيي الصحابي ذكره ابن شداد .

الحادي والتسعون بعد المئة : مسجد في جিرون بين البابين ، سفل ، لطيف بشباك يقال إنه ذبح فيه يحيى بن زكريا عليها السلام ويقال إن الدعاء فيه مستجاب ذكر ذلك ابن شداد .

[١٤ ظ] | الثاني والتسعون بعد المئة : مسجد فوقه معلق له إمام ووقف ذكره ابن شداد .

الثالث والتسعون بعد المئة : مسجد في سقية القطيعي داخل جিرون بشباك عنده قناة^١ بقرب المدرسة^٢ ذكره ابن شداد .

الرابع والتسعون بعد المئة : مسجد في المدرسة المعروفة بدار طرخان^٣ وهي كانت قد عيّنا للشريف أبي عبدالله بن أبي الحسن فوقها سنقر الموصل وجعلها مدرسة لاصحاح أبي حنيفة ذكر ذلك ابن شداد .

الخامس والتسعون بعد المئة : مسجد في طرف درب خفيف ، سفل ، بناه الفقيه أبو البركات بن عبيد في داره^٤ ذكره ابن شداد .

السادس والتسعون بعد المئة : مسجد آخر في درب خفيف سفل لطيف [بناء ابو الفضل]

السابع والتسعون بعد المئة : مسجد آخر في درب خفيف لطيف بشباك مقابل دار أبي الفهم بن الشيرجي ذكره ابن شداد .

الثامن والتسعون بعد المئة : مسجد عند باب المسجد الجامع يعرف بشهد

^١ قال ابن عساكر عند تعداده قنوات دمشق ٤٤٩:١ وفي سقية القطيعي عند المدرسة قناة .

^٢ وقد ذكر في Damaskus ١٠٠:٢ وقد ذكر في قرب المدرسة] مأخوذه من ابن شداد .

^٣ هو الامير ناصر الدولة طرخان بن محمود الشيباني أحد أمراء دمشق مات سنة ٥٢٠ ذكره القلاني ٣١٦ . وقال النعيمي في المدرسة الطرخانية الخنفية قبل البازلائية بجيرون انثأها ناصر الدولة لابي الحسن البلخي علي بن الحسن (٥٥٨)

^٤ قال ابن عساكر عند ذكره قنوات دمشق ٢٣٩:١ وفي درب خفيف (قناة) .

^٥ الزيادة التي بين الملالين مأخوذة من النعيمي في فصل المساجد .

الرأس فيه قناة يقال إن فيه رأس الحسين (رضي الله عنه) وضع فيه حين أتى به إلى دمشق له إمام^١ ذكره ابن شداد.

التاسع والستون بعد المئة : مسجد على الدرج يعرف بمسجد عمر^٢ (رضي الله عنه) بناء رجل من العجم^٣ ولم ير له إمام ذكر ذلك ابن شداد.

| المائتان : مسجد في درب كشك^٤ عند الأطباقيين وكان الدرب قدّيماً [١٥ و] يعرف بقراقرون الحجري سفل صغير بشباك ذكره ابن شداد.

الحادي بعد المائتين : مسجد آخر داخل هذا الدرج كان قد تعلّب عليه وجعل متبنّاً فرده أثر بن عبد الله التركي^٥ المعروف بعين الدين مسجداً وهو قديم ذكره ابن شداد^٦.

الثاني بعد المائتين : مسجد في مدرسة الخنابلة عند قناة جিرون ذكره ابن شداد^٧.

١) قال ابن عساكر ٣٤٩:١ عند ذكره قنوات وفي مشهد الرأس على باب الجامع [الأموي] قناة . وقد ذكر هذا المسجد في Damaskus ١٤:١ ، ١٧ ، ٤١٥ ، ٦٦:٢ - ١٥٧

٢) وقد ذكر هذا الجامع في Damaskus ١٠٠:٢

٣) في ابن عساكر ٢٣٣:١ من العجم لرويا روثت له ولها إمام .

٤) قال ابن عساكر عند ذكره قنوات دمشق ٣٤٩:١ وقناتان في درب كشك ويليها ثلاثة . وفي التعبي: وكان الدرج قدّيماً يعرف بقراقرون الحجري .

٥) في ٤٣٦ SC أثر بن عبد الله ويُنقل عن ابن شداد انه : أثر بن عبد الله وهذا هو الصواب فقد ذكر القلاني ٤٤٨ وما بعدها انه أثر معين الدين مملوك طفتكين صاحب الطول والخلول بدمشق سنة مئة وما بعدها وانظر اخباره في ابن القلاني .

٦) في ابن عساكر ٢٣٣:١ : كانت الايدي تغلبت عليه وجعل متبنّاً فرده بعض اهل الغيرة مسجداً وهو قديم .

٧) جিرون - كما في ياقوت - سقية مستطيلة على عمود وسقائف وحولها المدينة تطيف جا . وهو حصن والمرهون اليوم ان باباً من ابواب الجامع بدمشق وهو باب الشرقي يسمى باب جিرون ويقول Sauvaget ص ٣٧ : ان اسم جিرون ما يزال محيولاً عند العرب ولهم آت من (جوبيتر) Jupiter . انظر ص ٨٥ . قال ابن عساكر عند ذكره قنوات ٣٤٩:١ قناة خربوز [والصواب جيرون] عند مدرسة الخنابلة بدمشق . ومدرسة الخنابلة او المدرسة الخنبلية هي كما في الادارس عند القباقية القبيحة وقال التعبي وفي العبر في سنة ٣٣٦ مات شرف الاسلام عبد الوهاب بن أبي الفرج الشيرازي . الخنبل شيخ الخنابلة بدمشق وهو واقف المدرسة الخنبلية ولا تغدر بقول ابن شداد ان بانيها سيف الاسلام اخوه صلاح الدين . وأبو الفرج الشيرازي هو

الثالث بعد المائتين : مسجد بباب الفراديس داخل الباب ملاصق السور له منارة وفيه قناء^١ ذكره ابن شداد .

الرابع بعد المائتين : مسجد في درب تليد^٢ عند سوق الكبير بناء القائد دلال ، لطيف ذكره ابن شداد .

الخامس بعد المائتين : مسجد لابن عبدان في درب الريمان (سفل) له وقف وامام ذكره ابن شداد .

السادس بعد المائتين : مسجد آخر في درب الريمان لطيف ، سفل ، بشباك يقال إنه مسجد يزيد بن مبشر القرشي الصحابي^٣ ذكره ابن شداد .

السابع بعد المائتين : مسجد اطيف ، سفل ، بشباك عند باب دار ابن معروف وعند حمام سعيد^٤ ذكره ابن شداد .

[١٥ ظ] الثامن بعد المائتين : مسجد في سوق القممح^٥ مقابل قيسارية الوزير في الكتانيين سفل كبير له إمام ذكره ابن شداد .

التاسع بعد المائaines : مسجد آخر في سوق القممح عند باب الحمام الجديد

الذي نشر مذهب أحمد بدمشق .

١) قال ابن عساكر عند ذكره القنوات ٢٥٥:١ : وعلى باب الفراديس قناء عند السقاية . اقول وباب الفراديس يعرف الان بباب العارة وهو باب مضاعف فالباب الخارجي يرجع الى القرن الثالث عشر الميلادي والباب الداخلي لم يبق منه الا قصرته .

٢) قال ابن عساكر عند ذكره القنوات ٢٤٩:١ وفي درب قليد (قناة) فانت ترى انه ذكره بالقاف وفي التعريمي: درب بليد . ولم اهتدى الى الصواب .

٣) قال ابن عساكر عند ذكره القنوات ٢٤٩:١ قناء درب الريمان . ويذكر C ٤٣٦٥ ان هذا هو مسجد يزيد بن مبشر لا ما بعده .

٤) انظر رقم (٣)

٥) في ابن عساكر ١: ٢٢٣:١ : عند باب درب ابن متورد بن حماد .

٦) في ابن كثير ١: ١٤٣:١ توجه نائب الشام تنكرى الى الديار المصرية لزيارة السلطان فاكرمه واحترمه واشترى في هذه السفرة دار الفلوس التي بالقرب من البزوريين والجوزية وهي شرقها وقد كان سوق البزورية يسمى سوق القممح فاشترى هذه الدار وعمرها داراً هائلة ليس بدمشق داراً احسن منها وساحتها دار الذهب وهدم حمام سعيد تلقاءها وجعله دار قرآن وحديث في غاية الحسن ووقف عليها اماكن .

النوري^١ سفل لطيف له إمام على بابه قناء^٢ وكان فيه كأس يجري فيه الماء فعظم ذكره ابن شداد.

العاشر بعد المائتين : مسجد عند زقاق الدر في الطريق النافذ إلى قيسارية السلطان ، سفل ذكره ابن شداد.

الحادي عشر بعد المائتين : مسجد بناء ابن العكбри له إمام ومؤذن ووقف ذكره ابن شداد.

الثاني عشر بعد المائين : مسجد في الدار التي تعرف بدرب العميان ، سفل^٣ ذكره ابن شداد.

الثالث بعد المائين : مسجد في المدرسة الأسدية^٤ التي مقابل دار الخيل بناء كمشتكين بن عبدالله الأتابكي المعروف بأمين الدولة^٥ ذكره ابن شداد.

الرابع عشر بعد المائين : مسجد في المدرسة النورية التي في القبانين بقرب الخواصين^٦ ذكره ابن شداد.

١) يقول بدران في هامش ابن عساكر ٢٢٣: انه حمام سوق البزورية الآن.

٢) في ابن عساكر ٢٢٣ هو مسجد دار ابن بش الشذوذ الذي يعرف اليوم بدرب العميان. ولا يذكر SC اسم ابن بش.

٣) في ابن عساكر ٢٢٣: المدرسة الامينة. وفي SC كذلك انظر ص ٤٢٧ . وهو الصواب لأن النعيمي تقل عن الذهي في مختصر الاسلام: في سنة ٣٠٠ وهي اتابيكية عسكر دمشق امين الدين كمشتكين بن عبدالله الطقتكيني وافق الامينة. وقال هي قبل باب ازيادة من ابواب الجامع الاموي المسما قدعاً بباب الساعات وهو شرق المجاهدية جوار قاسارية القواسين بظهور سوق السلاح وكان به باجا وتعرف هذه المحلة قدعاً بجارة القباب وهناك دار سلمة بن عبد الملك. وحكى ابن عساكر في ترجمة محمد بن مومني بن عبد الله البلامي الحنفي القاضي المتوفى سنة ٥٠٠ انه كان قد عزم على تنصيب امام حنفي بالجامع فامتنع اهل دمشق من الصلاة خلفه وصلوا باجمهم في دار الخيل وهي التي قبل الجامع مكان المدرسة الامينة. مات واقتها سنة ٦٤١

٤) هو امين الدولة كمشتكين الاتابكي والي صرخد وبصرى وفي ٢٠ جمادى الاول سنة ٥٣٠ خلعت عليه الخلع الثامة ورددت اليه اسپهسلاوية العسكرية وخوطب بالatabekية واتزل في الدار الاتابكية بدمشق وحضر الناس لهاته. انظر اخباره في ابن القلاني ص ٣١٥ .

٥) ويزيد SC ٤٣٧ [وقد رأيت في ترجمة رضى الدين اي الفضل الحرافي ثم الدمشقي الجيد المعروف بابن دبوقا انه عمي في آخر عمره واتزوى منتصراً الى تعلم القرآن والامامة في مسجد درب الخواصين]. ومثل هذا في النعيمي. واما المدرسة النورية فقال عنها ابن شداد :

[١٦و] الخامس عشر بعد المائتين : مسجد مستجده في درب معن بشبائك^(١) ذكره ابن شداد .

السادس عشر بعد المائتين : مسجد في مدرسة بزان بن يامين^(٢) الكردي المعروف بمجاهد الدين التي كانت دار الشريف ابن أبي الجن^(٣) ذكره ابن شداد .

يحيى الخواصين انشأها الملك العادل نور الدين محمود في سنة ٥٦٣ ويقول النعيمي ان في هذا الكلام نظراً لأن الذي انشأها هو والده الملك الصالح اساعيل ثم نقله من القلمة بعد فراغها ودفعه بما وهي بعض دار هشام بن عبد الملك وكانت قديماً داراً لمواوية [وكانت لمواوية دار أخرى عند باب الفراديس تحت السقيفة يقال إنما المروفة الان بدار ابن المقدم] وانظر النعيمي فقد اطال الكلام عنها وعن نور الدين . وانظر Sauvaget ص ٥٣

(١) وفي SC ٤٣٨ (دربي معن) ثم ينقل عن ابن شداد انه (معن) . وفي النعيمي : انه صغير .

(٢) في SC ٤٣٨ «يامين» ولكن ينقل ان في ابن شداد «يامين» . و«بزان» كما في ابن القلانسي ص ٣٥٩ في سنة ٣٥٥ مات في صغر الامير مجاهد الدين بزان بن مامين (يامين) أحد مقدمي الـأكراد والوجاهة في الدولة موصوف بالشجاعة والبسالة والسامحة مواطن على بث الصلات والصدقات . . . جميل المحيا حسن البشر وحمل من داره بباب الفراديس الى الجامع للصلة ثم الى المدرسة المشهورة باسمه فدفن فيها في اليوم ولم يخل من باك عليه وموئن له . وقال في ص ٢٨٣ وفي اواخر هذه السنة (سنة ٣٥٩) فرغ من عمارة المسجد الذي تولى عمارته واختار بقعته الامير مجاهد الدين بزان بن مامين مقدم الـأكراد بظاهر باب الفراديس من دمشق بعقب وكان مكانه اولاً مستباح المنظر واجم الناس على استحسان بقعته . وانظر اخبار بزان مفصلة في ابن القلانسي . اما المدرسة فتسمى بالمجاهدية الجوانية [ولو اقتضتها مجاهديه اخرى بين بابي الفراديس] بالقرب من باب الخواصين . قال ابو شامة وله اوقاف على ابواب الخبر منها المدرستان المنسوبتان اليه احداهما التي دفن بها وهي لصيق بباب الفراديس المجدد والاخر قبالة دار سيف الغزي في صف مدرسة نور الدين . وقال ابن شداد واول من درس بها قطب الدين التسّابوري . وقال ابن قاضي شيبة في ذيله في ربيع الاول سنة ٨٢٦ درست بالمدرسة المجاهدية وحضر عندي فقهاء الشافعية وكانت قد وليت التدريس من سنتين وكانت المدرسة خراباً فلما تناول امرها باشرت التدريس . ثم قال في سنة ٨٤٩ باشر الولد بدر الدين ابو الفضل بالمدرسة المجاهدية وتزالت له وكان التدريس المذكور ييدي اكثير من ثلاثين سنة . انظر النعيمي في (المدرسة المجاهدية)

(٣) في ابن عساكر ١٠٢٢٢:١ . التي كانت داراً للشريف القاضي ابن أبي الجن . والقاضي ابن أبي الجن هذا هو السيد ابو طاهر حيدرة بن مستحسن الدولة ابن الحسن بن أبي الجن وكان من اهل الرتب والشرف والديانة محباً للعلم واصطناع المعرفة قتلته امير الجيوش بدر الجياني وساخت جلده في ربيع الاول سنة ٦٦١ . انظر اخباره في سبط ابن الجوزي وابن القلانسي ص ٩٤ ، وانظر الخامس رقم (٤) في الصفحة الآتية

السابع عشر بعد المائتين : مسجد في القباب عند القنطرة يعرف بمسجد عائشة سفل ، صغير ولم تدخل عائشة رضي الله عنها الشام قط^١ ذكر ذلك ابن شداد .

الثامن عشر بعد المائتين : مسجد في المدرسة الصادرية التي على باب الجامع مما يلي باب البريد بناها الأمير صادر^٢ ذكره ابن شداد .

التاسع عشر بعد المائتين : مسجد بحضرة حمام العقيلي كبير ، سفل على بابه سقاية وقناة^٣ له إمام^٤ ذكره ابن شداد .

العشرون بعد المائتين : مسجد آخر^٥ سفل ، لطيف ، له إمام ذكره ابن

١) يزيد ابن عساكر ٣٣٣:١ بعد هذا قوله [له امام]

٢) في ابن عساكر ٣٣٣:١ بن الامير صادر الجامع والمدرسة . وفي ٤٢٨ SC العادلية الصادرية . وقال النعيمي : المدرسة الصادرية هي بباب البريد على باب الجامع [الاموي] الغربي انشأها شجاع الدولة صادر بن عبد الله وهي اول مدرسة انشئت بدمشق سنة ٤٩١ واول من درس بها الامام علي بن زنكي الكاساني .

٣) قال ابن عساكر ٤٩١:١ عند ذكره القنوات وعند حمام العقيلي (قناة) .

٤) يقول ابن القلاني ص ٩٤ في سنة ٤٦٠ وصل الامير قطب الدولة بارز طعان الى دمشق والياً عليها ووصل معه الشريف بن أبي الحن ونزل قطب الدولة في دار العقيلي واقام مدة .اما العقيلي فهو الشريف ابو القاسم احمد بن ابي هشام الملوى كان من وجوه الشام انظر ابن القلاني ص ٩ و في ابن كثير ٣٧٧:١٣ في سنة ٨٢٦ في اخبار الملك السعيد بن الظاهر يبرس في يوم السبت وجادى الاولى شرع في بناء الدار التي تعرف بدار العقيلي تجاه العادلية لتجعل تربة ومدرسة للملك الظاهر ولم تكن قبل الا داراً للعقيلي وهي المجاورة لحمام العقيلي واسس اساس التربة في وجادى الآخرة واستمرت المدرسة ايضاً .

وقال النعيمي في كلامه عن المدرسة الظاهرية الجوانية : بيت مكان دار العقيلي وهي كانت دار ايوب والد صلاح الدين . قال ابن كثير في سنة ٨٢٦ وفي يوم السبت شرع في بناء الدار التي تعرف بدار العقيلي تجاه العادلية لتجعل مدرسة وتربة للملك الظاهر ولم تكن قبل ذلك الا دار العقيلي وهي المجاورة لحمام العقيلي وقال ابن قافني شهبة في سنة ٣٦٨ مات العقيلي صاحب الحمام بباب البريد احمد بن الحسين بن احمد بن علي العقيلي توفي في وجادى الاولى وحضر جنازته مكحول نائب السلطنة واصحابه ودفن خارج باب الصغير . اقول ولا تزال الحمام الى يومنا هذا معروفة به ولكن العامة تقول حمام العقيلي والى جانب المكتبة الظاهرية (التربة الظاهرية) والمجمع العلمي (العادلية الكبرى) .

٥) في ابن عساكر ٣٣٣:١ مسجد بالاقريص سفل لطيف له امام . ولعل الصواب الاكريص وهي قرية في الغوطة يقول ابن طولون في رسالته «ضرب الموطة على جميع الغوطة»

شداد^١.

الحادي والعشرون بعد المائتين : مسجد في درب اللبان عند كنيسة بولس^٢
سفل، صغير بشباك^٣ ذكره ابن شداد.

الثاني والعشرون بعد المائتين : مسجد آخر في طرف درب اللبان^٤ يعرف
بابن القاشي سفل، صغير^٥ ذكره ابن شداد.

[١٦ ظ] الثالث والعشرون بعد المائaines : مسجد في المدرسة التي وقفها الأمير اكر^٦
في محلة الكنيسة ذكره ابن شداد.

الرابع والعشرون بعد المائين : مسجد معلق قبلي هذه المدرسة أنشأه
الشريف ولی الدولة ابو القاسم بن ابي الجن ذكره ابن شداد.

هي قرية بقرب جسرین وهي متوسطة وشرجا من خبر داعية. اقول ولا تزال موجودة الى يومنا
وقال النعيمي في كتابه (تنبيه الطالب) في كلامه على المدرسة الفلكية (هي غرب المدرسة الكنية
الجوانية بحارة الافتريين داخل باب الفرج والفردوس).
١) لا يذكر SC ٤٢٨ ، هذا المسجد.

٢) في ابن عساكر ٢٢٣:١ ، في درب الكتان سفل صغير بشباك . ولم يذكر في ١:
٣) هذه الكنيسة وانا ذكر كنيسة مربص ولعلها معرفة عن مرقص او بولص .

٤) يقول SC ٤٢٨ كنيسة بولين Pauline وينقل عن ابن شداد اخا (بولص) .
٥) قال ابن عساكر ٣٤٩:١ عند ذكر القنوات : في اول درب اللبان عند القيسارية
وفي فندق غربي الدرب المذكور (قناة) . وواحدة في طرف درب اللبان .

٦) في ابن عساكر ١: ٢٢٢ : آخر في درب الكتان (?) يعرف بابن القاقي سفل
صغير .

٧) في الاصل : الامير ازكى والتوصيب عن ابن عساكر ٢٢٣ وعن النعيمي الذي
يقول نقاً عن ابن شداد: بانيها اكر حاجب نور الدين وهي غرب الطيبة والتنكرية وشرق
ام الصالح وقد رم على عتبة باجما صورته [بسمله وقف هذه المدرسة على اصحاب الامام
ابي عبدالله محمد بن ادريس الشافعي الامير اسد الدين اكر في سنة ٥٣٦ وقت عمارتها في ايام
الملك الناصر صلاح الدين والدين منفذ اليت المقدس من ايدي المشركيين ابي المؤفر يوسف
ابن ايوب حيي دولة امير المؤمنين والدكان التي الى شرقها وقف عليها والثالث من طاحون
اللوان سنة ٥٨٢ . وقال الاسدي في تاريخه سنة ٦٣٤ مات عبد الجبار بن عبد الغني بن علي بن
ابي الفضل بن عبد الواحد بن عبد اللطيف الانصاري كمال الدين ابو محمد الفقيه الشافعي
ولد سنة ٥٦٢ سمع ابن عساكر وابن ابي عصرون وسمع منه البرزاوي وقال ابن الحاجب
درس بالكلاسه والاكثرية .

الخامس والعشرون بعد المائتين : مسجد صغير^١ بشباك في رأس حارة البلطة ذكره ابن شداد .

السادس والعشرون بعد المائتين : مسجد معلق مستجده بناء شرف العرضي في حارة البلطة له إمام ومؤذن ذكره ابن شداد .

السابع والعشرون بعد المائتين : مسجد حجر الذهب عند دار ابن يعمور على بابه قناة له إمام وعنده شجرة توت^٢ ذكره ابن شداد .

الثامن والعشرون بعد المائتين : مسجد في رأس درب الاتصال على طريق باب البريد سفل ، لطيف عنده قناة^٣ ذكره ابن شداد .

التاسع والعشرون بعد المائaines : مسجد في دار الحديث التي أنشأها نور الدين في محله حجر الذهب^٤ ذكره ابن شداد .

الثلاثون بعد المائين : مسجد في قصر الثقيفين عند المدرسة التورية^٥ سفل ذكره ابن شداد .

١) في ابن عساكر ٢٢٣:١ : صغير جداً .

٢) في ابن عساكر ٢٢٣:١... حجر الذهب سفل . وقال عند ذكره قنوات ١: ٢٤٩ وبقرب آخر زقاق اللبناني بقرب حجر الذهب (قناة) . وأما حجر الذهب فقد قال عنه ابن القلاني ص ٤٧ . انه اجل الموضع بدمشق وانه احترق سنة ٣٢٨ وقال النعيمي في كلامه عن المدرسة المصرونية : هي داخل باب الفرج والنصر شرق القلعة وغربي الجامع بمحلة حجر الذهب .

٣) قال ابن عساكر ٣٤٩:١ عند ذكره قنوات دمشق : وفي درب الاتصال قناة . وباب البريد من ابواب الجامع الاموي وهو مؤلف من ثلاثة ابواب باب كبير وبابان صغيران كتب عليهما اعما جددا في مهد السلطان المؤيد شيخ . انظر Sauvaget من ٣٢٣

٤) وفي ابن عساكر ٢٢٣:١ لا وجود لهذا المسجد . وقد ذكر في ٦١:٢ Damaskus قال ابو شامة في اول الروضتين في ترجمة نور الدين بنى بدمشق ايضاً دار الحديث ووقف عليها وعلى من جا من المشغلين بعلم الحديث وقوفاً كثيرة وهو اول من بنى دار حدث فيها علمناه . تولى مشيختها الحافظ ابو القاسم ابن عساكر [٥٢١-٤٩٩] مؤلف التاريخ ثم تعاقب عليها من بعده ابناء القاسم واحفاده . انظر النعيمي فقد سرد من تولى مشيختها بالمسلسل . وانظر ايضاً Sauvaget من ٥٦ . والذيل .

٥) لم اعتد الى المراد بهذه المدرسة التورية التي عند قصر الثقيفين . فاقتلا لا نعرف لنور الدين الا ثلاث مدارس اولاها المدرسة التورية المعروفة الان وهي التي فيها قبره . والثانية المدرسة المالكية المختلفة في بانيها فبعضهم يقول انه نور الدين وبعضهم يقول هو صلاح الدين

[١٧] | الحادي والثلاثون بعد المائتين : مسجد في المدرسة المعينة^١ في قصر الثقفيين^٢ ذكره ابن شداد .

الثاني والثلاثون بعد المائتين : مسجد عند باب حمام القصیر^٣ لطيف كان سفلاً فجعل علواً على بابه قناء له إمام ذكره ابن شداد .

الثالث والثلاثون بعد المائaines : مسجد في المدرسة النورية التي داخل باب الفرج^٤ الآن ملاصقة لزقاق العسل والسور عند حمام القصیر ذكره ابن شداد .
الرابع والثلاثون بعد المائaines : مسجد صغير داخل باب الفرج لم يحوط عليه بخانط خرب ذكره ابن شداد .

الخامس والثلاثون بعد المائaines : مسجد في درب الهاشمي^٥ من حجر الذهب

قال النعيمي في تعداده مدارس المالكية : المدرسة الصلاحية قال عز الدين انشأها صلاح الدين . . . بالقرب من البيارتان النوري . وووجدت بخطاب ابن قاضي شيبة الاسدي في تسمية المدارس المالكية تسمية هذه المدرسة بالنورية وتسمية مدرسة الزاوية التي في الجامع الاموي بالحلقة . والثالثة النورية الخففية الصغرى التي يجامع قلعة دمشق وقد ذكرها النعيمي في آخر مدارس الخففية . وهناك مدرسة نورية اخرى هي التي هدمها الملك العادل وبقي موضعها العادلية الكبيرة . انظر ما قاله النعيمي في المدرسة العادلية الكبيرة .

١) المدرسة المعينة قال النعيمي : بالطريق الآخر إلى المدرسة العصرونية الشافعية قال عز الدين بمحض الثقفيين انشأها معين الدين أثر كان اتابك بغير الدين صاحب دمشق في شهور سنة ٥٥٥ . وقال الذئبي في سنة ٦٦٦ ومعين الدين أثر بن عبدالله الفطكتكيي مقدم عسكري دمشق ومدير الدولة كان عقاولاً مديرًا حسن الديانة ظاهر الشجاعة كثير الصدقات . مات سنة ٦٦٦ وهو مدفون بقبة التي بين دار البطيخ والشامية وقال ابن ناصر الدين ومن خطه نقلت عن مسودة توضيح المشتبه . . . وائز على الالف ضمة وفتح التون والراء همزة .
٢) قصر الثقفيين او حصنهم بالقرب من المدرسة العصرونية . وهي كما في النعيمي داخل باب الفرج والنصر شرق القلعة غربي الجامع بحلة حجر الذهب عند سوبقة باب البريد . وقال النعيمي في باب الربيط : رباط الحبسية بحلة قصر الثقفيين يعني بحلة المعينة .

٣) في ابن عساكر ٢٢٢: حمام القصر . لكنه ذكر حمام القصیر في ٣٥٠: وقال عند ذكره دمشق ٣٤٩: ١ وعل على باب حمام القصیر قناء .

٤) قال بدران ١: ٢٢٢ باب الفرج الان في المناخية . انظر ايضاً ص ١٤ ويقول Sauvaget من ٤٣ ان الباب مضاعف وان الباب الداخلي يرجع الى النصف الاول من القرن الثالث عشر والمارجي جدد في القرن الخامس عشر .

٥) قال ابن عساكر عند ذكره الفتوات ٤٨: ٣ وفي درب الهاشميين قناء . و درب

عند دار الأمير كجك له وقف وإمام ذكره ابن شداد .

السادس والثلاثون بعد المائتين : مسجد فوق نهر^١ التفليسي من حجر الذهب

له وقف وإمام ذكره ابن شداد .

السابع والثلاثون بعد المائتين : مسجد في المدرسة النورية التي وقفها على

المالكية^٢ في حجر الذهب ذكره ابن شداد .

الثامن والثلاثون بعد المائتين : مسجد سفل ، لطيف عند باب دار الشريف

السيد من حجر الذهب بناء الأمير اكرز^٣ ذكره ابن شداد .

التاسع والثلاثون بعد المائaines : مسجد شامي هذه الدار سفل ، له إمام بناء [١٧ ظ]

سنقر الموصل ذكره ابن شداد .

الاربعون بعد المائين : مسجد في درب الشعريين سفل ، لطيف^٤ ذكره

ابن شداد .

الحادي والاربعون بعد المائين : مسجد بباب الجاوية يعرف بمسجد ابن عطية

الخائز^٥ في رأس درب الأسدرين سفل ، كبير له منارة ووقف وإمام ذكره
ابن شداد .

الثاني والاربعون بعد المائين : مسجد لطيف في حارة الغرباء ذكره ابن شداد .

الثالث والاربعون بعد المائين : مسجد عند اصطبل العماره عند النهر سفل

الخامسين هو داخل بباب الجاوية ويعرف بدرب الوزيري قال النعيمي الخاقان الاسيدي بدرب الوزيري قاله ابن شداد وقال ابو شامة في الروضتين الخاقانه الاسيدي داخل بباب الجاوية بدرب الخاشبيين .

١) في ابن عساكر ٢٣٢:١ : عين التفليسي .

٢) تسمى هذه المدرسة بالصلاحية ايضاً . انظر النعيمي في مدارس المالكية .

٣) وفي النعيمي : الامير اركوز .

٤) وقال ابن عساكر ٣٤٨:١ عند ذكره الفتوات وفي درب الشعريين قناة .

٥) يقول الاسدي في تاريخ سنة ٣٨٣ مات عبد الله بن عطية بن عبد الله بن حبيب ابو محمد المقرى القسدمي امام مسجد بباب الجاوية . يقول عبد العزيز بن الكتائب مات في شوال ويقول الصلاح الكتبي واليه ينسب مسجد عطية داخل بباب الجاوية . ويقول الصندي ان الحسن بن حبيب بن عبد الملك الدمشقي الاعلى الخطواري كان امام مسجد بباب الجاوية ومات سنة ٣٨٣ . انظر ابن عساكر ٢٣٢:١ . وانظر النعيمي في باب المساجد .

لطيف له وقف وإمام انشاء محمد التائب^١ ذكره ابن شداد .
الرابع والاربعون بعد المائتين : المسجد الكبير^٢ الذي في القلعة الذي
انشأه نور الدين رحمه الله فيه منارة وبركة وعلى بابه سقاية وله إمام ومؤذن
ووقف ذكره ابن شداد .

الخامس والاربعون بعد المائتين : مسجد عند باب الدركان في القلعة ، سفل
لطيف ذكره ابن شداد .

[١٨] السادس والاربعون بعد المائaines : مسجد في الدركان في القلعة ، لطيف ، سفل
انشأه نور الدين رحمه الله ذكره ابن شداد .

السابع والاربعون بعد المائين : مسجد آخر في القلعة فيه عريش وله إمام
ويقال إنه مسجد الضحاك بن قيس ذكره ابن شداد .
الثامن والاربعون بعد المائين : مسجد داخل باب القلعة^٣ معلق فيه سقاية^٤
ذكره ابن شداد .

ثم قال^٥ ابن شداد بعد ان ذكر هذه المساجد بعضها تبعاً وبعضها اصلاً

١) في ابن عساكر ٢٢٢:١ قبل هذا المسجد ما نصه : مسجد سفل لطيف خلف باب
الحصار (?) المسود .

٢) قال النعيمي : قال العز بن شداد في القلعة المحروسة المسجد الكبير الذي بناه
نور الدين الشهيد رحمه الله فيه منارة وبركة ماء وعلى بابه سقاية وله إمام ومؤذن ووقف .
وقال ابن كثير في سنة ٧٣٥ [١٢:١٢] في المحرم منها أمر السلطان الملك الناصر بن قلاوون
بعبارة جامع العلقة وعمارة جامع مصر العتيقة اه . وقال الاسدي في تاريخه : سنة ٨٢٦
جحادى الآخرة فرغت المأذنة بجامع القلعة وكان قد ازرم جا القاضى شمس الدين الأذرعى بسبب
أنه مدرس القلعة فذكر أن هذه المأذنة محدثة احدثها الامير زيانة يعني زين الدين الفارقانى
نائب القلعة في أيام الملك المنصور بن الملك المحفوظ في سنة ٢٦٢ فلم يسمع منه واوذى واهمن
فليما كان في هذا الوقت وكان قد بقي في رأسها شيء يسير وبياضها فطلب نائب القلعة واهنه
وربما قيل انه ضربه فلا حول . . .

٣) هذه هي مساجد القلعة . ولم يبق منها اليوم الا المسجد الكبير وهو مسجد نور الدين .

٤) ذكر ابن عساكر في بحث قنوات دمشق ٣٤٨:١ ، ٣٤٩:١ : قنوات القلعة فقال :
وفي القلعة المحروسة عند الباب . وفي قبلي القلعة في أول درب الباب عند القيسارية
(قنوات) .

٥) يقول SC ٤٤٥ بعد ان سرد المساجد السابقة : يقول ابن شداد في كتابه الاعلاق
الخطيرة « هذه هي مساجد البلدة المحصنة بالتعريف والمعدد وبملتها مائتان وواحد » . يعني

فهذه مساجد البلد المحصنة بالتعريف والعدد ومبنيها مائتان وواحد واربعون مسجداً^(١) . وكأنه ما عد ما ذكره تبعاً . وغالب ما ذكر أمور قدية وتعاريف قدية لا نعرفها الآن وهي . من ذلك خرب وقد جدد مساجد كثيرة بعد ذلك ونحن نذكر نبذة من مساجد البلد على تعريف زماننا .

فداخل باب الحامية مسجد به بركة بين البابين . وعند الباب الجوانى مسجد لطيف . وفي سوق القطانين مسجد . وخلف القضاين مسجد كبير فيه شجر وبركة عند بابه . وفي اول سوق جعمق مسجد وفي نصف السوق في [١٨٦ ظ] الزقاق الاخذ الى سوق القطانين مسجد . وفي الدخلة التي بها بيت القاضي كاتم السر مسجد هدمه القاضي وبناه مدرسة . وفي الزقاق الاخذ من سوق جعمق الى جهة البيارستان^(٢) مسجدان . وتجاه التكية مسجد كبير له منارة . وفي الحريزيانين مسجد . ويستمر فيه مسجد آخر على باب الشهود . وفي الأزقة التي تتفرع الى الباب الصغير مساجد عديدة . وفي البزوريين مسجد وفي مدرسة الجوزية^(٣) مسجد . وفي الخراب مساجد كثيرة أظن أنه عد جميعها . وعند باب السعادة الشرقي مسجد . وفي القلعة مسجد يقال له مقام أبي الدرداء^(٤) . ومسجد في

أن المؤرخين الأقدمين الذين سبقوه وقفوا عند هذا العدد ثم يقول : (ولذلك المساجد التي لم تدخل في تلك الترجمة) .

(١) نقل ابن شداد هذه العبارة عن ابن عساكر ٢٣٤:١ . ولكن ابن عساكر قال ان مجموعها مائتان واربعون مسجداً والصواب أخوا مائتان وثمانية واربعون مسجداً كما ترى . (٢) هو البيارستان النوري وهو من اعظم بيوارتانات العالم الاسلامي بناء نور الدين ثم جدد في ربيع الثاني سنة ٦٨٢ ايام السلطان المنصور قلاون ثم جدد ثانية في القرن الحادى عشر ولكن هذه التجديفات - كما يقول Sauvaget - لم تبدل من معلم البناء القديم انظر Sauvaget ص ٤٩-٥٣ .

(٣) المدرسة الجوزية بالشانبين بسوق القممح بالقرب من الجامع [البزورية] انشأها حبي الدين بن أبي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي ٥٨٠-٦٦٦ . وقال تلميذه ابن كثير باشر حسبة بغداد ثم كان رسول المخلاف الى الملوك باطراف البلاد ولاسيما بني بويه بالشام ثم صار استاذ دار المستنصر في سنة ٦٦٠ الى ان قتل مع الخليفة وولي تدريس الخاتمة بالمستنصرية . وأول مدرس بالجوزية سيف الدين البغدادي . احترقت ثم جددت سنة ٦٢٠ ايام القاضي شمس الدين الشابلي . انظر تفصيل ذلك في التعميسي . وقد هدمت المدرسة وبني محلها مخازن من فوقها مسجد Damaskus ٥٥:٢، ٥٩:٢ ذكر المسجد ابي الدرداء . وفي ابن كثير ٤٨:١٣ .

الجليس وغير ذلك من المساجد التي هي داخل السور فقد عد غالباها ،

فصل : ثم ذكر بعد ذلك ابن شداد المساجد التي لم تدخل في تلك الترجمة .

الأول : مسجد الخضر قبلي الجامع .

الثاني : مسجد البياطرة .

الثالث : مسجد الحافظية^١ .

الرابع : مسجد الأصفهاني^٢ .

الخامس : مسجد البغدادي .

السابع : المسجد المرخم .

الثامن : مسجد العجمي بالعقبة^٣ .

التاسع : مسجد الشلاحة^٤ .

العاشر : مسجد الصحابة بدرب القلي جدد في الأيام الناصرية .

الحادي عشر : مسجد الزنجيلي .

الثاني عشر : مسجد الجبهي .

الثالث عشر : مسجد البوقي .

ان الملك الاشرف كان اكثرا جلوسه بمسجد ابي الدرداء الذي جده وذكره بالقلمة .

١) ويقول SC ٤٤٣: [وفي ابن شداد الحافظية (بالحيم)] ولا شك في أنه تعريف . وقال

التعيسي : القربة الحافظية والمسجد جا قبل جسر كجبل وشمالي التربة القيسارية بدرب الصالحة كان يستاناً للنجيب ياقوت خادم تاج الدين الكندي واشتهرت ارغون الحافظية وقال ابن كثير في سنفون ٦٥٨ مات الحاتون ارغون الحافظية سميت بذلك لتراثها للحافظ صاحب قلعة جمير .

٢) هو المدرسة الاصفهانية بحارة الغربا بالقرب من درب الشعرين كانت قبل ذلك تعرف بسكن شرف الدين اسمايل بن التبي الامدي بناءها رجل تاجر من اصفهان . درس جا

خطيب دمشق جمال الدين عبد الكافي بن عبد الملك الربيعي الدمشقي (٦٨٩-٦١٢) ثم من بعده جمال الدين احمدالمعروف بالمحقق وهو مستمر جا الى الان . قال ابن شداد في الاعلاق

الخطيره . وقال الملموسى في مختصر تبيه الطالب في كلامه على المدرسة الاصفهانية: حارة الغرباء

وراء الحفريات وهذه المدرسة مجهلة الان الله الا ان تكون تكون موضع تكية احمد باشا فلا

يعد .

٣) لم يذكر المؤلف (ال السادس)

٤) ذكر مسجد العجمي في Damaskus ٨:٢ ، ٤٤ ، ٨٨ ، ٤٤ و لم يذكر في SC ٤٤٣

٥) في SC ٤٤٣ هذا المسجد من زيادات ابن شداد ،

الرابع عشر : مسجد الراس — قلت بباب الفراديس مسجد يعرف بمسجد الراس يقال أن رأس الحسين مدفون به^(١).

الخامس عشر : مسجد الوزير — قلت بسوق صاروجه عند الجوزة مسجد يقال له مسجد الوزير وبه قراء^(٢).
السادس عشر : مسجد الفساني .

[١٩]

| السابع عشر : مسجد السبتي .

الثامن عشر : مسجد التمراتية بالجبل^(٣).

التاسع عشر : مسجد الخالية داخل باب توما .
العشرون : مسجد الجمجمة .

الحادي والعشرون : مسجد النحاس خارج باب الفراديس^(٤).

الثاني والعشرون : مسجد بير عتار^(٥).

الثالث والعشرون : مسجد بير ... [و] حاما مكانه فلم أعلم ما هو^(٦).
الرابع والعشرون : مسجد جوار دار ابن شكر^(٧).

الخامس والعشرون : مسجد الزبيرية بمقبرة باب الفراديس .

السادس والعشرون : مسجد أبي بكر بسوق الفنم^(٨).

(١) لا ذكر لهذا المسجدين في SC ٤٤٢ . وعن المسجد الاول يقول ابن كثير في ١٣٥٥:٦٥٢ قتل هولاكو الملك الكامل بن الغازى بن العادل وطيف برأسه في البلاد ودخلوا به دمشق فنصب على باب الفراديس البراني ثم دفن بمسجد الرأس داخل باب الفراديس الجوانى فنظم ابو شامة في ذلك قصيدة يذكر فيها فضله وجاهده وشبهه بالحسين في قتله مظلوماً ودفن رأسه عند رأسه .

(٢) لا ذكر لهذا المسجد في SC ٤٤٣

(٣) لا ذكر لهذا المسجد في SC ٤٤٣

(٤) في SC ٤٤٣ (غتر) ثم نقل ابن شداد أنه بالعين (عتار) .

(٥) ما بين الملايين هو ما وجدناه مكتوباً على هامش الاصل فاملأ كتابة بعض قراء النسخة . ولعل البئر هو بئر صارم خارج باب الخالية قال النعيمي في المدرسة السيبائية : هي خارج باب الخالية شالي بير الصارم والقربة بها وازاوية جا .

(٦) هو كما في ابن كثير ١٣٥٩:٤٠٩ : صفي الدين ابو محمد عبدالله بن علي بن عبد المظلق بن شكر ولد مصر سنة ٥٥٠ ومات سنة ٦٢١ ولد آثار بدمشق .

(٧) سوق الفنم بين جسر المصلى وباب الصغير قال القلاني في اخبار سنة ٣٦٣ من ٨

السابع والعشرون : مسجد جوار اليمارستان جدد في الأيام الناصرية .

الثامن والعشرون : مسجد جوار دار العزيز .

[٢٠] ا التاسع والعشرون : مسجد جوار دار ابن التبني ^(١) .

الثلاثون : مسجد بكتوت الحراني ^(٢) .

الحادي والثلاثون : مسجد خارج باب الفرج .

الثاني والثلاثون : مسجد نور الدين بسوق القممح .

الثالث والثلاثون : مسجد درب الحرشية خارج باب شرقى .

الرابع والثلاثون : مسجد بدر بباب القويقي ^(٣) .

الخامس والثلاثون : مسجد قناة الزاوية بالقصاعين .

السادس والثلاثون : مسجد جوار دار القاضي محى الدين ، مستجد .

السابع والثلاثون : مسجد جوار حمام جاروخ ^(٤) مستجد .

الثامن والثلاثون : مسجد الحدادين بين السورين .

التاسع والثلاثون : مسجد حبيب الكردي بمكر النعنع .

الأربعون : مسجد ^(٥) التوبة خارج باب الفراديس .

اجتاز الطائف في ناحية المحاملين على جسر المصلى يريد باب الصغير في جمع وافر ووصل إلى سوق الغنم فوجد درب السوق مسدوداً فنظم ذلك عليه .

١) وفي SC ٤٤٣ أَنْ في ابن شداد: ابن التبيق وانظر ص ١٧ رقم ١

٢) ابن كثير ١٣: ٣٤٧ في سنة ٦٩٦ قُلَ الْأَمِيرُ حَسَّامُ الدِّينِ لَاجِهِنَ الْأَمِيرُ سَيفُ الدِّينِ يَحْمَصُ وَبَكْتُوتُ الْأَزْرَقُ الْمَادِلِينُ .

٣) وفي SC ٤٤٣ : بدر بباب القويقي (باب الموحدة) وقتل عن ابن شداد أنه القويقي .

٤) في ابن عساكر ٣٥٠ ذكر لهذه الحمام .

٥) يقول النعيمي بعد أن يذكر مسجد الجوكان ومسجد حمام خاروج : فهذه ثانية وعشرون أيضاً وأما ما عدناها من المساجد التي في ظاهر دمشق وارباضها فالي من ناحية القبلة مسجد على باب الخ . . . وأما مسجد التوبة فقد قال ابن كثير ١٤٣: ٦٣٢ في سنة ٦٩٩ خرب الملك الاشرف بن العادل خان الزنجاري الذي كان بالحقيقة فيه خواطئ وخور وامر بعبارة جامع مكانه سمي جامع التوبة . وقال في ٨: ١٤ سنة ٦٩٩ شرعت التبر وصاحب بيس في نصب الصالحة ومسجد الاسدية ومسجد خاتون ودار الحديث الاصفافية واحتراق جامع التوبة وقال النعيمي: قال ابن شداد ولـي خطابته الركن الطوسي ولم ينزل به الى ان توفي ووليه بعده العاد المعروف ، بالطواشي واسمـه احمد ولم ينزل به الى ان اخرج عن دمشق لامور انكرت عليه وقد نظم في ذلك ايامـاً شرف الدين بن عذين :

الحادي والاربعون : مسجد نصر الحلي بسوية الجوزة^(١) .
| الثاني والاربعون : مسجد العجمي عند دار الحوكان^(٢) دار . فهذه ثلاثة [٢٠ ظل] مسجد ذكرها .

فصل : ثم ذكر مساجد المزة^(٣) .

جامع التوبة قد حمل منه امانه
يا عmad الدين يا من حمد الناس زمانه
كم الى كم انا في ضر وبوس واهانه
لي خطيب واسطي يعشق الشرب ديانه
والذى قد كان من قبل يغنى بعفانه فكما نحن فما زلتنا ولا أبرج حانه
ردني للحظي الاول واستيق ضمانه
واخبر المولى البهاء محمد بن النحاس ان الصدر المرحوم جمال الدين الرويتيني اشده
هذه الایات لنفسه والیت الاول :

يا مليکاً قد اقام العدل فيما واهانه جامع التوبة قد حمل منه امانه
كم الى كم انا في ذل وبوس واهانه
ثم قال ابن شداد ثم ولی خطابته ونظره بدر الدين بھی بن الامام عز الدين عبد
العزیز بن عبد السلام وجدد قبنته ومحرابه وذهبہ وپیره ویض اساطینه البرانية واروقة وصانه ایام
صیانة وجدد له ریما ووقفه عليه وفرض اليه ذلك الامام فخر الدين بن حمویه في الايام
الصالحة التجمییة وتولاه بعده اخوته وهو بایدیهم الى الان .

وقال ابن خلکان ٤٠٢ في ترجمة ابی الفتح موسی بن العادل : وكان بظاهر دمشق
بالمقیمة خان يعرف بابن الزخاری قد جمع انواع اسباب الملاذ وپیری فيه من الفسوق والفحور
ما لا يهدى ولا يوصف فقبل له عنه إن مثل هذا لا يليق ان يكون في بلاد المسلمين فهدمه
وغيره مسجداً جاماً .. ثم ذكر الایات وقصتها في شيء من التفصیل . وانظر Sauvaget ٦٤
وقال النعیمی في کلامه عن المدرسة الشاهینیة الشافعیة . هي وظیفة تصدیر بیام التوبة
بالحقيقة اوجدها الامیر شاهین الشجاعی دوادرشیخ

٤٤٢ SC لا وجود لهذا المسجد في

٤٤٢ SC وفي ص ٤٤٤ عند دار الجوكاندار Djoükandár مسجد جاروخ بعد
هذا المسجد ثم يقول في ص ٤٤٤ والیك ايضاً ٢٨ مسجداً . والی الجوكاندار ينسب القربة
الجوكانداریة شرقی مسجد التاریخ ومصلی العیدین قال ابن کثیر في سنة ٢٢٣ مات الامیر
صارم الدين ابرهیم بن فراسنقر الجوكانداری مشد الحاصل ولی دمشق ثم عزل ودفن بقربه
المرففة المیضنة شرقی مسجد التاریخ . وقال البزرگی في سنة ٧٣٦ توفی محمد بن صارم الدين
الجوكانداری المعروف ابوه بوالي الحاصل وبوالی دمشق ، حمل من النیرب الى مقبرة الباب
الصغير فدفن بقربه ایه .

٤٦١ SC يذكر مساجد المزة ولكنہ چھمل مسجدین وہما مسجد ابن الشعارة وبنی طبة ،

الأول : جامع المزة إنشاء ابن الشعارة .

الثاني : مسجد العناية بها :

الثالث : مسجد أمين الدولة الوزير ويعرف بالخلخال .

الرابع : مسجد بني عمير ، مستجد .

الخامس : مسجد بني طبة قديم .

ال السادس : مسجد العامود جوار بستان ابن الشيرازي

السابع : مسجد صفي الدين^(١) الخادم .

الثامن : مسجد المرج جوار بستان الصاحب تاج الدين .

التاسع : مسجد البسطامي^(٢) جوار بستان ابن سلام .

العاشر : مسجد بغاره حص المعروف بجميص .

الحادي عشر : مسجد القبة المسجف لم يذكره .

فصل : ثم ذكر مساجد النيرب^(٣)

الأول : جامع النيرب^(٤) وبه ضريح الست حنة ام مریم عليها السلام

(١) في ابن كثير ١٠٩:١٣ في سنة ٦٢٣ [مات الوزير صفي الدين ابو محمد عبد الله ابن شكر . . . وزر للملك العادل وعمل اشياء في ايامه منها تبليط جامع دمشق واحتاط سور المصلى عليه وعمل الفواراء ومسجدها وعمارة مسجد المزة] وفيه ٢١٦:٩٦ في محرم سنة ٧٢٦ كملت عمارة الجامع الذي بالمرة الفوقانية الذي جده وانشأه الامير جاء الدين المرجاني . . . وهو جامع حسن متصح فيه روح وانشراح وعقدت فيه الجمعة يجمع غفير من اهل المزة وكانت انا الخطيب [يعني ابن كثير . . .] . وقال النعيمي نقلًا عن الاسدي في سنة ٦٢٢ مات عبد الله المصري الدميري ولد بالدميره بين مصر واسكندرية سنة ٥٤٨

(٢) لعله ابو عبد الله البسطامي المكري المصلي في مشهد زين العابدين الذي مات سنة ٦٤٤ ، انظر القلاني ٣٠٦

(٣) يذكر SC ٤٦١ مساجد النيرب ولكنه يجعل ذكر المسجد الجامع هنا لأنه يذكره بعد في الفصل الخاص الذي كتبه عن المساجد الجامعة بعد ذكره المساجد الصغيرة . وكذلك لم يذكر SC المسجد الثاني ، ومسجد حمام ازمرد والمسجد العمري ومسجد زاوية يونس .

(٤) قال النعيمي : جامع النيرب بالقرب من الربوة قال الحافظ ابن ناصر الدين في مسودة توضيحه : النيرب من قرى الفوطة وهي قرية حسنة من محاسن قرى دمشق من اقيم بيت لها كثيرة المياه والبساتين وجاء جامع حسن تقام به الجمعة يقال في شرقية قبر حنة ام مریم عليها السلام . قال ابن شداد : احنا لبست مریم بنت عمران ولما حكایة . وفي تاريخ دمشق

- الثاني : مسجد به .
- الثالث : مسجد الرئيس على نهر ثورا .
- الرابع : مسجد حمام الزمرد لم يذكره .
- الخامس : جامع كفر سوسيا^(١) .
- السادس : المسجد العمري بها .
- السابع : مسجد الرئيس بها .
- الثامن : مسجد الاشراف بها .
- التاسع : مسجد بزاوية الشيخ يونس ، مستجد لم يذكره .

فصل : ثم ذكر ابن شداد ما عدا ذلك من المساجد التي برباتها وظاهرها مما ليس في قرية مسكنة أو معمرة بجهاتها الأربع فبدأ بجهة القبلة .

| الأول : مسجد على باب الصغير ملاحق للسور يعرف بمسجد شجاع^(٢) له [٢١ ظ] مئارة خربت [وقف وإمام ومؤذن ويعرف بعد ذلك بمسجد البашورة وكان به درس للفقه في الأيام النورية والصلاحية والعادلية^(٣)] فيه بئر وعلى بابه مطهرة .

الثاني : مسجد يعرف بميد الملك بالشاغور لطيف عند بابه سقاية .

ابن عساكر ان الخضر عليه السلام يبات في هذا الميد ويصلى فيه ويروى ان عيسى عليه السلام كان فيه . اه . وقال ابن كثير في سنة ٧٣٦ [١٦٢] الصدر امين الدين محمد بن احمد بن ابرهيم بن عبد الصمد بن ابي العيش الانصاري الدمشقي باني المسجد المشهور بالربوة على حافة بردى والطهارة الحجاجة الى جانبها والسوق الذي هناك وله بجامع الثيرب مياد ولد سنة ٦٥٨ وكان من اكابر التجار توفي ٦ محرم سنة ٧٣٦ ودفن بقربته بسجح قاسيون . وقال البرزالي ... صلي عليه بجامع دمشق ودفن بقربته بسجح قاسيون شاهي الجامع المظفري وسألته عن مولده قال كنت رضيعاً سنة ٦٥٨ وبين تاج الدين بن الشيرازي رضاع سمع البخاري على ابن ابي اليسر سنة ٦٦٦ وحدث به قبل موته باشهر ودخل اليمن في التجارة و عمر تحت الربوة مسجداً وطهارة وانتفع الناس بذلك وتكلم في جامع الثيرب وفي وقته ووقف فيه مياد حديث قبل الجمعة .

١) هكذا يكتبها والصواب كما في ياقوت كفر سوسية وقال : موضع جاء في كلام الماحظ بالشام وهي من قرى دمشق .

٢) في ابن عساكر ١٢٤ ابن شجاع .

٣) ما بين الملالين لم يذكره ابن عساكر .

- الثالث : مسجد العناية بالشاغور عند دار ابن أبي الفدا الكبير وله إمام ووقف^١ .
- الرابع : مسجد الجوزة^٢ في حارة بين النهرتين [له وقف وإمام]^٣ .
- الخامس : مسجد زقاق المدفف^٤ المعروف بسعود له إمام .
- السادس : مسجد زقاق الساقية له وقف وإمام^٥ .
- السابع : مسجد عند زقاق ابن باقي يعرف بنصر الله .
- الثامن : مسجد كبير ، معلق ، على المزار له وقف وإمام^٦ .
- التاسع : مسجد عند زقاق الجوز عند دار بنت وردasher^٧ .
- العاشر : مسجد القبة .
- الحادي عشر : مسجد عند دار عبد الرحمن بن القطبي^٨
- | الثاني عشر : مسجد عند باب المبشر^٩ له إمام .
- الثالث عشر : مسجد يعرف بقبيلية النور خارج باب الشاغور قبلة المشر
ويعرف بعد ذلك باللباب^{١٠} .

١) ذكره ابن عساكر ٢٣٤:١ و لم يسمه بالعنابة .

٢) في ٤٤٥ SC الجورة [بالراء] .

٣) ما بين الملالين لم يذكره ابن عساكر ٢٣٤:١

٤) في ابن عساكر ٢٣٤:١ زقاق الموقف .

٥) لم يذكر ابن عساكر ٢٣٤:١ هذا المسجد .

٦) في ٤٤٥ SC ذكر هذا المسجد بعد مسجد زقاق الجوز . ويسميه مسجد المزارلة والصواب ما اثبتناه . ففي ابن كثير ٣٤٧:١٦ في سنة ٧٥٦ أقيمت جمعة جديدة بحلة الشاغور بمسجد هناك يقال له مسجد المزار وخطب فيه جمال الدين بن قيم الجوزية . وقال التميمي : جامع المزار بالشاغور قال الاسدي في ذيله سنة ٨٣٣ في صفر توفى تقي الدين ابو بكر بن احمد بن جعفر الزيني الجوخي باfin جامع المزار بعد ان كان مسجداً وكان رجلآ حسناً من جمِعَه عن الناس ولد سنة ٧٦٢ وتوفي يوم الاحد ثانى عشرة . ودفن بباب الصغير وهو اخو شمس الدين محمد الزيني وهو احسن من أخيه .

٧) في ٤٤٥ SC ورداس (بالسين) نقلأ عن ابن شداد .

٨) خلط ابن عساكر ٢٣٤:١ بين هذا المسجد والمسجد الذي قبله فقال مسجد القبة عند دار عبد الرحمن بن القطبي .

٩) وفي ابن عساكر ٢٣٤:١ : باب المبشر . وفي ٤٤٥ SC المبشر ثم ينقل عن ابن شداد أنه (المبشر)

١٠) في ابن عساكر ٢٣٤:١ : مسجد آخر يعرف بقبيلية النور خارج باب الشاغور .

الرابع عشر : مسجد بين حجيرة وراوية^١ على قبر مدرك بن زياد الذي يقال إن له صحبة ولم يذكره أهل العلم في كتبهم^٢ .

الخامس عشر : مسجد في راوية مستجدد على قبر أم كلثوم وام كلثوم هذه ليست بنت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) التي كانت عند عثمان (رضي الله عنه) لأن تلك ماتت في حياة النبي (صلى الله عليه وسلم) ودفنت بالمدينة ولا هي أم كلثوم بنت علي من فاطمة (رضي الله عنها) التي تزوجها عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) لأن تلك ماتت هي وابنها زيد بالمدينة في يوم واحد ودفنا بالبيع وإليها هي امرأة من أهل البيت سميت بهذا الاسم ولم يحفظ نسبها ومسجدها بناءً رجل قرقوني^٣ من أهل حلب .

السادس عشر : مسجد الجنائز بباب الصغير بسوق الفم الكبير ، قديم خرب فجده جراح التنجي^٤ فيه بذر .

١) في ابن عساكر ٢٣٤:١ : مسجد آخر بين حجيرة وراوية على قبر الخ . . .

٢) قال بدران ١: ٢٣٤ : حكى الحافظ الذهبي أنه من الصحابة والله أعلم . وفي أسد الثابة ٤: ٢٤٠:٤ أنه صحابي وأن قبره في راوية بين هذه القرية وبين حجيرة في الغوطة . ٣) قرقوب بالضمة بلدة متولدة بين واسط والبصرة والاهواز كما في ياقوت والمرآمد وجغرافية أبي الغداء .

٤) قال النعيمي : مسجد جراح خارج باب الصغير بمحلة سوق الفم ، وكان هذا الجامع كما تقدم في المساجد مسجداً للجنائز كبيراً وفيه بذر خرب فجده جراح المضحي [النجي؟] ثم أنشأه جاماً الملك الأشرف موسى ابن الملك العادل في سنة ٦٣١ كما قاله ابن كثير والصلاح الكتبي قال ابن شداد وجدد أيضاً معه مسجداً بدار السعادة داخل باب النصر ووقف على الجامع والمسجد قرية من أعمال عرج دمشق وتعرف بالزيزغية وشرط فيها للخطيب بالجامع في كل شهر خمسين درهماً وللمؤذن والقيم خمسة وثلاثين درهماً للمؤذن عشرين درهماً وللقيم خمسة عشر درهماً وللإمام بالمسجد في كل شهر خمسين درهماً وللمؤذن والقيم ثلاثين درهماً ولعشرين نفر قراءة في الشهر لكل واحد منهم عشرة دراهم ثم احرق في أيام الملك الصالح عماد الدين اسماويلي في اواخر سنة ٦٤٢ لما نازل دمشق ممین الدين بن الشیخ ثم جدد بناءه الامیر مجاهد الدين محمد بن الامیر شمس الدين محمد بن الامیر غرس الدين قلیج التوری في سنة ٦٥٢ وقال ابن كثير ١٤٠:١٣ في سنة ٦٣٠ عمر الاشرف موسى مسجد جراح ظاهر بباب الصغير . وفي C ٤٤٦ انه اسم بانيه جراح التنجي او التنجي (بالباء) وفي مختصر الدارس للعلموي (المضحي) . ولم اهتد الى الصواب .

وقال النعيمي في المدرسة القليجية قال ابن شداد في كلامه على الجواب : جامع جراح بعد

السابع عشر : مسجد خارج سوق الغنم في طرف المقبرة بناه رجل اسمه مظلوم .

[٢٢ ظ] الثامن عشر : مسجد في فندق ابن أبي طاهر بن عفيف الفارقي شأم المقبرة .

التاسع عشر : مسجد يعرف بسكنينة في وسط المقبرة بقرب قبر بلاط (رضي الله عنه) ^(١) .

العشرون : مسجد في شرق المقبرة بناه نصر الحفار ^(٢) .

الحادي والعشرون : مسجد في بستان الشيرجي في طريق المقبرة بناه ابو غالب بن الشيرجي .

الثاني والعشرون : مسجد يعرف بمسجد الخضر وبمسجد سكينة فيه بئر ولم منارة لطيفة خرب ^(٣) .

الثالث والعشرون : مسجد الصفافة قبلى مسجد الخضر فيه بئر .

الرابع والعشرون : مسجد الساقعة شرق الشاغور بقرب الخندق بناه رجل أتعجبي وفيه بئر [ويعرف الان بمسجد سليم ^(٤)]

الخامس والعشرون : مسجد فدايا قرية كانت خربت قبل مقابر اليهود وخرب فلم يبق منه غير المحراب ^(٥) .

عماراة الاشرف موسى له ثم احترق في ايام الملك الصالح عماد الدين اسامييل في اواخر سنة ٦٦٢ ثم جدد بناءه الامير مجاهد الدين . [وانظر الذيل]

١) وفي ٩٧:٢ Damaskus ذكر لهذا المسجد . وانظر كذلك Sauvaget ٤٦ ٤٤٦ [مسكته] ولا يزال قبرها يزار بمقبرة باب الصغير ولها تابوت خشبي من الجوز . محفور احسن حفر ومحكم بخط كوفي جميل على النمط الفاطمي . [وانظر الذيل]

٢) وفي ابن عساكر ٢٣٤:١ : مسجد آخر في شرق المقبرة مخاذلي قبة العقيلي بناه نصیر الحفار .

٣) في ابن عساكر ٢٣٥:١ : في طرف المقبرة من الشرق .

٤) لم يذكر ابن عساكر ٢٣٥:١ خرابه .

٥) ما بين الملايين لم يذكره ابن عساكر .

٦) في الاصل فدايا [بالدال] وقال بدران ١ : ٢٣٥ قال النعيمي وكان محراب هذا المسجد باقياً سنة ٩٠٠

السادس والعشرون : مسجد كثار^١ قبل فدايا المذكورة خربت ولم يبق منها غير المسجد .

- [٢٣ و ٢٤]
- ١ آخر ما ذكر من جهة القبلة وثم مساجد لم يذكرها .
 - ٢ الأول : مسجد في المقبرة يعرف بقبر ويس وليس بقبر اويس^٢ .
 - ٣ الثاني : مسجد في اول المقبرة فيه قبر يزيد والحرمي^٣ .
 - ٤ الثالث : مسجد في قبر يقال إنه قبر أم الدرداء .
 - ٥ الرابع : مسجد في التربة التي بناها قلقاسيس نائب الشام^٤ .
 - ٦ الخامس : مسجد بالمدرسة التي في اول درب الشاغور من جهة باب الحامية .
 - ٧ السادس : مسجد في التربة التي تحت ذلك من جهة الغرب .
 - ٨ السابع : مسجد تجاه ذلك من جهة الشرق .
 - ٩ الثامن : مسجد في مدرسة ابن الصاموي .
 - ١٠ التاسع : مسجد تحت ذلك من جهة الشرق على حافة المقبرة .
 - ١١ العاشر : مسجد في المدرسة في سفل الدرب .
 - ١٢ الحادي عشر : مسجد في صدر الطريق عند جهة الدرب .
 - ١٣ الثاني عشر : مسجد تحت المصلى .
 - ١٤ الثالث عشر : المسجد الذي بالمصلى .

| فصل رجعنا الى ما ذكر ابن شداد^٥ قال والذي منها من ناحية الشرق : [٢٣ ظ]

١) وفي ٤٤٢ SC (كتار) بالنون والراء ولا شك في انه تعريف ففي مقطوعة أبي المحاسن الشواه الخلي المنشورة بجملة المجمع العلمي [٢٣١:١٦]

[وَدَجْفَنِي أَنْ لُوْغَدَا بَيْنَ يَرْوَى وَكَثَارٍ يَكَاثَرُ الْمَزْنَ قَطْرَا]

٢) يعني اويس القرني .

٣) هكذا في الاصل ولم اهتم الى المراد به فلیتحقق .

٤) لم يذكر التعییی تربة قلقاسيس في الفصل الذي كتبه عن الترب . ولكن ذكر في المدرسة الرکنیة الخفیة في آخرها ان مدرساها العلامہ مفتی المسلمين زین الدین خطاب بن الامیر عمر بن مهنا بن يوسف بن يحيی الغزاوی العجلوني لما مات خلفه نائب الشام قلقاسيس جانی بك .

٥) وذکرہ ابن عساکر ٢٣٥:١

الأول : مسجد على باب شرقي يمْرُف بمسجد الجنائز على بابه بذر وليس له سقف .

الثاني : مسجد على ضفة نهر المجدول مستجد .

الثالث : مسجد عطا الحاجب في الخامسين فيه بذر^(١) .

الرابع : مسجد شرقية يعرف ببلاشو الكردي (قال والذي ورد عن أئمته الحديث أن عيسى عليه السلام تزل هذا المسجد يتناقلونه من طريق كثيرة^(٢)) .

[الرابع] و مسجد عند المائدة الحجر في طرق الغياض بناء الملك العادل نور الدين .

الخامس : مسجد أبي صالح مسجد قديم كان يازمه أبو بكر بن سند حمدوبيه الزاهد وخلفه فيه أبو صالح صاحبه فنسب إليه سكنته جماعة من الصالحين فيه بذر [وله وقف وإمام هذا كلامه قلت هذا المسجد الذي تزله المقاضة عند هجرتهم إلى دمشق فاستوخت عليهم ومات منهم خلق كثير فانتقلوا إلى الجليل وليس به بناء الا القليل فبنوا لهم به وكثير البناء حتى صارت الصالحة^(٣)]

السادس : مسجد شرقية بقرب الرحبى الآخذ غربه^(٤) .

السابع : مسجد بناء أبو القاسم بن فسيقة .

الثامن : مسجد قبلى^(٥) الباب الشرقي بقرب الخندق مستجد فيه بذر خرب

ثم جدد .

(١) ويزيد ٤٤٨ SC ما يأني : عطاء هو ابن حفاظ السلمي الملوك الاسود كان ممتهناً شاطأ وحزماً انظر أخباره في الروضتين ص ٩٥ و ١٩٥ . وابن الأثير، وفي ابن القلاني أنه عطاء بن حفاظ الخادم السلمي صاحب بعلبك قتل سنة ٥٥٤هـ . والخامسين قرية من قرى دمشق خربت انتظار حاضرة كفرد على عن الغوضه [١٦١: ١٦]

(٢) ما بين الملالين من زيادات ابن شداد على ابن عساكر .

(٣) هذا التكرار من صنع المؤلف ولم ينزله .

(٤) ما بين الملالين من زيادات ابن عبد الهادي على ابن شداد . وابو صالح هو مفلح بن عبدالله الجنبي قال كلامه عن المدرسة العمريه الجنبيه هو صاحب مسجد أبي صالح بظاهر باب شرقى . وقال الاسدي بن قاضي شبهه في تاريخه مات سنة ٥٣٠هـ .

(٥) في ابن عساكر ٢٢٥: ١: ٠٠٠ بقرب الرحبى الآخذ عشريه .

(٦) في ابن عساcker ٢٢٥: ١: مسجد قبلى أتدر في الباب الشرقي الخ

الحادي عشر : مسجد في مقبرة ابقي المأهول بعض الدولة^(١).

الثانية عشر : مسجد في مقبرة باب توما عند نهر المجدول بقرب الصفوانية^(٢)
يعرف بخالد بن الوليد لأنّه صلّى فيه وقت الحصار وهو أول مسجد صلّى فيه
بدمشق .

[٤٢] [٣] | فصل قال وأما التي ناحية الشام بشرق فمساجد^(٤):

الأول : مسجد على باب توما ملاصق للسور على عين الخارج (يسمي بالأمام الأوزاعي التابعي المدفون بغزة^(٥) له منارة وإمام وعلى بابه سقاية ، قربه قناة^(٦) .

الثاني : مسجد على النهر يعرف بمسجد الكنيسة كان كنيسة للنصارى
فجعل مسجداً (آخر به السيل في سنة ٦٦٩ ولم يبق منه إلا القليل^(٧))

الثالث : مسجد في عقب الجسر عن عين الخارج يعرف بمسجد التبكيت^(٨) على
بابه قناة^(٩) .

١) في ابن عساكر ٢٣٥:١: مسجد في مقبرة أبي المنيرة المعروف ببعض الدولة . وفي
٤٤٨ SC مسجد مقبرة آنف .

٢) في ابن عساكر ٢٣٥:١: بقرب الصفوانية . وقد ذكر مسجد خالد في Damaskus ٥٧:٢
القرى التي كانت على أبواب دمشق فدخلت فيها عندما توسمت إلى ما وراء سور الصالحة
والعقبة وميدان الحصا والصفوانية وتخرّف اسم هذه اليوم فيقال لها الصفوانية ذكر باقوتو ان
الصفوانية من نواحي دمشق خارج باب توما من إقليم حرلان . [وانظر الذيل في مسجد خالد]
٣) قال ابن عساكر ٢٣٥:١ وأما المساجد التي من الناحية الثامنة فمسجد على باب
توما في ...

٤) ما بين الملالين من زيادة ابن شداد على ابن عساكر . وفي النعيمي :
المدفون بيروت وهو الصحيح . ويقول الاستاذ كرد على في مخاضته عن الغوطة [مجلة المجمع
١٦١:١٦] والأوزاع موضع مشهور بريفها سكته في صدر الاسلام بقابيل شرقاً واليم
ينسب الإمام الأوزاعي دفين بيروت .

٥) زاد ابن عساكر ٢٣٥:١ : صغير .

٦) ما بين الملالين من زيادة ابن شداد على ابن عساكر .

٧) ويقول ٤٤٩ SC مسجد النبکوا (en-Nabakou) ويقول انه في ابن شداد النبکوا
(en-Nikou) وفي النعيمي (النبکوا) . وكل هذا تحرير لا معنى له

٨) قال ابن عساكر في تعداده لقنوات دمشق ٣٤٩:١: وعلى باب توما ملاصقة للسور
و عند الجسر (قناة) .

مسجد القصب قديم على بابه قناة^(١).

الثالث والعشرون : مسجد عند حرفة على النهر انشأه ابو طاهر بن البيضاوي.

الرابع والعشرون : مسجد في الدباغة خارج باب توما .

الخامس والعشرون : مسجد على باب طاحونة الدباغة .

السادس والعشرون : مسجد عند عين كشليلين والورقة القديمة^(٢).

السابع والعشرون : مسجد في زقاق الرمان^(٣) بقرب العقيبة له منارة^(٤).

الثامن والعشرون : مسجد كبير خارج باب الفراديس في عقب الجسر على عين الخارج فيه بركة وسقاية وله وقف وإمام وطاقات على النهر انشأه الأمير بازان بن يامي الكردي (يعرف بمسجد النقاش^(٥))

التاسع والعشرون : مسجد على الجسر ايضاً عن يسار الخارج لطيف وله

[٢٦] شباك على نهر بربدا [خرب ثم بني ثم خرب ثم بني بناه شخص وسكنه ويعرف بالشيخ البطائحي مرید الشیخ عبد الله اليونینی^(٦)]

الثلاثون : مسجد في العقيبة عند الفرن لطيف .

١) قال ابن عساكر في تعداده لقنوات دمشق ٣٥٠:١ : وعند مسجد القصب (قناة) وقد ذكر مسجد القصب في ٢٦ Sauvaget وفي ابن كثير ١٤٤:١٢ سنة ٢٢٩ القعدة وما قبله وما بعده وسمت الطرقات والأسواق داخل دمشق وخارجها مثل سوق السلاح والرصف والسوق الكبير وباب البريد ومسجد القصب إلى إزنجيلية وخارج باب الجالية إلى مسجد الدبان وغير ذلك من الأماكن. وذلك بأمر تنكز وامر باصلاح القنوات . [واظر الذيل]

٢) ذكر ابن عساكر ٣٣٦:١ مسجداً قبل هذا المسجد وهو مسجد عند عقب جسر باب السلامة على النهر .

٣) زقاق الرمان خارج دمشق يذكره ابن القلاني في حوادث سنة ٣٦٩ فيقول ص ٢٢ فيها خرج المسكر المصري مع القائد سليمان بن جعفر بن فلاح في اربعة آلاف من المغاربة ووصل إلى دمشق . . . فنزل في بستان الوزير بزقاق الرمان في دور هناك .

٤) ويزيد SC ٤٥٢ و ٤٥٣ والنعيمي : بعد هذا المسجد ثلاثة مساجد أولها مسجد العجمي في العقيبة وثانية مسجد النحاس خارج باب الفراديس بسحرة الزبيرية (?) في مقبرة باب الفراديس . وثالثها مسجد التوبة خارج باب الفراديس .

٥) ما بين الملايين من زيادات ابن شداد . وقال ابن عساكر عند تعداده قنوات دمشق ٣٥٠ وفي عقب الجسر مقابل مسجد بزان (قناة) .

الحادي والثلاثون : مسجد الجوza في العقبة فيه بركة وله امام ووقف على بابه سقاية^(١).

الثاني والثلاثون : مسجد صغير على النهر جوًّا زقاق المغرب بناءً رجل كلاس .

الثالث والثلاثون : مسجد الزيتونة^(٢) قديم تنسب اليه اراضي حوله .

الرابع والثلاثون : مسجد آخر بالعقبة على طريق المقبرة يعرف بجعفر الضرير فيه بئر .

الخامس والثلاثون : مسجد^(٣) في رأس العقبة عند مفرق الطرق .

السادس والثلاثون : مسجد فيروز في المقابر قديم كان يصلى فيه على الجنائز فخرّب وجدته امرأة الحاجب فيروز له بركة ومنارة وعلى بابه قناء^(٤) .

السابع والثلاثون : مسجد في غرب المقبرة على النهر لطيف انشأه ابو محمد

(١) وفي SC ٤٥٣ (الجوza) ايضاً ويزيد SC والنعيمي : أن امامته كانت يد الشيخ المحدث ابي عبدالله محمد المرادي السبتي مات سنة ٨٢٢ ويزيد كر بعد هذا المسجد مسجداً لابي نصر الخلي في سوقة الجوza . وقال النعيمي : جامع الجوza غربي عمارة السلطان القaitبايائية قال الاسدي في ذيله في ربيع الاول سنة ٨٣٠ بلغني ان القاضي بدر الدين نافار الجيش وسم في مسجد الجوza من شاهله وجعله جامعاً وحصل الرفق لأهل تلك الناحية بذلك وقال في رمضان سنة ٣٢٢ ومن توفي فيه زوجة القاضي بدر الدين حسن بن نجم الدين المشرف بالإسلام ناظر الجيش وكان لها بنت من غيره وهي زوجة الأمير ازيك الداودار وكانت غالبة على امر زوجها ولا مات أقر أن البيت الذي عمره لصيق المدرسة الخنبالية ملكها فوقه على نفسها ثم على اولادها ثم على الحرمين الشريفين واستولت على تركته وصالحت ارباب الديوان والسلطان وشفع ازيك فيها حتى خففت ما كان يطلب منها وتزوجت قاضي القضاة شهاب الدين بن العز فلم يعش الا مدة يسيرة وماتت في اليوم الأخير من رمضان وصلى عليها . . . ودفنت عند زوجها بترية مقابر ابي . [وانظر الذيل في مسجد الجوza]

(٢) قال النعيمي في المدرسة القواسية الشافعية : بالعقبة الصغيرة بحارة السليماني بالقرب من مسجد الزيتونة .

(٣) قال النعيمي : جامع العقبة قال الاسدي في ذيله سنة ٨١٧ جدد بالعقبة الكبوري بالساحة خطبة وكان مسجداً فوسي وجعل جامعاً وبني له مأدنة فل ذلك شخص تاجر .

(٤) ذكر ابن عساكر في الفصل الذي عقده لتمداد قنوات دمشق ٣٥٠:١ وعلى باب مسجد فيروز .

ابن طاووس^{١)} المقرئ^{٢)} (خطب جامع دمشق^{٣)} .

- [٢٦ ظ] | الثامن والثلاثون : مسجد لطيف شرق المقبرة عند بستان ابن صدقة .
 التاسع والثلاثون : مسجد عند عقب الجسر عند الرحبة الزبيرية يعرف بمسجد شوافة^{٤)}
 الأربعون : مسجد عند قصر اللبناني^{٥)} وهو دير مسكون .
 الخامس والأربعون : مسجد عند بيت ابيات^{٦)} يعرف بمسجد آدم عليه
 السلام [جوار البستان المعروف بالعميقه ملك بنى الشيرجي فيه الاسم الأعظم
 والدعا ، فيه مستجاب^{٧)} قدیم جده الحاج عطا وهذا قام اربعانة مسجد .
 الثاني والأربعون : مسجد الميطور [له منارة^{٨)}] بناه السلاط اسماويل بن
 عمر بن مخيار^{٩)} .

الثالث والأربعون : مسجد عند الميطور بناه ابو المفضل سبط ابن الحسن
 يزيد معطل^{١٠)}

١) قال القلاني ٣٧٤ وفيها [سنة ٥٣٥] توفي البديلي (اسماويل بن فضائل بن سعيد) امام المسجد الجامع بدمشق . . . وقع الاختيار على الشيخ امام ابي محمد بن طاوس في اقامته مكانه لما فيه من حسن الطريقة والتوصون والتدين والقيام بقراءة السبعة المشهورة . وفي هامشه قال سبط ابن الجوزي ذكره اي [البدلي] الحافظ ابن عساكر .

٢) ما بين الملايين من زيادات ابن شداد .

٣) وفي ٤٥٣ SC (شوافة) بالشين .

٤) قصر اللبناني من القرى المحيطة بدمشق انظر محااضرة الاستاذ كرد علي (١٦٣: ١٦) .
 وفي التعيمي: عند قصر النباد .

٥) بيت ابيات حارة كانت غرب الصالحة قاله ابن طولون الصالحي : انظر محااضرة كرد علي عن الفوطة ١٦: ٣٣٠ .

٦) ما بين الملايين من زيادات ابن شداد . ويقول التعيمي: الميطوريه يجمل الصالحة من شرقية واقتتها السيدة فاطمة خاتون بنت السلاط في سنة ٦٢٩ . وقال الاسدي في سنة ٨٢١ ومن عجيب ما وقع ان المدرسة الميطورية بين الصالحة والقايون سلمت الى ما بعد الوفاة فبدمت واخذت اكتها وحصل بسبها تشنيع كثير على الفقهاء . وقال ابن شداد اول من درس بها حميد الدين السمرقندى . ويقول التعيمي في المدرسة الائمية: هي بالصالحة العتيقة جوار الميطوريه من الغرب . قال الاسدي في تاريخه سنة ٨٢١ وهي المطرورية مدرسة للحنفية يقال لها الائمية حكى لي من شاهدها وهي عامرة وعلى باها طواشية .

٧) وفي ٤٥٣ SC (ابن مهيار) ايضاً .

٨) لم يذكر ابن عساكر ٣٦: ١ هذا المسجد وقال ياقوت ، الميطور من قرى دمشق

- الرابع والاربعون : مسجد عزبيه بناء حسن العماني القصاب .
- الخامس والاربعون : مسجد في غربى العقبة عند رحى المنشر يعرف بمسجد الحادم له شبائك على نهر برقا .
- | السادس والاربعون : مسجد عند طرف اندر بن ابي عقيل بناء ابو عامر [٢٧ و الآجرى له منارة لم يتمم^١] .
- السابع والاربعون : مسجد في مقبرة الامير قرواس^٢ عند رحى ابن الحكاك .
- الثامن والاربعون : مسجد الصرف غربى مقبرة باب الفراديس (يعرف بعد ذلك^٣ بمسجد الصفى^٤) على النهر له منارة (وبه بئر يعرف بئر الصفى وكان الصفى جده^٥ او حفر البئر فنسب اليه) .
- التاسع والاربعون : مسجد عند عقب نهر يزيد عند طريق المغاربة بنته ام البنين ابنة الامير خير خان له^٦ وقف .

قال عرقلة بن جابر الدمشقى :

وكم ليلة بالماطرون قطعتها ويوم الى المطور وهو مطرور

وقال النعيمى في المدرسة المطورية الختنية : والمطور كان من مزرعة ليجى بن احمد بن يزيد ابن الحكم وكان يسكن ارزونا وهو المطور الشرقي وهذا المطور هو وقف المدرسة المذكورة .

١) في ابن عساكر ٢٣٦:١ : آخر عند طريق اندر بن ابي عقيل ودار ام البنين بناء ابو عامر الأجرمى له منارة .

٢) وفي SC ٤٥٤ الامير نرواس وفي ابن شداد [ترواس] .

٣) ما بين الملايين من زيادات ابن شداد .

٤) وفي SC ٤٥٤ مسجد الصدق (Nacre) ويذكر الأسدى في تاريخه في حوادث سنة ٥٨٦ أن الصفى صاحب المسجد هو الصفى بن نصر الله بن العارض الذى كان عند صلاح الدين أيام شنكى دمشق وأمده بالمال ولما تولى الملك جعل وزيرا ثم نائب على دمشق الى ان مات . كان حازماً اميناً ديناً ولما تزل الصليبيون في داريا وكان السلطان في الشرق جمع الصفى جماعاً عظيماً الى خارج المدينة فظنهم الصليبيون عسكراً فاخذموه ولام ي يكن له اولاد وقف امواله على المالكية وبنى في العقبة مسجداً ومات في رجب . ومسجد على النهر له منارة وبئر . انظر النعيمى في فصل المساجد .

٥) في ابن عساكر ٢٣٦:١ : آخر عند عقب جسر نهر يزيد عند طريق المغاربة له وقف .

الخمسون : مسجد لطيف شرقية بناه الفقيه ابراهيم بن منجا^(١).

الحادي والخمسون : مسجد دير شعبان له منارة .

الثاني والخمسون : مسجد آخر قبلية^(٢) .

الثالث والخمسون : مسجد آخر شاميته بنته امرأة تعرف بالطاجة .

الرابع والخمسون : مسجد في البستان بني لأجل عبد الرحمن الجلوجي الزاهد

قبر فيه لما استشهد^(٣) .

الخامس والخمسون : مسجد آخر عند مسجد شعبان لطيف كان قدماً فخر

١) في ابن عساكر ٢٣٦:١:مسجد ابن منجا عند قبره وقد خلط SC ٤٥٥ بين هذا المسجد والذي قبله .

٢) هذا المسجد لم يذكره ابن عساكر .

٣) قال بدران في هامش ٢٣٧: إن هذا المسجد لم يبق له اثر وأما قبر الجلوجي فهو موجود الآن بالقرب من جسر النحاس في جانب بستان على شالي الذاهب الى حارة الاكراد بالصالحة وله من جهة الطريق جدار وبشك وقد كتب على اسكنفته هذا مدفن الشيخ الفقيه الزاهد الشهيد عبد الرحمن الجلوجي استشهد في باب التيرب في حرب الصليبيين يوم السبت السادس ربيع الاول سنة ثلاث واربعين وخمسة وسبعين ودفن في بستان الشعابي المعروف الان بستان القبار المحاذي لمسجد شعبان المعروف بمسجد طالوت قال النعيمي في تبييه الطالب لما هجوم الفرنج على دمشق وقف امامهم الجلوجي قرب الربوة عند التيرب وكان معه يوسف بن درباس المغربي القندياوي العالم ووطنا افسها على الجهاز فقتلا في ساعة واحدة اه . وقال ابن القلاني ٢٩٨ في حوادث سنة ٣٣٥ وفيها استشهد الفقيه الامام يوسف القندياوي قرب الربوة على الماء لوقوفه في وجوههم وترك الرجوع عنهم وكذلك عبد الرحمن الجلوجي الزاهد وفي كتاب العبر للذهبي في ترجمة ابي الحجاج يوسف بن درباس . . . والدعاء عند قبره خارج باب الصغير مستجاب .

وقال النعيمي : مسجد في البستان الذي بني لأجل عبد الرحمن الجلوجي (بالحيم) الزاهد قبر فيه لما استشهد قتل الشيخ الفقيه عبد الرحمن الجلوجي والشيخ العالم شيخ الاسلام حجة الدين ابو الحجاج بن درباس المغربي القندياوي المالكي كلها استشهد لما هجوم الفرنج على دمشق . فوق الشیخان المذکوران لقائهم بقرب الربوة عند التيرب فاستشهدوا في ساعة واحدة من يوم السبت السادس ربيع الاول سنة ٣٤٥ وكان امير البلد معین الدين اتر . قال ابو شامة وقرب القندياوي الان يزار بمقابر باب الصغير من ناحية المصلى عليه بلاطة كبيرة منقوشة وفيها شرح حاله واما عبد الرحمن الجلوجي فقبره في بستان الشعابي في جهة شرقية وهو المحاذي لمسجد شعبان المعروف الان بمسجد طالوت وكان مقامه في حياته في ذلك المكان .

فيجدده ابو البقار بن البيطار^{١)}.

| السادس والخمسون : مسجد آخر غربي مسجد شعبان مستجد^{١)}. [٢٧ ظ]

السابع والخمسون : مسجد في سفح الجبل على طريق المغاراة انشأه ابو المجد المطرز .

الثامن والخمسون : مسجد آخر في طريق المغاراة بنته عائشة الزاهدة .

التاسع والخمسون : مسجد مغاراة الدم^{١)}.

الستون : مسجد آخر فوق المغاراة^{١)}.

الحادي والستون : مسجد الدير الذي كان لرهبان النصارى فجعل مسجداً اخر.

الثاني والستون : مسجد غربي بابه لطيف بقية .

الثالث والستون : مسجد عند جسر (كحيل بناء عثمان الطاقاني^{١)}.

الرابع والستون : مسجد على ضفة نهر المجدول بقرب باب الفراديس يعرف

بجناح الدولة حسين ثم عرف باسم البغدادي (له وقف^{٢)})

الخامس والستون : مسجد غربي يعرف بمسجد الدهان يتطرق الى كل واحد منها بجسر .

السادس والستون : مسجد عند عقب جسر باب الحديد تحت القلعة انشأه نور الدين رحمه الله .

| السابع والستون : مسجد خاتون المغنية تحت القلعة على جسر باب الحديد. [٢٨ و]

الثامن والستون : مسجد في عقب جسر الوزير صفوي بناء رجل اعجمي قبلي الجسر .

التاسع والستون : مسجد آخر شام الجسر على نهر بردى بناء اسماعيل الحاجي له وقف^{١)}.

السبعون : مسجد لطيف عند عين القصرين التي عند عوينة الحمى والبيارستان النوري الجديد له وقف .

١) هذه المساجد لم يذكرها ابن عساكر .

* جسر كحيل هو الذي عرف فيما بعد بجسر الشيشية بجانب المدرسة الشيشية بالصالحية .

٢) ما بين الملايين من زيادات ابن شداد .

الرابع : مسجد آخر عند باب الجسر عن يسار الخارج بناء رجل يعرف بالبلبل^(١) .

الخامس : مسجد السبع آنابيب^(٢) له منارة خشب وعنه سقاية (جده) الافتخار ياقوت الشرابدار الناصري في الأيام الناصرية^(٣) .

السادس : مسجد في الجزيرية^(٤) مقابل حمام عصفور (ليس له سقف)^(٥) .

السابع : مسجد على ضفة نهر^(٦) داعية قبلي عين كيل .

الثامن : مسجد بقبة في رحى^(٧) الأشنان .

[٢٥] التاسع : مسجد آخر شرقى رحى الأشنان .

العاشر : مسجد آخر شرقىه بنته امرأة .

الحادي عشر : مسجد عند جسر رحى السميرية لم يتم^(٨) .

الثاني عشر : مسجد غربى رحى ابن أبي الحديد بقرب دير السروى ودير السروى هو صریس^(٩) .

(١) هذا المسجد لم يذكره ابن عساكر .

(٢) في ابن عساكر ٢٢٥: مسجد السبعة آنابيب وعنه سقاية .

(٣) ما بين الملايين من زيادة ابن شداد على ابن عساكر .

(٤) في ابن عساكر ٢٢٥: في الجزيرية وكذلك في ٤٥ SC في سنة ٦٣٠ مات الشاعر ابن عز الدين محمد بن نصر الدين ولد بدمشق ومات بها وكانت أكثر اقامته بدمشق في الجزيرية قبلي الجامع .

(٥) ما بين الملايين من زيادة ابن شداد على ابن عساكر .

(٦) قال الاستاذ كرد على في محاضرته عن الغوطة [١٦٣: ١٦] وداعية كانت قرية بين حمورية وبيت سوى وكانت كفر بطننا من اقليم داعية واليها ينسب انهر الداعياني . وآخراً كانت معروفة الى القرن النمس . اقول والصواب اخوا ما تزال موجودة عامرة .

(٧) قال ابن عساكر ٢٢٥: غربى رحى الأشنان بالشتبتين ورحى الاشنان من متزهات دمشق قال الاستاذ كرد على في محاضرته عن الغوطة [١٦: ٢٢٣] ناقلاً عن ابن عبدالهادي في تاريخ الصالحة ان كثيراً من معاهد الصالحة قد خرب واصبح بساتين ومن ذلك ... الشبلية وطاحون الاشنان وملة الميطور وقصر اللبناني والشرفين اي الاعلى والادنى . وقال في [١٤٦: ١٦] وبيت الایات كانت محل طاحون الشنان وبيت الایات كما في تحقیقات السيد دوسو هي في الغرب تدخل فيها قرية النيرب .

(٨) في ابن عساكر ٢٢٥: مسجد عند رحى السميرية .

(٩) في ابن عساكر ٢٢٥: مسجد عند رحى ابن أبي الحديد بقرب دير السروى .

الثالث عشر : مسجد يعرف بمسجد النبي (صلى الله عليه وسلم) في ارض جوبر له منارة^(١) .

الرابع عشر : مسجد بالمية قرية كانت عامرة فخررت شرق بيت لها^(٢) .

الخامس عشر : مسجد لطيف في طريق بيت لها عند قسطل قناة الزيني^(٣) .

السادس عشر : مسجد عند جسر ثورا قبل ان تصل الى مسجد العباسى استجده

ابراهيم بن محمد السنى .

السابع عشر : مسجد العباسى على طريق حرستا .

الثامن عشر : مسجد عنده قبة ومصنوع في طريق حرستا بناء ابراهيم المعروف ببني حرب^(٤) .

التاسع عشر : مسجد عند الناعمة على الجسر على طريق بربة .

العشرون : مسجد سطرا^(٥) قرية كانت عامرة فخررت بين البساتين بقرب بيت لها^(٦) .

| الحادى والعشرون : مسجد عند جسر فرزا^(٧) على نهر ثورا (خراب [٢٥ ظ])

السقف معطل^(٨))

الثانى والعشرون : مسجد عند رأس زقاق سطرا فيه رؤوس الصحابة يعرف

وفي النعيمى ... بقرب دير السروري وهو ميسرة مسجد يعرف بمسجد النبي [صلى الله عليه وسلم] في ارض جوبر .

١) في ابن عساكر ٢٣٥:١ في ارض المية .

٢) قال ياقوت بيت لها بكسر اللام والف مقصورة هكذا يتلفظ به وال الصحيح بيت الآفة وهي قرية مشهورة ببغوطة دمشق . وقال ابن بطوطه : وفي شرق البلد (دمشق) قرية تعرف بيت الاهية وكانت فيها كنيسة وهي الان مسجد جامع بدیع مزین بخصوص الرخام الملونة المنظمة باعجب نظام .

٣) قال ابن عساكر في تعداده لقنوات دمشق ٣٤٩:١ : وقناة الزيني في سويفه باب توما

٤) في ابن عساكر ٢٣٥:١ : مسجد آخر عنده قبة ومصنوع في طريق حرستا . وفي النعيمى

مسجد عند قبة ومصنوع في طريق حرستا بناء ابراهيم المعروف بيت خرب (?)

٥) سطرا : يقول كرد علي في محاضرته عن الغوطة [٢٢٩:١٦] عند جامع منجك قرب برج الرؤوس من ناحية الشرق .

٦) وفي SC ٤٥ فوزا .

٧) ما بين الملالين من زيادات ابن شداد على ابن عساكر .

الحادي والسبعون : مسجد عند مقبرة الامير از^١ لطيف .

الثاني والسبعون : مسجد شرقي عين القصارين قبل ان يصعد الى عوينة الحمى .

الثالث والسبعون : مسجد عوينة الحمى كبير له منارة^٢ .

الرابع والسبعون : مسجد بجنبه من الغرب لطيف [جده الوزير]^٣ .

الخامس والسبعون : مسجد الوزير المزدقاني عند رأس زقاق الارزة كبير له منارة وامام وفيه سقاية وبركة وعلى بابه سقاية .

السادس والسبعون : مسجد تروس من غريبه لطيف .

[٤] ظ] السابعة والسبعون : مسجد خطلخ من شامييه بينها الطريق .

الثامن والسبعون : مسجد في وسط مقبرة الاكراد بناء رجل بغدادي اسمه علي كان جالا ثم ترهد .

التاسع والسبعون : مسجد في طريق مقبرة الاكراد صغير بابه من البستان .

المئون : مسجد الارزة — قرية كانت عامرة فخررت^٥ — كبير له وقف وفيه منارة .

الحادي والمئون : مسجد عند الجسر الابيض على نهر ثورا من قبله له منارة خشب .

الثاني والمئون : مسجد من شامي في عقب الجسر بناء يزيد العامل^٦ .

١) وفي ٤٥٨ SC آن (An) .

٢) هذا المسجد لم يذكره ابن عساكر انظر ١٣٣٧: ١

٣) ما بين الملالين من زيادات ابن شداد على ابن عساكر .

٤) لم يذكر ابن عساكر ١٣٣٧: ١ اسم بانيه كذا هنا .

٥) ويقول الاستاذ كرد علي في محاضرته عن الفوطة [١٦: ٢٣٠] نقلا عن ابن طولون تلميذ المؤلف ان ارزة كانت الى القرن العاشر موجودة . واليتك نص كلام ابن طولون عن رسالة [ضرب الموطة على جميع الفوطة] : ارزة قرية كبيرة ادركت بعض يومت بها والى الان بها بيت بعينته وادركت جامعاها بأذنة صومعة عند قبور الشهداء ولما حکر ديوان الجيش وشربها من نهر ثورا .

٦) في ابن عساكر ١٣٣٧: ١ : زيد المعامي وكذلك في ٤٥٩ SC

الثالث والثانون : مسجد عند دير أبي العباس عند عقب جسر يزيد على طريق الكهف .

الرابع والثانون : مسجد آخر بقربه من الشرق .

الخامس والثانون : مسجد آخر بقربهما .

السادس والثانون : مسجد آخر بقربهم [لم يسفف^(١)] .

السابع والثانون : مسجد الكهف في الجبل بقرب مغایر شداد .

الثامن والثانون : مسجد مغاراة الجوع في لحف الجبل .

التاسع والثانون : مسجد في دير الموراني^(٢) بقبة .

العشرون : مسجد بناء ابو الحرم بن صعلوك^(٣) العسقلاني لأحمد الجماعي .

الحادي والعشرون : مسجد بناء رجل عجمي كان قد تضمن دار الوكالة بقربه^(٤) .

هذا جملة ما ذكر من هذه الجهة وثم مساجد لم يذكرها وكأنه لم توضع الصالحة في أيامه ونحن نذكر ما تركه ونذكر مساجد الصالحة على حدة : ففي زاوية الاقباعي مسجد مستجد ، وشأمهما مستجد ، وتحتها شرق العين ثلاثة مساجد ، والمسجد الذي به بيت ابن خطيب السقية ، وبالطريق من مسجد القصب الى السبعة خمسة مساجد ، وفي الطريق من السبعة الى بيت هيا خمسة مساجد ، وبقناة الصولي مسجدان ، وسفل المقبرة مسجد بالصلوة ، ومسجد بمدرسة ابن النحاس^(٥) مستجد . ومسجد فوق مسجد الصيفي ، ومسجد صغير تحته عند النهر ، ومسجد في الدرب الذي تحته الى جهة الغرب قداءه باثر وعليه منارة .

(١) ما بين الملالين من زيادات ابن شداد على ابن عساكر

(٢) في ابن عساكر ٢٢٧:١ : في دار الموراني .

(٣) في ابن عساكر ٢٢٧:١ : ابو الحرم بن صعلوك .

(٤) وفي ابن عساكر ٢٢٧:١ : [. . .] بقربه مسجد شبان وهو لطيف وقد كان قد يعا

فحرب وجده ابو البقاء بن البيطار [وهذا المسجد قد ذكره ابن شداد تحت رقم ٥٥ فتبه .

(٥) قال النعيمي : جامع النحاس : شرق الركنية بالصالحة قال ابن كثير في [١٣]

[١٩٣] سنة ٦٥٤ مات الشيخ عمار الدين عبدالله بن الحسين بن النحاس ترك الخدم وأقبل على ازهادة والتلاوة والعبادة والصيام المتتابع والانتقطاع الى مسجده بسفوح قاسيون نحوً من ثلاثين سنة ولما توفي دفن عنده مسجده بتربة مشهورة به وحمام ينسب اليه في مشاريق الصالحة . وقد ثقى عليه السبط وارخ وفاته كهلاً وقد توفي السبط في اواخر هذه السنة . ووُجِدَت بخط

[٢٩] ا وعند باب الحاجب ابن يعقوب ثلاثة مساجد ، وبسوق الصاروجا مسجد^١ الحاجب مستجد ، وتحت القلعة عشرة مساجد : الاول بسوق القشاش ويقال انه عمرى ، والثانى مسجد النخلة غربية ، والثالث مسجد في المدرسة ، والرابع مسجد بين سوق السقط وسوق آلة الخيل ، والخامس مسجد في سوق السقطين الجوانى ، والسادس مسجد في التغلى ورمشية^٢ ، والسابع مسجد بجامع

الحافظ ابن ناصر الدين في مسودة توضيح المشتبه : منهم المجد ابو الحسن بن علي بن النحاس الانصاري الدمشقي واليه تنسب حمام النحاس الذى بطريق الصالحة العتيق بدمشق سمع ابن النحاس من ابي طاهر السلفي واى القاسم بن عساكر وتفقه على ابن ابي عصرورن وتوفي في جمادى الآخرة سنة ٦٠١ وقال الاسدي وسمع ابا المظفر الفلكي وروى عنه الشهاب الفوحي وغيره واليه تنسب الحمام الذى شرق الصالحة وقد خرب في زماننا في الفتنة . [وانظر الذيل]
١) قال النعيمي : جامع الحاجب بسوقة صاروجا ؛ قال الاسدي في سنة ٨٣٠ في اخر شهر رمضان صلي بجامع الحاجب بسوقة صاروجا وخطب به يوم الجمعة في سلح الشهر الشيخ برهان الدين بن قاضى عجلون الذى كان نائب القاضى في المقاطعة بالجامع الاموى اه . ثم قال في شهر شوال منها يوم الجمعة رابع عشره صلي النائب والامراء بجامع الحاجب الجديد وخطب به قاضى القضاة خطبة بلية وذكر الاحاديث الواردة في فضل بناء المساجد واختلاف الفاظها ومن خرجها وهي آخر خطبة خطبها اه ملخصاً .

وقال العلموى في مختصره بعد ما سبق : وبعد ذلك [اي بعد ابن قاضى عجلون] خطب برهان الدين السويفي ثم فرغ السويفي لوالدى المرحوم شرف الدين موسى العلموى احد السادة الشهود المدين بدمشق سنة ٨٧٥ ثم استمر خطيباً به سنة ٩٢١ واختار فى يومئذ وكان سنه ٩٢٦ فخطب خطبة املأها على المرحوم محمد الضرير الخطيب الفصيح الرجيع الدين المبارك المأнос فكتبتها منه ثم خطب بها يوم الجمعة من مجرم بحضور الملحق والوالد وجماعة من امراء المحلة وحصل لي في ذلك اليوم خلمة صوف بالغشى او اوصالني بعض الحاضرين ذهبوا والبعض درام وحرضوني على ملازمة الخطيبة فما كان الا القليل فوقت الفتنة بين البراكسة والمهابة فوصلت مع والدى وابتتها وبعلها عبدالله الفرعونى الى القرعون ومكث هناك ثانية اشهر في خلال ذلك اخطب الى ان رجعت معهم في سنة ٩٢٣ ثم استمررت الى ان وخطبنا اللحمة وتكلمت في سنة ٩٢٥ خطب بالجامع المذكور واستقلت به تزولاً وفراغاً من والدى .

٢) هكذا يكتبها في الاصل والصواب : التفري ورمشية قال النعيمي القربة التفرو رمشية قبل جامع يليغا على كتف بردى انشأها لنفسه دوادار نائب الشام جمق اسمه حسين اصله من باب جننا لم يسمه رق قط واما ابتداء امره انه قدم القاهرة وسمى نفسه تفري ورمش ثم خدم عند قراسنقر من مماليك الظاهر برقوم مدة ثم خدم جمق الدوادار المؤيدى فجعله دواداره الى ان ولى نياية الشام فخرج به ثم آل امره ان صار نائب العلة والفيبة بالديار المصرية لما توجه السلطان الى آمد قتل سنة ٨٦٢ بحرب .

^{١١} والثامن مسجد في المدرسة قبلة ، والتاسع عند العين المدور ، والعشر مسجد في زاوية الحريري ^{١٢} . ذكر منها فيما تقدم ثلاثة ، وفي حام الورد

١) قال النعيمي: جامع يليغا على شط غرب بردى تحت قلعة دمشق قال الحافظ شمس الدين ابن ناصر الدين في توضيح المشتبه في كلامه على القرى وجدت بخط الشيخ أبي سعيد مساعد ابن ساري سمعت الشيخ محمد بن الفوقي بالقدس يقول كان موضع جامع يليغا تلاً يشق عليه حتى شنق عليه فغير مجذوب شطع فقتل عليه مشنوقاً ولم يقتل عليه أحد بعده . وقال الذهبي في مختصر تاريخ الإسلام في سنة ٢٤٢ في هذا العام انشأ الجامع السيفي يليغا بدمشق . (ثم يذكر النعيمي خبر موت يليغا الى ان يقول) وقال ابن حبيب في هذا الجامع :

يُمْ دَمْشَقْ وَمَلَى غَرِيْبَهَا وَالْحَمَانِيْ حَسَنْ جَامِعْ يَلْبِغا

من قال من حسٰد رأيت نظيره بين الجوامع في البلاد فقد لغا

وقال الأستاذ في ذيله في سنة ٨٣٩ في المحرم في يوم السبت الرابع والعشرين منه رأينا القبة التي كانت مشهورة بقبة يليغا قد أزيتات وهي موضعها سقف على المسجد فعل ذلك الأمير محمد بن منجك وكان سبب ذلك أن الناس كانوا يظلون خارج قبة يليغا وان الزاوية له وإنما ذلك للأمير محمد بن منجك وأمام قبة يليغا فأخذوا غريبهما اه. ولعل صوابه شرقهما. وقال ابن كثير ٢٢١: ١٦ في ذي الحجة سنة ٧٥٢ اهتم ملك الامراء في بناء الجامع الذي بناه تحت الكلمة وهدم ما كان هناك من أبنية وعملت العجل وأخذت أحجار كثيرة من ارجاء البلد وأكثر ما اخذت الأحجار من الرحبة التي للمصريين من تحت المأذنة التي في رأس عقبة الكتاب وتيسر منها أحجار كثيرة وأحجار أيضاً من جبل قاسيون وحمل على الجبال وغيرها. وقال ١٤: (٢٣٧) سنة ٧٥٨ استهلت السنة ونائب السلطنة في همة عالية في حماره الجامع (الذي شرع في بنائه غربي سوق الخيل . . . وفي ربيع الأول أخذوا البناء الجامع المجدد بسوق الخيل أعدة كثيرة من البلد ظاهر البلد يعلقون ما فوقه من البناء ثم يأخذونه ويقيمون بدله دعامة وأخذوا من درب الصيقل وأخذوا العمود الذي كان بسوق العبيدين الذي في تلك الدخلة على رأسه مثل الكثرة فيها حديد . . . وقال الحافظ ابن عساكر إنه كان فيه طلس لسر بول الحيوان إذا داروا بالدابة ينحل أرافقها فلما كان يوم الأحد قلموه من موضعه بعد ما كان له في هذا الموضع نحو من ٠٠٠ سنة وقد رأيته في هذا اليوم وهو ممدد في سوق العبيدين على الأشتاب ليجروه إلى الجامع . . . وقال ١٤: (٣٥٦) سنة ٧٥٧ في يوم الجمعة الخامس رمضان خطب بالجامع الذي انشأه سيف الدين يليغا الناصري غربي سوق الخيل وفتح في هذا اليوم وجاء في غاية الحسن والبياء . . . وخطب ناصر الدين بن الربوة الخنفي . . . فليس يومئذ المخلة السوداء من دار السعادة وجاءوا بين يديه بالسناجق السود الخالية والمژذون يكبرون على العادة . . . وحضر كثير من الامراء الخاصة والعامية وبعض الامراء وكان يوماً مشهوداً وكنت من حضر وانظر ٤٤: ٢ Damaskus ١٥١ ، ٦٦ Sauvaget والذيل

^{٤٢}) قال النعيمي الزاوي الحريرية ظاهر دمشق بالشرف القبلي وقال الذهبي في العبر في

مسجدان ، وفي الزقاق الشمالي من مسجد القصب^(١) إلى الفلكي^(٢) سبعة مساجد ، وفي حارة الجرن الأسود وزاوية عبد الملك وتلث الحارة ثانية مساجد ، وفي الدرب الذي هو شرق المقبرة إلى جهة مرج الدخداخ ستة مساجد منها الذي في المقبرة على النهر الذي تحتها ، والذي تحت الطاحون ، وقد ذكر منها اثنان فيما تقدم فصارت جملة ذلك خمسة مسجد واربعة مساجد .

[٣٠] فصل : واما المساجد التي غرب البلد على ما ذكره ابن شداد :

الاول : مسجد في مرج باب الحديد (يسمى بمسجد^(٣) الشاطي) المعروف بمسجد الاشعيين [و] يعرف بمسجد الاجابة .

الثاني : مسجد من شامة على الطريق ، يعرف بعزيز الدولة (له خادم)^(٤)

الثالث ، مسجد في شام المرج يعرف بمسجد الجفاني . مسجد كبير فيه قبة الملك دقاق المعروفة بقبة الطواويس في الرباط الذي بنته خاتون ام دقاق^(٥) .

سنة ٦٥٥ مات ابو محمد علي بن ابي الحسن الحريري الدمشقي شيخ الطائفة الحريرية . وانظر اخباره واحوال طائفته في ابن كثير سنة ٦٥٥

١) تقدم الكلام على مسجد القصب المعروف اليوم بمسجد الاقصاب او كما يقول العامة من القصب . وقد جده ناصر الدين محمد بن منجك وهو جامع عظيم بزيارة وحراب مزخرف ويقشاني . وانظر Sauvaget ٢٣ والذيل

٢) ويسمه الاستاذ كرد علي في حاضرته عن الغوطة (البلكي) ويقول انه كان متزهاً بين سطراً [عند جامع منجك] ومقرًا [عند طاحون الاشتان في شمال شرق البلد] .

٣) ما بين الملايين من زيادات ابن شداد .

٤) مكذا مرج ابن عبد المادي بين المسجدين وفي SC كل على حدة . وختانون ام دقاق هي صفة الملك ام دقاق بن نقش بن البارسلان وقد كان لها جاه وسلطان عظيم بدمشق . قال الفلانسي ص ٢٠١ في سنة ٥١٣ توفيت ودفنت عند ولدها في القبة التي بنتها على القلعة على الميدان الأخضر . وقال النعيمي [في الدارس] في سنة ٧٧٧ توفى دقاق شمس الملك ابو نصر بن تاج الدولة ابي شجاع البارسلان ودفن بخانقاه الطواويس وقام اتابكه ظفكتين في السلطنة وقال في سنة ٦٦٦ اخلى الملك أكامل البيت المقدس وسلمه الى الانبرور ملك الفرنج ثم اتبع فعله بمصار دمشق وادية الرعية وجرت ينه ويدين عسكر الناصر وقات وقتل جماعة في غير سبيل الله وخربوا الغوطة والحواض وحرقت خانقاه الطواويس وختانون ودام الحصار اشهرًا . وفي سنة ٧٣٦ مات محمد بن محمد بن آدم خادم الصوفية بخانقاه الطواويس وكان ساكناً بها . وفي سنة ٨٦٥ مات محب الدين محمد الصيدلاني بخانقاه الطواويسية انظر الذيل .

الرابع : مسجد من غربية ملاصق البستان بناه داود الصوفي^{١٤} .
الخامس : مسجد آخر تخته يشرف على عين الديباج التي عند باب الميدان
بناه سالم الفراش .

ال السادس : مسجد آخر عند آخر الميدان^(١) من شامه بناء رجل جندي .

السابع: مسجد عند قصر شمس الملوك بقرب السانين بناء الحاج بصير الفراش^(٤).

الثامن : مسجد في النيرب الاسفل بناه ابو محمد بن منصور النهراوي^(٤).

الحادي عشر: مسجد في السهم عند بستان ابن الشحادة مقابل جسر ثورا . [٣٠ ظ.]
الثاني عشر: مسجد التبر .

الحادي عشر: ^(٦) مسجد الربوة المباركة ^(٧).

الثاني عشر : مسجد الديلمي مستجد^(١) .

الثالث عشر : مسجد إنشاء العلم الزاهد .

١) هذا المسجد لم يذكره ابن عساكر، ٢٢٨:

٢) لا ادري اي ميادين دمشق هذا فقد كان فيها اربعة قال بدران في هامش ١: ٣٣٨ من ابن عساكر : كان في دمشق اربع مواضع تسمى بالميدان الاول ميدان الحصا والثاني ميدان ابن ابي اتابك وقد اضجع موضعه بجهولاً والثالث ميدان القصدير وكانت به محله عامرة بالسكان والمساجد فخررت والرابع ميدان الشرف الاعلى قاله ابن ناصر في كتاب توضيح المشتبه . وفي ابن كثير ١٣: ٢٢٣ - ٦٩٠ عمل اهل دمشق ختمة عظيمة بالميدان الاخضر الى جانب القصر الاباق . . . ووسع الميدان الاخضر من ناحية الشام مقدار سده ولم يترك ينه و بين النهر الامقدار يسير واظر كلام ابن ناصر والتعليق عليه ص ١٣٨ .

^٣) في ابن عساكر ٢٣٨:١ . . . بقرب السانية بناء نصر الفراش . وشمس الملوكة هو محمود بن تاج الملوك بوري وأمه الحاتون زمرد ابنة جاوي اخت الملك دقاق وافتقة الحاتونية البرانية . انظر ذلك في المدرسة الحاتونية البرانية من كتاب التعيسى .

^٢) في SC ٤٦١ وفي (ابن شداد) النهذاني [بالزاي].

٥) هذه المساجد لم يذكرها ابن شداد ٢٣٨: ١

٦) وفي SC ٤٦١ [وهو من مساجد القرية] .

٤) يقول ياقوت: مسجد الربوة بدمشق في حلف الجبل على فرسخ منها وهو مبني على خمر ثوراً وهو مسجد عالٍ جداً في رأسه خمر يزيد بغيري ويصل منه ماء إلى سقاية والى بركة وهي ناحية ذلك المسجد كفيف يزار يزعمون أنه المذكور في القرآن وان عيسى ولد فيه . وقال النعيمي: قال الذهبي في ذيل العبر سنة ٦٣٣ ولـي قاضي القضاة جمال الدين بن حنطة وجددت بالربوة خطبة وأمسك حاجـ السلطان التـكلـمـ علىـهاـ الإـمـرـ سـفـ الدـرـنـ المـاشـ وـكـانـ قـلـماـ.

⁸⁾ يزيد التعمي بعد ذكره مسجد الربوة: مسجد العناية بالمنزلة، مسجد أمين الدولة

الرابع عشر : مسجد باب الجنان المسود تحت القلعة كان قد يأْتُ فتش
فجذبه امرأة الحاجب اسرائيل .
الخامس عشر : مسجد بقية عند باب بستان ابن خواجا مكى بقرب نهر
باناس ^(١) .

السادس عشر ^(٢) : مسجد في رباط النساء بنته خاتون ^(٣) .
السابع عشر ^(٤) : مسجد على نهر باناس بنته امرأة من نساء الجندي اسمها
قرة فيه مقبرة ^(٥) .

الثامن عشر ^(٦) : مسجد غريبه بناء فيروز العجمي الصوفي .
التاسع عشر : مسجد غريبه في رباط ينسب الى ابي زيد ^(٧) العجمي .
العشرون : مسجد غريبه قبلي نهر باناس على الطريق بناء المحاجري ^(٨) .
[٣١] و الحادي والعشرون : مسجد من شأم النهر من قبلة الميدان ، صغير ، بناء
الملك العادل نور الدين .

الثاني والعشرون : مسجد غريبه كبير بناء الامير اسفه سلار شير كوه .

الوزير ويعرف بالمخال ، مسجد بني عمير مستجد ، مسجد بني ظنه (ضبة) قدم ، مسجد العامر
جوار بستان ابن الشيرازي ، مسجد صفي الدين الخادم مستجد . مسجد المرج جوار بستان
الصاحب تاج الدين ، مسجد البسطامي جوار بستان ابن سلام ، مسجد مغارة حصن المعروف
بمحيس ، مسجد الرئيس على نهر ثورا ، مسجد عمري بكفرسوسيا ، مسجد الرئيس بها ، مسجد
الاشراف بها ، مسجد الدليلي الخ ...
١) في C ٤٦٣ باناس ولكنه نقل عن ابن شداد أنه باناس ايضاً ويظهر انها
واحد .

٢) هذه المساجد لم يذكرها ابن عساكر ٢٣٨:١

٣) يقول ابن كثير ١٥١:١٦ في سنة ٧٣٠ ماتت سنته بنت الامير سيف الدين زوجة
تنكر بدار الذهب دفت بالتربة التي امرت بأنشئها بباب الحواصين وفيها مسجد والى جانبها
رباط للنساء ومكتب لللاتام . وانظر الذيل .

٤) في ابن عساكر ٢٣٨:١ قد مزج بين هذا المسجد والمسجد ذي الرقم ١٥ فقال :
آخر بقية عند بستان ابن خواجا مكى على نهر باناس بنته امرأة من نساء الجبل ؟ وفيه
مقبرة .

٥) وفي C ٤٦٣ : ابن بزيد . ثم نقل عن ابن شداد انه ابو زيد .

٦) في ابن عساكر ٢٣٨:١ : المحاضري .

الثالث والعشرون : مسجد في موضع القبة المعروفة بقبة محدود^(١) بناء الملك العادل .

الرابع والعشرون : مسجد في علو الرحى في الرباط الذي وقفه الملك العادل .
الخامس والعشرون^(٢) : مسجد على المنبع^(٣) ، كبير ، فيه بركة وسقاية
بناء الشيخ اسماعيل الملكي العادلي .

السادس والعشرون : مسجد يشرف على نهر باناس يعرف بمسجد الفراش
بناء محمد فراش خاتون^(٤) .

السابع والعشرون : مسجد زمرد خاتون الكبير ، الذي بني في موضع
تل الشالب محاذيا صنعا^(٥) له منارة ووقف وإمام ومؤذن وفيه سقاية .

الثامن والعشرون : مسجد عند زيتون المساكين من ارض المزة على نهر القنوات .

التاسع والعشرون : مسجد بناء عمر النجاشي وسلامة بن صالح .

| الثالثون : مسجد على باب الجاوية ملاصق السور لطيف بشباك . [٣١ ظ]

الحادي والثلاثون : مسجد معلق عند الحمام والسقاية يعرف بابن حسان خارج

(١) في ابن عساكر ٢٣٨:١ مودود . وفي SC ٤٨٣:٤ في الروضتين ص ٥٣ يسمىها القبة المحدودية وان الصليبيين احرقوها لما احرقوا الربوة قبل رحيم عن دمشق في ربيع الاول سنة ٦٣٦هـ

(٢) هذا المسجد لم يذكره ابن عساكر ٢٣٨:١

(٣) في ٤٦٣ SC : هو اسماعيل الملكي الناصري العادلي . وفي ابن كثير ٤٧:١٦ في سنة ٢٠٧ مات الشيخ صالح الاحدى شيخ المنبع وكان التبر يكرمه ، والمنبع او المنبع ضاحية قبل المزة انظر رقم (٥) الآتي . ورقم (٣) من صحيفه ١٤٤

(٤) في SC ٤٦٣:٤ محمد فراش الخاتون وله اجدود .

(٥) يقول SC ٤٨٣:٤ صنعا الشام قرية في غوطة دمشق كذا في المراسد . وبزيده ياقوت اخوا على ابواب دمشق قبل المزة واما مسجد خاتون وقد خربت الان وصارت حقولا . ويقول الغييمي في المدرسة الحاتونية البرانية : الحاتونية (برانية) بحلة صنعاء الشام ويعرف ذلك المكان الذي هو فيه بدل الشالب وهو من انشاء زمرد خاتون ابنة جاوي واخت الملك دقاق وزوجة الملك بوري تاج الملوك وام شمس الملوك ومحمود ابني بوري . ويقول ابن طولون في رسالة (ضرب الموطدة) : قال شيخنا الغييمي في مسودة تاريخه هي قرية خربت وهي مزارعها على خرى المخلخال بالقرب من المنبع خرج منها جماعة من المحدثين نحو عشرة ويقول Dussaud ٢١٣ خربت في اوائل القرن الثالث عشر الميلادي وموضعها واثارها بين دمشق والمزة .

باب الجاوية بناه الأمير شيركوه .

الثاني والثلاثون : مسجد مشرف على نهر باناس ورحى الشريف يجري فيه
ماء القنوات بناه الفلك لم يتمم^(١) .

الثالث والثلاثون : مسجد معاوية من ارض قينية^(٢) على طريق المزة وداريا
فيه بئر .

الرابع والثلاثون : مسجد الحبورة^(٣) بين باب الجنان وباب الجاوية بناه برغش
انكر والى جنبه ابو العباس يوسف .

الخامس والثلاثون : مسجد في طرف زقاق الحصا يعرف بمسجد الكروميمية^(٤) .

السادس والثلاثون : مسجد خواجا على طريق كفرمسوسيه من ارض قرية
الحميرين^(٥) .

السابع والثلاثون : مسجد الشيللا^(٦) ، كبير ، في شاميه من قرية الحميرين .

الثامن والثلاثون : مسجد آخر لطيف قبل ان يصل الى النهر .

(١) في الاصل : على خبر باناس فيه رحى الشريف . . . والتصويب تلقنه عن ٤٦٣ SC ٤٦٤ . وعن النعيمي . وفي النعيمي ايضاً : بناه الفلك ملك (?) ولم يلما فيها تحريراً ايضاً .

(٢) في ٤٦٤ SC : من ارض القناتية . ويقول في ص ٤٨٣ نقلاً عن المراسد : ان القناتية قرية امام باب الصغير اصبحت بساتين . واما مسجد معاوية فقد ذكره ابن القلانسي ص ٦ حين ذكر حريق دمشق سنة ٣٦٣ فقال : فاحرق ت درب الفحامين ودرب القصارين ثم اخذت مفربة الى مسجد معاوية واحرق ت درب الساقي وما حوله الى حام المصمي ثم اخذت في زقاق المشاطين والقنوات . وفي النعيمي : مسجد معاوية من ارض قينية على طريق المزة وداريا فيه بئر . والقينية : من قرى الغوطة ذكرها ابن طولون في [ضرب الحوطه] وقال ان الناس يقولون مقينية والصواب قينية وهي قرية خربت خلف ميدان الحصا [اي محله الميدان اليوم] وقال الاسدي في سنة ٣٥٣ في ترجمة محمد بن هزرون من ولدان بن مالك : من سكان قينية غربي المصلى او وقال غيره بظاهر باب الجاوية مشهورة . ويقول Dussaud ٣٠٧ هي قرية قدية امام باب الصغير صارت حدائق منذ عهد ياقوت .

(٣) في ٤٦٤ SC [الحبورة] بالدال ثم ينقل عن ابن شداد انه بالراء كما اثبتناه .

(٤) في ٤٦٤ SC : ولعلها معرفة عن الكرامية .

(٥) في ٤٨٣ SC : الحميريون محلة خارج دمشق على القنوات . وقال بعضهم قرية كما في المراسد . وفي ياقوت اخا محلة ظاهر دمشق على القنوات وكانت على طريق كفرمسوسيه . وانظر ما كتبناه في ذيلنا

(٦) وفي ابن شداد السليلا [بالسين] كما يذكر ذلك ٤٦٤ SC

الحادي والثلاثون : مسجد آخر عند النهر بالطهريين ، لطيف .

| الأربعون : مسجد قرية الطهريين كبير كان تقام به الجمعة قبل ان [٣٢ و] تحرب القرية .

الحادي والأربعون : مسجد بقبة عند الديلميات بناء الأمير ابو المكارم ابن هلال^١ .

الثاني والأربعون : مسجد في^٢ قصر حجاج كبير على بابه قناء^٣ بناء الامير علي كرد وجدده ابنته الامير ابو طالب له إمام .

الثالث والأربعون : مسجدبني ملهم في حارة^٤ الفلاحين .

الرابع والأربعون : مسجد خلف السور من قصر حجاج .

الخامس والأربعون : مسجد آخر بقربيه .

السادس والأربعون : مسجد منصور المؤذن في السوق .

السابع والأربعون : مسجد في حارة الكوزينين .

الثامن والأربعون : مسجد في حارة الميدان المعروفة بآسية^٥ .

التاسع والأربعون : مسجد آخر فيها .

الخامسون : مسجد آخر فيها .

الحادي والخمسون : مسجد على الطريق العظمى الى جانبها .

[٣٢ ظ]

| الثاني والخمسون : مسجد على النهر بقرب باب الجاوية .

الثالث والخمسون : مسجد آخر على النهر يعرف بخامد .

الرابع والخمسون : مسجد بقرب قبر اويس القرني وفندق ابن العبادة بنته امرأة .

^١) وفي SC ٤٦٤ أن في ابن شداد [ابن هلاله]

^٢) هو حجاج ابن الخليفة عبد الملك . وفي ابن كثير ١٣: ١٦٦: «ولما حوصرت دمشق سنة ٦٤٢ حرق قصر حجاج وغيره .» وقال ياقوت «قصر حجاج محلة كبيرة في ظاهر باب الجاوية من دمشق منسوب إلى حجاج بن عبد الملك بن مروان قاله الحافظ أبو القاسم

^٣) ذكر هذه الفتنة ابن عساكر ٥٠:

^٤) في SC ٤٦٥: حارة «الفلاحين» وفي اصلنا «الفالحين» . وفي النعيمي: مسجد بنى ملهم في حارة الفلاحين .

^٥) في SC ٤٦٥ . وفي النعيمي: ... بالتنية [Monyeh] وعلمه الاصح .

- الخامس والخمسون : مسجد يعرف بمسجد الكشك عند جسر سوق الدواب .
- السادس والخمسون : مسجد من شرقي الجسر يعرف بالحروبة^١ .
- السابع والخمسون : مسجد آخر من القبلة لم يتم .
- الثامن والخمسون : مسجد الحجر يعرف بمسجد النارنج^٢ قبل المصلى من شرقية ، كبير ، فيه بئر وسقاية وله منارة .
- التاسع والخمسون : مسجد في قصر الجنيد^٣ رحمه الله غربي المصلى .
- الستون : مسجد قبل الميدان على طريق حوران يعرف بمسجد فلوس^٤ هو بناء وفيه قبره وعلى بابه بئر^٥ .
- الحادي والستون : مسجد على الطريق بناء الامير اكرز له منارة خشب .
- الثاني والستون : مسجد يعرف بالمسجد الجديد في موضع محلة السقائين بناء رجل قرقوني فيه بئر وعلى بابه منارة^٦ .

١) وفي SC ٤٦٥: الجوربة بالحيم ولكنها ينقل ان في ابن شداد بالحاء .

٢) مسجد النارنج بباب الصغير . وفي ابن كثير ٤٦: ٨٥ سنة ٢١٧ مات الحال ابو عبدالله محمد الزوادي قاضي المالكية بدمشق . توفي بالصوصامية ودفن بمقابر باب الصغير تجاه مسجد النارنج [وفي النسخة المطبوعة مسجد النارنج وهو تعريف] . وانظر ما كتبناه في الذيل .

٣) قال النعيمي في (الأوایل القلندرية الدر كرية) ان الناس انكروا على القلندرية ونقوم الى قصر الجنيد ومكان هذا القصر في حي الميدان معروف بالجنيد العسكري . انظر الذيل .

٤) انظر Sauvaget ٦٠ . وانظر رقم (٦) الآتي . ومسجد فلوس يعرف الان بمسجد ابي فلوس

ولم يبق منه الا محراب وهو مزخرف زخرفة تشبه زخرفة محراب المسجد المظفر بالصالحة .

٥) ويزيد SC ٤٦٦: والنعيمي: ان إمامه كان الخافض زكي الدين البرزاوي .

٦) ويزيد SC ٤٦٦ ان ابا شامة يذكر في الروضتين ص ٨٠ ان نور الدين نزل في ارض مسجد القدم وما والا من الشرق والغرب ويبلغ منتهی الحرم الى المسجد الجديد قبل البلدة وهو الذي يسمى في ايامنا بمقبرة المتمدد بين مسجد القدم ومسجد فلوس اه وينقل عن الصفدي في الوافي في ترجمة محمد بن يوسف الخافض البرزاوي ان مسجد فلوس بطرف ميدان الحصا ووُجِدَت بخط الخافض ابن ناصر الدين في مسودة توضيح المشتبه قال (الذهبي) والميدان بدمشق اثنان قلت بل اربعة ميدان الحصا وهو قبل دمشق وفي اوله مصلى العيدين ثم يتدوهو محلة كبيرة عامة الان والثانية ميدان ابن تايك واري المصنف عن هذين الاثنين والثالث ميدان القصر [او القصیر] وكانت محلة عامة بالسكن والمساجد فخررت الا القليل والرابع ميدان الشرف الاعلا وقد استولى عليه المتراب . اقول ميدان الحصا هو المعروف بمحله الميدان وميدان الشرف هو الميدان الاخضر المعروف اليوم ببرجة الحشيش وما عدا هذا مجدهول .

| الثالث والستون : مسجد في القطائع من شرق المسجد الجديد في الاندر . [٣٣] و
الرابع والستون : مسجد آخر في القطائع .

الخامس والستون : مسجد القدم بقرب عالية ووعيلية^١ قديم جده ابو البركات محمد بن الحسن بن طاهر^٢ . وفيه قبر جد ابيه لامه ابي الحسن بن^٣
الواعظ الراهد له منارة ووقف^٤ . ويقال أن قبر موسى عليه السلام فيه وعلى
بابه بتر^٥ . ثم قال مبلغها مائة واربعة وثمانون مسجداً يعني ما زاده على ما لم
يذكر ، قال فهذا ما عرفت من مساجدها والذي وقفت عليه من مشاهدها قال
وكثرتها تدل على اهتمام اهلها بالدين وكثرة المصلين فيها والمتعبدين .

(١) مسجد القدم لا يزال عامراً إلى أيامنا هذه خارج دمشق بعد حي الميدان انظر الذيل .
وفي SC ٤٦٧: عالية ووعيلية . ويقول الاستاذ كرد علي في محاضرته عن الغوطة في مجلة المجمع
العلمي ١٦١: ١٦ [ومن القرى الدائرة في الغوطة المصيصة كانت شرق بيت لهايا ، عالية
وعوبلية عند القطائع ذكرها ابن جبير في رحلاته بالعين المعجمة [الغرين] وهو موضع قرب
مسجد الأقدم على ميلين من مدينة دمشق . وفي محاضرة الاستاذ كرد علي [١٦٣: ١٦] أن
من منازل دمشق القبلية : فندق بني عبد المطلب عند سوق الدواب ، والراهب قبلي المصلى عن
يسار المار قبلي المسجد الجديد والشامسة عند المسجد القدم ، عالية ووعيلية قبلي مسجد القدم ،
والقطائع ويقال لها ربيع حوران قبلي الشاغر .

(٢) في SC ٤٦٧ وهو في النعيبي : محمد بن طاهر القرشي المعروف بابي البركات
ابن المران جده سنة ٥١٢ وبه قبره وقبره بنته اسماه الشیخ فخر الدين بن عساكر
واخت آمنة ام القاضی محی الدین محمد بن محمد بن الزکی . ودفن هناك كثیر من
العلماء . ويذکر الحافظ ابن کثیر في سنة ٦٢٠ في ترجمة الفخر ابن عساکر ... وقد ذکرت
في آخر کتاب تبیین الامر [القدم] : جماعة من دفنتوا فيه . والمسجد يحتوي ايضاً على قبر جد
امه ابي الحسن بن الواعظ . ويقول ابن کثیر ١٣: ٣٢ في حادث سنة ٥٨٩ ثم شرع ابنه [اي]
ابن الملك صلاح الدين] ببناء تربة لایه ومدرسة للشافعیة بالقرب من مسجد القدم لوصیته بذلك
قدیماً فلم يکمل بناؤها ويقول ١٣: ٦٢٠ في سنة ١٠٧: ١٣ مات عبد الرحمن بن الحسن بن عساکر
ابو منصور الدمشقی وهو الذي جدد مسجد القدم في سنة ٥١٢ وبه قبره ودفن هناك طائفۃ
کبیرة من العلماء .

(٣) ترك ابن عبد الحادي فراغاً هنا لكن SC ٤٦٧ لم يترك فراغاً .

(٤) ويقول SC ٤٦٨ بعد ذکر مسجد القدم : هذه هي المساجد التي توجد في ضواحي
دمشق وخارجها اي المساجد التي ذكرها المؤرخون قبل ابن شداد ثم يذكر [اي ابن شداد]
المسجد التي لم تذكر .

(٥) انظر مسجد مقام موسى في الذيل .

فصل : ثم قال المساجد التي لم تذكر يعني فيها قدمه وهي كثيرة :
الأول : مسجد عين الكرش^١ .

الثاني : مسجد العطافية بمحل الصالحة .

الثالث : مسجد الشيخ علي بالجبل .
الرابع : مسجد عمر بالجبل^٢ .

الخامس : مسجد تربة خاتون بالجبل^٣ .

السابع : مسجد تربة ريحان بالجبل .

الثامن : مسجد الشيخ عماد الدين النحاس .
التاسع : مسجد كمال الدين بن قيم .

العاشر : مسجد القاضي شمس الدين بن سنى الدولة^٤ .
| الحادى عشر : مسجد طالوت^٥ .

الثانى عشر : مسجد ابن عمر .

الثالث عشر : مسجد الهرقلة بالجبل .

الرابع عشر : مسجد الشيخ عبدالله الصايغ .

الخامس عشر : مسجد الشيخ علي النجار .

ال السادس عشر : مسجد امين الدين بن سعيد التقليسي^٦ .
السابع عشر : مسجد البياضية^٧ .

١) قال ابن طولون في تاريخ الصالحة : مسجد عين الكرش لم يبق منه سوى ضفته .

٢) وقد ذكر في Damaskus ٦٦:٢ ١٥٧

٣) وفي ابن كثير ١٣١٦:١٦١ خاتون بنت عز الدين مسعود بن زنكى واقفة المدرسة الاتابكية بالصالحة كانت زوجة الملك الاشرف وقفت مدرستها وتربيتها بالجبل . وهي غير المأقاه الخاتونية بباب النصر المعروفة بباب السعادة كما قال النعيمي في باب [الخوانق] في اول الشرف القبلي على بابايس شرق جامع تشكز ولصيقه وهي منسوبة الى خاتون بنت معين الدين زوجة نور الدين محمود *

*) اهم المؤلف المسجد السادس

٤) وفي ٤٦٩ SC سفي [بالتشديد] تقلاً عن ابن شداد .

٥) ويزيد ٤٦٨ SC انه على خبر يزيد . اقول ولا يزال في حي الاكرااد محمود من آثار المسجد يعرف بالملك طالوت .

٦) وفي ٤٦٩ SC مسجد ابن التقليسي وعن ابن شداد انه ابو سعيد .

٧) وفي ٤٦٩ SC مسجد البياضة وعن ابن شداد انه [البياضة] والصواب ما اثبتنا

الثامن عشر : مسجد حارة الحوارنة^(١) .

التاسع عشر : مسجد ابن وداعة .

العشرون : مسجد ابن سويد .

الحادي والعشرون : مسجد الامير جمال الدين بن يغمور^(٢) .

الثاني والعشرون : مسجد المرشدية^(٣) .

الثالث والعشرون : مسجد الشيخ علي الفوني^(٤) .

الرابع والعشرون : مسجد الشيخ عز الدين الدينوري .

الخامس والعشرون : مسجد القابون^(٥) .

السادس والعشرون : مسجد خواجا إمام .

السابع والعشرون : مسجد الخنفية^(٦) .

[٢٤ و] | الثامن والعشرين : مسجد الشركسيه^(٧) .

الثامن والعشرين : مسجد بنت الحنبلي .

ففي النصيحي: الرابط البياني داخل باب شرقى قال ابن شداد في ذكر الرابط رباط أبي البيان بناء بحارة درب الحجر وقال (الذهبي في سنة ٥٥١ مات أبو البيان بن محمد بن محفوظ الفرجي الشافعى يعرف بابن المورانى وكان هو والشيخ رسان شيخى دمشق فى عصرها وقبره بباب الصغير يزار ووفى بجانب العالم الشهيد القندلاوي . وسنة ٦٣٥ مات محمد بن نصر بن عبد الرحمن ابن محفوظ ابن أخي أبي البيان شيخ الرابط البيانى روى عن ابن عساكر . وانظر الذيل .) وفي SC ٤٦٩ مسجد الحوارنة ثم يصححها عن ابن شداد بأنه مسجد حارة الحوارنة

انظر SC ٤٨٢

(٢) قال النصيحي المدرسة اليغمورية الخنفية بالصالحة لم اقف على ترجمة واقفها ولكن قال الذهبي في العبر سنة ٦٦٣ مات جمال الدين بن يغمور ولد بالصعيد سنة ٥٩٩ وكان من اعيان امراء النيابة بمصر ودمشق وقال ابن كثير في سنة ٦٦٧ دخل الى دمشق نائباً جمال بن يغمور من جهة الصالح ايوب فقتل بدرب الشعارين داخل باب الجاوية وضرب دار اسامة المنسوبة الى الناصر بدمشق ويستانه بالقابون وهو بستان القصر .

(٣) في الاصل مسجد المرشدية وانظر SC ٤٦٩ . و Sauvaget ٢٣ والذيل

(٤) وفي الاصل الفرنسي وانظر الذيل

(٥) قال النصيحي قال ابن كثير في سنة ٧٢١ [١٢: ٩٩] وفي منتصف رمضان اقيمت الجمعة بالجامع (الكريي بالقابون وشهدها الفضة والصاحب وجاءه من الاعيان انظر جامع القبيبات بالذيل .) وفي SC ٤٦٩ لا ذكر لهذا المسجد .

(٦) في SC ٤٦٩ انه في ابن شداد [السركسيه] بالسين المؤملة انظر الذيل .

- الثلاثون : مسجد طاي دمر الأحوث العزيزي .
- الحادي والثلاثون : مسجد الردادين^(١) بعقبة دمر وبه قام سجاتة مسجد .
- الثاني والثلاثون : مسجد امين الدين العجمي .
- الثالث والثلاثون : مسجد شبل الدولة العادى^(٢) .
- الرابع والثلاثون : مسجد بين النيرب والريوة^(٣) .
- الخامس والثلاثون : مسجد المصلى وله وقف بديوان المصالح .
- السادس والثلاثون : مسجد امين الدين الزنجيلي .
- السابع والثلاثون : المسجد العمري بالسبعة .
- الثامن والثلاثون : مسجد قناة الزيني .
- التاسع والثلاثون : مسجد حكم^(٤) بن مالك ظاهر باب توما .
- الأربعون : مسجد جوار القصب مستجد^(٥) .
- الحادي والأربعون : مسجد التوبة ظاهر باب الفراديس وقد تقدم ذكره^(٦) .
- الثاني والأربعون : مسجد يعيش ويعرف بالنقاش .
- الثالث والأربعون : مسجد نقاش .
- الرابع والأربعون : مسجد الورقة ظاهر باب السلامه .
- [٣٤] الخامس والأربعون : مسجد الورقة بسوق الغنم^(٧) .
- السادس والأربعون : مسجد الإجابة بسوق الغنم^(٨) .
- السابع والأربعون : مسجد معين الدين انز صاحب دمشق .
- الثامن والأربعون : مسجد عوينة دار البطيخ .
- التاسع والأربعون : مسجد جوار الحيدرية^(٩) .

(١) وفي SC ٤٦٩ الودادين ويصححها عن ابن شداد بالردادين .

(٢) ذكر هذا في ٦٧:٢ Damaskus

(٣) لا وجود لهذا المسجد في SC ٤٧٠

(٤) وفي SC ٤٧٠ حكر = enclos

(٥) لا ذكر لهذه المساجد في SC ٤٧٠

(٦) يقول ابن كثير ٢٩:١٦ في حوادث سنة ٢٠٥ مات الشيخ عيسى بن سيف الدين الرحبي ودفن بزاويةهم التي بالشرف الشمالي بدمشق غرب الورقة والعزبة .

(٧) وفي SC ٤٧٠ ان ابن شداد يسمى بها الحيدرية (بالحيم) ولا شرك في اخا تحريف .

- الخمسون : مسجد الملك العادل بسوق الخيل .
 الستين والخمسون : مسجد الملك العادل بقرب الطواويس .
 الثاني والخمسون : مسجد القاضي ابن عصرون^(١) بطريق النيرب .
 الثالث والخمسون : مسجد الشيخ محمد الساعي^(٢) .
 الرابع والخمسون : مسجد حكير الصوفية .
 الخامس والخمسون : مسجد الملكة هدية خاتون بالحکر .
 السادس والخمسون : مسجد عبد الكريم الأبيض .
 السابع والخمسون : مسجد العمري بمكر السماق .
 الثامن والخمسون : مسجد الشيخ قطب الدين التيساوري .
 التاسع والخمسون : مسجد الخليخان^(٣) .
 العشرون : مسجد اليمني بجوار الحانقة الحسامية^(٤) .

(١) وفي SC ٤٧٠ ان ابن شداد يكتب بالسين (عصرون) .

(٢) وفي SC ٤٧٠ الشاعي [باشين] .

(٣) قال النعيمي : جامع الخليخاني خارج باب كيسان قال ابن كثير (١٧٤٠: ١٦) سنة ٢٣٦ في ساغ رجب أقيمت الجمعة بالجامع الذي انشأه نجم الدين بن خليخان تجاه باب كيسان من القبلة وخطب فيه شمس الدين بن قيم الجوزية . ورأيت بخط البرزالي في السنة المذكورة نحو ذلك وزاد وكان قد نودي في البلد لذلك فحضر خلق كثير من الأعيان وغيرهم انظر الذيل .

(٤) وفي هامش الاصل المختال . وهو من متزهات دمشق وكان هو والشيخ محلتين وفي مجلة المختال سوقية وحوائط وفرن وحمام وهي مسكن الاتراك في القرن التاسع . وكذلك الشيخ والشرفان وبه تدق طبلخاناتهم وجما زاويتان وفي الشيخ محللة وسوقية وحمام وافران وجما مدرسة الحاتونية وهي من اعاجيب الدهر يبر بصحتها بالمبنيات والقنوات على باجا وبيوارها دار الامير ابن منجولت قاله البدرى . انظر معاشرة الاستاذ كرد علي عن الغوطه [مجلة المجمع ١٦: ٢٢٢ ، ٢٣٩] .

(٥) قال النعيمي الحانقة الحسامية الباطنية بالجر الابيض غرب المدرسة الاسعرية وشالي الحانقة العزبة انشأها القاضي زين الدين عبد الباسط بن خليل ناظر الجيوش الاسلامية والخوانية والكسوة الشريفة وكانت هذه الحانقة داراً له فلما تزل الملك الاشرف برسياي الى آمد سنة ٨٣٦ خاف من تزول العسکر جما فجدد لها محراباً ووقفها توفي بصر سنة ٨٥٤ واول من ول مشيخة هذه الحانقة (الشيخ قافي القضاة الباعوني) .

- [٣٥] ا الحادي والستون : مسجد خان السبيل^١ بجوار مشهد النارنج .
- الثاني والستون : مسجد حارة العجم .
- الثالث والستون : مسجد البرهان الموصلي .
- الرابع والستون : مسجد القبيبة بالقطائع^٢ .
- الخامس والستون : مسجد بيت ارنس^٣ .
- السادس والستون : مسجد بَيْلَا .
- السابع والستون : مسجد قرية عقربا^٤ .
- الثامن والستون : المسجد الشاغوري بها .
- التاسع والستون : مسجد عين كيل^٥ .
- السبعون : مسجد قصیر القوافل^٦ .
- الحادي والسبعون : مسجد قصیر التوت^٧ .
- الثاني والسبعون : مسجد الفزلانية^٨

١) وفي SC ٤٧٤ ان في ابن شداد (خان السبيل) واما مسجد النارنج فانظر الذيل عنه .

٢) القبيبة من قرى الغوطة بقرب دمشق . وقد الف ابن عساكر جزءاً جمع فيه حديث اهل الخميريين والقبيبة .

٣) وفي SC ٤٧٤ [بيت رانس] وهو ويت ارنس سواه وهي من قرى الغوطة وفي نسخة بيت راس وهو خطأ لأن بيت راس ليست من قرى الغوطة وهي التي ذكرها حسان في قوله : كان سيدة من بيت راس يكون مزاجها عمل ومام ومن كتب الحافظ ابن عساكر جزء ذكر فيه حديث اهل فدايا ويت ارنس ويت قوفا . وفي حاضرة الاستاذ كرد على عن الغوطة [١٦٣: ١٦] في بيت ارنس قناة وفيها قبر مرشد دثار بن الحسين من الصحابة والقناة تمر بارض الشاغوري ولا اثر اليوم لبيت ارنس . ويقول ابن طولون في [ضرب الحوطة] هي قرية تحت دمشق من جهة القبلة .

٤) خلط SC ٤٧٤ بين هذا والمسجد الذي قبله فقال : مسجد بَيْلَا قرية من عقربا .

٥) وفي SC ٤٧٤ [مسجد عيز كيل Abazkil] وهو خريف .

٦) وفي SC ٤٧٤ [مسجد قصر القوافل] ثم ينقل عن ابن شداد انه (قصير القوافل) وقصر القوافل ويقال لها القصیر فقط كما في [ضرب الحوطة] لابن طولون قرية متوضطة على طريق المارة وهي في اقطاع رابع مقدمي الاولوف بدمشق وذكرها Dussaud ٣٠٩ وقال هي قرية صغيرة فيها خان وقرجا عين القصیر شال دمشق ذكرها ابن جبير في رحلته ص ٣٦١

٧) وفي SC ٤٧٤ قصر التور ثم ينقل عن ابن شداد انه التوز .

٨) الفزلانية من قرى الغوطة وهي جنوب غرب قرحتا .

الثالث والسبعون : مسجد دير الحجر .

الرابع والسبعون : مسجد قرحتا^(١) .

الخامس والسبعون : مسجد الأشرفية .

السادس والسبعون : مسجد سكنا^(٢) .

السابع والسبعون : مسجد السبعة^(٣) .

الثامن والسبعون : مسجد الشويمحة .

التاسع والسبعون : مسجد دير ابن بدير^(٤) .

الثانون : مسجد اللقيسا^(٥) .

| الحادي والثانون : مسجد حرآن المرج^(٦) .

الثاني والثانون : مسجد البيطارية .

[٣٥ ظ]

(١) وفي SC ٤٧١ في المقادد : اخا من قرى دمشق . وفي ياقوت قرحتاء بالحجاز كان يسكنها يحيى بن عبد الله بن خالد بن يزيد بن معاوية .

(٢) في ياقوت : سكانه بفتح اولها وتشديد ثانها والمد : قرية بينها وبين دمشق اربعة أميال في الغوطة قال الراعي يصف ابلأ له :

فلا ردهاري الى مرج راهط ولا برحت غشي بسكاء في وحل
وقد قصرها حسان في قوله :

إن الدار افترت بقانز بين شاطئ اليرموك فالصان

فالقرىات من بلاس فدار ا فسكان فالقصور الدواني

[فانت ترى انه لم يقصرها كما قال ياقوت] .

(٣) في SC ٤٧٤ : (السبعين) وهو تحريف والسبعين كما ذكرها ياقوت ٣٥٤:٣ ونقله Dussaud ٢١٣ هي جنوب الاختارة وتحديدها بين لنا حدود منطقة بيت البار التي تشتمل على عدة قرى كانت شرقاً وجنوباً شرقاً دمشق .

(٤) وفي SC ٤٧١ : مسجد ديرين . وفي ابن شداد مسجد بدبر .

(٥) وفي SC ٤٧٣ : اللقنا نقلأ عن ابن شداد وهو تحريف واللقسا وبقال لها اللقشا
ايضاً قريبة ذكرها ابن طولون في (ضرب الموجة) وقال هي من أشهر من قرى المرج .

(٦) كان في الاصل جران المرج وهو خطأ . وتسمى ايضاً حران العواميد والصواب ما انتهائه وقال الاستاذ كرد علي في محاضرته [المجمع ١٦: ١٥٧] : ووزعم ابن طولون في كتابه ضرب الموجة ان حرآن العواميد من الغوطة وهي من قرى المرج بينها وبين الغوطة اربع ساعات على الراكب وهكذا عدها ياقوت وهو غير صواب . اقول (ولا يزال المسجد الى الان
وفيه قبر رجاء بن حبيبة) .

الثالث والثانون : مسجد العبادية^١.

الرابع والثانون : مسجد الخاربية^٢.

الخامس والثانون : مسجد القاسمية^٣.

السادس والثانون : مسجد حزَرَما^٤.

السابع والثانون : مسجد الزنبقة .

الثامن والثانون : مسجد الصالحة [بالمرج]^٥.

التاسع والثانون : مسجد الشامية^٦.

التسعون : مسجد النشابية^٧.

الحادي والتسعون : مسجد الفضالية^٨.

الثاني والتسعون : مسجد الرمانية^٩.

الثالث والتسعون : مسجد الزملكانية^{١٠}.

الرابع والتسعون : مسجد دير العصافير^{١١}.

الخامس والتسعون : مسجد بالا^{١٢}.

١) في المراصد : هي قرية من قرى المرج . وفي ياقوت اخوا من قرى المرج وهي شال

غربي بحيرة العتبة . انظر ما قاله عنها Dussaud ٢٨٣ Le Strange ٢٨٣

٢) لعل هاتين القررتين من قرى الغوطة ولكنني لم اعثر على نص يدل عليها فيها بين يدي

من المصادر

٣) قال ابن طولون في (ضرب الحوطة) حزَرَما قرية من قرى المرج وثلثها وقف على دار الحديث الاشرافية بدمشق وقع جما حديث كثير قال المحدث ابو المحاسن [يعني المؤلف يوسف بن عبد المادي] وقد افرد لها جزء .

٤) ما بين الحللين ناقص في SC ٤٧٣ وما ادرى بالمراد بالصالحة في المرج فليس بين يدي شيء عنها . ولا اعلم لها وجوداً الآن .

٥) في الاصل الشامية . وفي SC ٤٧٣ ينقل عن المراصد ان الشامية محلة بدمشق . وفي ياقوت ايضاً مثل ذلك .

٦) لم اعثر فيها بين يدي من النصوص والمصادر على شيء عن هذه القرى المحاطة بدمشق .

٧) قال ياقوت : زملكان قريتان احداهما بيلخ والاخري بدمشق واهل الشام يقولون زملكان بفتح اوله وثانية وضم لامه والقصر . ولا يتحققون به الثنوں قرية بخطبة دمشق .

٨) دير العصافير : هي جنوب شرق زبدن وانظر ما يقول عنها وعن اسمها Dussaud

فصل : في الصالحة^{١)} وما بها من المساجد وهي تبلغ اكثراً من ثلاثين محلة :

فانه اولاً ساه ابرهيم بن منجيل وقال في الاول عنه انه مات وفي الثاني انه قتل ولم تعرف جثته : ويظهر انه يخالط بين الاب وابنه . ويعلق العلموي على قول النبي « واما ولده فقد مرت ترجمته في المدرسة المنجكية الخفية » بقوله [المدرسة المنجكية التي هي بالخلخال فراجها من هذا المصنف وان شئت راجحها في مكاكاها بالخلخال تجد تغير الحال فقد صارت الان ذات اطباق واعوال ومكان من العلم خال بل اندرست المدرسة واخرثت البناءيات المؤسسة وصار مكاكاها بستان . انظر ^{١٢} Sauvaget

) واليكم الفصل الذي كتبه ابن طولون الصالحي تلميذ المؤلف في كتابه « الفلاش الجوهري في تاريخ الصالحة » ص ١٢٢ وما بعدها .

[الباب المثرون في المساجد والرباطات بالصالحة . أما المساجد فكثيرة ولا يمكن

حصرها اقدمها :

مسجد عن الدين المقابل للباب الغربي لمدرسة اي عمر فإنه قبلها بل قبل الصالحة ايضاً ثم زاد فيه ناصر الدين فنسب الى كل منها .

مسجد قبور الشهداء : وقد ادر كناه عامراً .

مسجد عين الكرش : ولم يبق منه سوى ضفته .

مسجد غربي جسر البط : من جهة القبلة وقد خرب قدماً .

مسجد في زقاق ماصية امير المؤمنين على خربها .

مسجد الجسر الايض : من جهة القبلة بغرب .

مسجد في زقاق ابن القطب .

مسجد عند قيطا ابن المزلق (?) .

مسجد فوق النهر بالشبلية من جهة الغرب .

مسجد قبلة بيت الحارة .

مسجد آخر فوق مقابله مدرسة النظامية .

مسجد شمالي بير الكيلانية .

مسجد شرقي المدرسة الركينية .

مسجد الشرابدار برأس سوق الصالحة الكبير .

مسجد رأس القبلية بالقرب من جهة الغرب .

مسجد باسفل زقاق بيت الكويس .

مسجد آخر فوقه في الزقاق المتشعب من جهة الشمال الغربي .

مسجد عند حمام الكأس .

مسجد بين باب بيت الامير علي ابن الملك وباب بيت المعلم خضر الحريري بالسم الاعلى في الطريق وكان صغيراً ادر كناه معطلأً .

مسجد الكوافي بمكر الحاج الشهير الان يذكر بني القلانسي وهذا المسجد قدماً يعرف

بني هلال وحديثاً بمسجد العاشرة وفيه صليت بالقرآن وفي هذه الأيام خرب .
مسجد التينة بالحكر المذكور ويعرف الآن بمسجد الجوارعة وهو مسجد مبارك أدركته
يقرأ في عدة بخاريات .
مسجد حارة الجوبان .

مسجد شمالي بستان الماردانية بالسهم الاعلى أسفل زقاق البواعنة من جهة الشرق خرب .
مسجد الملبوني تحت بيت الخواجا ابراهيم وفيه قرأت القرآن بالسبع .
مسجد العادي فوق الجباركية ومنه على حافة نهر يزيد قبة باب ابن عبادة وبه يعرف
الآن بشهاب الدين بن عبادة جده .
مسجد سوق القطاطين اشتهر بشاظره ابن العميدى ويعرف قدماً ، ، ، . وفيه قبره .
مسجد قيس شرق الصالحة .
مسجد ابن مسارة في حارة الجوبان من جهة الـ ، ، . وقد سمعت به صحيح البخاري ثم خرب .
مسجد التدمري .

مسجد الخواجا القونى قبل المدرسة الحاجية .
مسجد الرومي عند زاوية الشيخ محمد بن شبيب ويعرف الآن بإمامه عبد الوهاب .
مسجد القواخير في بيت شيخنا شهاب الدين بن الاسعد بن منجاشى زاويته وقبره على بابه .
مسجد سوق شبيب .
مسجد سوق زكريا شرق الجباركية .
مسجد مسار غربى البهاراتان القىمرى وهو اقدم منه فإن حكر إيوان البهاراتان
القىمرى من مجلة وقفه .
مسجد الدوس قبل المهد العادى فى مفرق الطرق . فلك بعضه الشيخ زين الدين
الصفورى وكمل عليه ولده .
مسجد دمرداش على حافة نهر يزيد غربى البهاراتان القىمرى . فلك لما بنت العمارة
الخنكارية السليمية وجعل موضعه الناعورة لها ودمرداش هذا هو صاحب قبة العظام شمالي
المسجد المذكور بغرب وقبره جا .

مسجد أبي سعيد مثقال بن عبد الله الجمدار الملكي الناصري المعظمي قبة باب الجامع
الجديد من جهة الشمال انشأه في سنة ٦٢١
مسجد طوطح فوق زاوية عبد الملك .
مسجد كنجك شرق المظمية .
مسجد المطعم قبل المسجد القونى المتقدم ذكره .
مسجد الخواكير عند بيت القاضى قوام الدين الخنفى .
مسجد الدواسة التحتاني على حافة نهر يزيد . مسجدها الفوقاني عند مفرق الطرق أدركته
عامراً وخرب .
مسجد التيرب شرق بستان البدرى بن معنوق .
مسجد التيرب المشهور بضفة شمال بستان ابن سلطان .

الاولى : ارض مقرى^{١)} وبها مسجد تحت الطاحون وله منارة وهو قديم .

مسجد الشيخ موسى الكتاني شالي التربة البذورية وكان قد عُرِفَ بزاوية الاعجام وإن نسب الشيخ الى موسى لكونه كان إمامه ويقرى به .
مسجد ابن سعد الخلوفي شالي تربة المحيوي ابن العربي في مفرق الطرق ومن شرطه ان يكون إمامه حنفي المذهب ولا انشئت العارة المتكاربة ثمة فك وصار موضعه ساحة قدام باجا .

مسجد البركة تحت حمام الزهر ويعرف بمسجد أبي شعر .
مسجد بيت الدبيوان .

مسجد العفيف وهو حسن يأوي اليه الصوفية .
مسجد أبي شامة بزقاق الحواجا برهان الدين بن قنديل .

مسجد زقاق الرطبين تحت تربة كمشتكيين .
مسجد زقاق السبع .

مسجد الحاج احمد بن حдан قبل زاوية عبد الملك .
مسجد حارة البلطة (التحتاني) ومسجدها الفوقاني تحت الحوارزمية .
مسجد مقرى .

مسجد ازهري بالساحة بمارة الحياك الفريدة من جهة الغرب في اسفلها .
مسجد ابن الرعبي جما من جهة الشرق في اعلاها .
مسجد مزار الشيخ نعمان غريبه .

مسجد علاء الدين علي بن التركافي غربي سوق شعيب .
مسجد اسماعيل المؤيدی لصيق تربة المؤيدی .
مسجد القرنة شرقية .

مسجد اللوزة بمارة بطاح غربي الصالحة .
مسجد بيت كحلا شالي مسجد العفيف .

مسجد العفيف تحت حمام القدم .
مسجد الأسدية لصيق التربة الأسدية بالسكة .

مسجد الصليبة فوق مسجد بيت كحلا وهو مبارك .
مسجد القرنة لصيق قبة ابن بندة بمارة الحياك الشرقية .

مسجد الشيخ يوسف القميسي شالي ضريحه .

مسجد العفيف بن أبي الفوارس بالشبلية قلت قال أبو شامة في ذيله في سنة ٦٦٢ وفي ثامن رجب توفي العفيف بن أبي الفوارس كان شاباً حسناً تولى عمالة الجامع ومخزن الابيات جمما له لخدقة بهذه الصنعة ودفن بالترفة التي انشأها والده جوار المقاومة الشبلية بصفح قاسيون [١]) قال الاستاذ كرد علي في محاضرته عن الفوطة [٢٣٩: ١٦] مقرى: المكان المعروف عند طاحون الاشنان في شالي شرق البلد .

الثانية : زقاق الماء . وبه مسجد فوق غيطة ابن مزنق ليس له سقف .

الثالثة : الشبلية وبها عدة مساجد (الاول) بمدرسة القيميرية^١ (الثاني) في المدرسة تحتها . (الثالث) في المزارع المنسوبة الى العميان ليس له سقف (الرابع) فوق بيت ابن قر الدين (الخامس) شامي جسر^٢ الشبلية مقابل بيت البزوري (السادس) جامع^٣ الشبلية (السابع) مسجد بمدرسة الشبلية .

الرابعة : حارة بيت الحارة وبها ثلاثة مساجد (الاول) تحت بيت الحارة (الثاني) بمدرسة النظامية التي شادها القاضي نظام الدين و(الثالث) غربي هذه [٣٨] المدرسة | كان يقرى فيه الشيخ على البغدادي .

الخامسة : حارة الخراب التي شرق الصالحة وبه عشرة مساجد (احدها) بغاره تعرف بالتحاس و(الثاني) كبير فوقه يقال إنه كان للحنابلة ، و(ثلاثة)

٤) ذكرها في [٤٨: ٢] Damaskus وصورها ولم يذكرها النعيمي في المدارس وإنما ذكر المدرستين القيميريتين اللتين في البلد بناتها ابو المالي ناصر الدين بن ابي الفوارس القيميري الگردي الذي سلم الشام الى الملك الناصر صاحب حلب توفي مرابطاً بالساحل سنة ٦٦٥ (الاولى) بسوق الحزعين بداخل دمشق وهي الكبرى . (والثانية) بالقباقيدين وهي الصغرى . ويقول النعيمي في كلامه على هذه : « هي غربى المقدمة وشالي الحنبلية وهى بين القيميرية الكبيرة والحرارة التي عند سوق الحرير وسوق الصناديق وغير القيميرية التي بطريق الشبلية قبل الحافظية » فانت ترى انه يذكر اسمها ولكن لا يتكلم عليها وعلمه اهلها في فصل المدارس وذكرها في فصل الترب حيث قال التربة القيميرية بسفح قاسيون وافقها سيف الدين القيميري صاحب المرستان مات سنة ٧٥٣ ببابل ودفن في القبة تجاه البيهارستان ، وانظر Sauvaget ١٠٣-١٠٤ والذيل .

٢) ويقول النعيمي في (المدرسة البدريه الحنفية) قبل الشبلية التي بالجبل عند جسر كجبل قاله السيد وابن كثير ويعرف الان بمسير الشبلية .

٣) في ابن كثير ١١٦: ٦٢٣ في سنة ٦٢٣ مات وافت الشبلية التي بطريق الصالحة شب الدولة كافور الحسامي طواشي حسام الدين محمد بن لاجين ولد ست الشام . . . وهو الذي بن الشبلية للحنفية والمانفاة على الصوفية الى جانبها وكانت متبرلة . وقال النعيمي في مدارس الحنفية : الشبلية الخامسة بسفح قاسيون بالقرب من جسر تورا وله المدرسة والتربة والمانفاة . وهو الذي كان مستحيثاً على عمارة الشامية البرانية لمواته ست الشام . . وهو وافت الفتنة والمصنوع والسباط وفتح للناس طريقاً من عند المقبرة غربى الشامية البرانية الى عين الكرش ولم يكن للناس طريق الى الجبل من هناك وإنما كانوا يسلكون من عند مسجد الصيفي بالحقيقة ودفن في تربته التي كانت مدرسته وقد سمع الحديث على تاج الدين الكندي . وله مدرسة اخرى هي المدرسة الشبلية الجوانية وقال ابن شداد وهي قبالة الاكزبة الشافية . وانظر الذيل .

على الطريق ، و (واحد) في الميظورية^١ وفي الخراب الذي فوق الطريق اربعة . السادسة : حارة الركينة^٢ وبها عدة مساجد (الاول) مسجد طالوت وللناس فيه اعتقاد وتقرأ الموالد به ويقال إن طالوت مدفون فيه (الثاني) في المدرسة تجاهه (الثالث) مسجد فوق الطريق (الرابع) مسجد العظامي (الخامس) مسجد المدرسة (ال السادس) مسجد آخر في المدرسة التي على ال درب (السابع) مسجد في مدرسة الشيرازي خربت .

السابعة : حارة وأس العالية والصاجة وبها عدة مساجد (الاول) بالصاجة^٣ وهي وقف على الخنابلة (الثاني) باتبابكية فقهاء^٤ | (الثالث) مسجد بتل [٣٩] والشيخ سعيد (الرابع) مسجد غربي التل (الخامس) مسجد تحت التل (ال السادس) مسجد بمقبرة الشيخ^٥ الي عمر (السابع) مسجد بمقبرة بنت الحارة فوق الصاجة (الثامن) مسجد فوق الكيلانية^٦ والبتر (التاسع) مسجد قيسى عليه وقف كبير

١) تقدم الكلام عن الميظور فارجع اليه .

٢) الركينة نسبة الى الامير ركن الدين منكورس الحنفي الفلكي غلام فلك الدين اخي الملك العادل لame . مات سنة ٦٣١ وقد بنى مدرستين احداهما تسمى الركينة الجوانية للشافعية وهي التي درس بها ابن خلكان وقد ذكرها النعيمي في مدارس الشافعية والثانية الركينة البرانية بالصالحة وبناتها للحنفية في سنة خمس وعشرين وسبعين وكان صاحباً كريماً وعمل عند البرانية تربة دفن بها .

وقال محمد بن كنان في المروج السنديّة ٣٧ : آخر على قبر ركن الدين وكان عنده قناة بدولاب وسفاعة داخل شباك قلت ويقابل قبر الامام المحدث ابن التبي شارح البخاري زرته وقرأت تاريخ قبره في الحجرة مقابل الشباك يبتها الطريق . انظر الذيل .

٣) قال النعيمي : مدرسة الصاجة بسفح قاسيون من الشرق قال ابن شداد اشاعاريه خاتون بنت نجم الدين ايوب واخت صلاح الدين وزوجة كوكبوري صاحب الموصى ودفنت بها وماتت سنة ٦٤٣ وكانت تسكن دار العقيقى وهي دار ايها ايوب . وترجمها ابن خلكان . انظر Sauvaget Sauvaget اخا المدرسة الدمشقية الوحيدة التي تحافظ الى اليوم على كافة مرافقتها وبنائها . انظر الذيل .

٤) هكذا في الاصل وما ادرى عن اي شيء هو محرف .

٥) هو الشيخ ابو عمر الندمي محمد بن احمد بن قدامه بن حسن الحنفي شيخ الخنابلة بدمشق وواقف العمري الشيجية وبانيها ولد بيماعيل [٦٠٢-٥٢٨] .

٦) الكيلانية او الجيلانية : هي التربة الدوواجه عند المكارية شرق الجامع المغري بسفح قاسيون كما يقول النعيمي في باب الترب . وقال الذهبي في مختصر تاريخ الاسلام في سنة ٢١٤

وبه قراءة ايتام (العاشر) مسجد آخر فوقه (الحادي عشر) مسجد في رأس السوق .
الثامنة : السهم الأعلى وبه عدة مساجد (الأول) المسطبة المنسوبة الى ابن الشهيد (الثاني) تحت يتنا كان قد عاشر خرب فجده الامير علي فنسب اليه وهو معطل (الثالث) تحت بيت شهاب الدين بن دلامة .

النinthة : حارة بيت الكويس وبها مسجد .

العاشرة : حارة المرادوة وبها مسجد .

الحادية عشرة : حارة حمام^١ الكاس وبها مسجد تجاه الحمام .

قدم سلطان جيلان شمس الدين دو باج فتات بقباقب من ناحية تدمر فجيء به الى دمشق .

) واليكم الفصل الذي كتبه محمد بن زين البقاعي المنشور بابن كنان في كتابه «المواكب الإسلامية في المالك والمحاسن الثامنة» عن حمامات الصالحة مع الإيادات التي وجدناها في كتاب «الروج السنديسة في تاريخ الصالحة» لابن طولون نقلًا عن استاذه مؤلفنا يوسف ابن عبد الحادي وقد وضعنا الزيادة بين هلالين

باب في حمامات الصالحة من تاريخه ومن خطه (اي من خط ابن عبد الحادي) نقلت :
حمام الرمز بالذيرب خرب وزال . حمام الشبلية كذلك . حمام مقرى كذلك . حمام الهر نسبة الى بانيه خرب وصار مكانه جنينة (وفي الروج إن الذي خربه هو الناصرى محمد بن ناج الدين فعليه يكون خرب في رأس الألف) . حمام الملافي فوق الكاسن والطاس (وفي الروج وهو حمام جيد) . وحمام الركينة . والنحاس . وحمام القاضي حمزة ، (وفي الروج وحمام الكاشن قرب العجمية) . وحمام الحاجب بناء الأمير محمد بن مبارك صاحب الحاجمية (وفي الروج في الصالحة ولم ير مثله وحمام عبد الباسط وهو حمام جيد وهو الى الآن) . ومثله في الحن حمام الرياط بمحلة الجسر الايض (هذا غير مذكور في الروج) وحمام ابن العيني . وحمام الحنفي . وحمام العرايس . (وفي الروج : قلت وهو الى الآن) . وحمام الغيف . وحمام القدم . (وفي الروج قلت وهو الى الان وحمام النحاس نسبة لbuilder الأمير النحاس الظاهري صاحب جامع النحاس عند طلول شرق الركنية ولم يبق الان) . وحمام ابراهيم الخواجا (وفي الروج : خرب) . وحمام الجوهرة (وفي الروج الجوهرة) لصيق ابن عربي بمحلة الجسر به مقصف وعمائر وقصور وبه مقصف على خرب تورا والحمام وبعض حوانين وهو أعدل هواء في دمشق وكان متهدماً زمن السلطان سليم فاشتراء بائنة ذهب ما عدا الحلة (?) الماء وأضافه الى المسجد الذي انشأه . قال وثم حمامات في البيوت ففي بيت القاضي كمال الدين بن الخطيب حمام . وفي بيت الجبرودي حمام . وفي حارة مقرى حمام . انتهى كلامه (اي كلام ابن عبد الحادي) وترك ذكر حمام الربوة وحمام النحاس ولعله هو حمام الركينة والله اعلم . والآن (اي في زمن ابن كنان) لم يبق بالصالحة سوى خمسة : حمام الحاجب . وحمام القدم . وحمام العرايس . وحمام الغيف .

| الثانية عشرة : حارة المدرسة وبها مساجد (الأول) المدرسة^(١) ، [٣٩ ظ]

(الثاني) بالتربة^(٢) فوقها ، (الثالث) مسجد عز الدين^(٣) ويقال له مسجد ناصر الدين ايضاً لأنها اشتراكاً في عمارته فإن عز الدين زاد فيه (الرابع) مسجد بمدرسة الحاجب^(٤) ابن مبارك (الخامس) مسجد ابن القويني تحتها (ال السادس) مسجد المطعم تحته .

وحمام عبد الباسط . وفاته ذكر حمام الربوة وحمام ابن سلطان بالسلكة وحمام عند المسجد لصيق الجامع الأفروم قبل المسجد . وكان مردوماً وظهر في سنة ١٤٢٧ Sauvaget ٩٤ و المراد بالمدرسة المدرسة العمريّة وهي التي يسمونها المدرسة الشيشية والتي بناها شيخ الخانابة الإمام أبو عمر المقدسي . وقد كتبنا عنها بحثاً مفصلاً في مجلة دمشق . وانظر التعيمي فقد اطال الكلام عليها وانظر الذيل .

٢) يقول ابن كثير ١١٥:١٣ في سنة ٦٢٣ [توفي المتقدموالي دمشق المبارز ابراهيم صار شحنة دمشق اربعين سنة ولما مات دفن بقربه المجاورة للمدرسة اي عمر من شاعرها قبلي السوق وله عند تربته مسجد يعرف به] وما ادرى هل هي نفس مقبرة اي عمر المذكورة في الحارة السابعة ام هي غيرها .

٣) قال في الروح السنديّة الفسيحة بتاريخ الصالحة لمحمد بن كنان ص ٢٧ مسجد عز الدين وهو قبل المدرسة في الصالحة وزاد فيه ناصر الدين ثم عز الدين فنسب الى كل منها ولا نعلم مسجداً تقع فيه الصلاة مثل ما تقع فيه فإنه يصلى فيه بعد صلاة الفجر الى طلوع الشمس ثم الى الظهر ثم الى العصر ثم الى المغرب ثم الى العشاء . ويقول التعيمي في المدرسة العمريّة الشيشية : ان هذه المدرسة التي بناها نور الدين هي المسجد المشهور الان بمسجد ناصر الدين غربي المدرسة العمريّة بدليل قوله المجاورة للدير [اي لدير الخانابة] فان العمريّة يفصل بينها وبين الطريق . ووصفها بالصيغة فاحذا صغيراً بالنسبة الى العمريّة والمسجد المذكور يقال له ايضاً مسجد عز الدين ومامته يد الشيخ علي البغدادي وبه درس ابن الحنفي .

٤) قال التعيمي في المدرسة الحاجية : هو الامير ناصر الدين محمد بن الامير مبارك دوادار سودون التوروزي كان اول امرأه حاجباً صغيراً بدمشق واميراً على التركان وشرع في تجهيز الاغنام الشامية الى مصر ثم خرج الى البلاد الشالية واستخرج عدد الاغنام وكانت عدة ستة عشر الف رأس واشترى نائب القلمة سودون عدة عشرين الف رأس ثم وجهزت الى مصر ففتحت عيون المصريين الى حضور الفتن فصارت سنة قبيحة وكانت الاغنام تذبح وتتباع في الشام فحصل للناس بذلك غلاء في اللحم حتى صار الرطل بستة دراهم وفي سنة ٨٣٥ استقر في نياية البيره وكان هو الحاجب الكبير بدمشق ثم عزل ثم ليس تشريفاً بامرة التركان والاكاريد ثم عاد من مصر وكان له عدة (؟) فيها فاستقر بدمشق احد الالاف مع امرية التركان والاكاريد ثم سافر الى الشام لجمع اعداد الاغنام وارسلها الى مصر قاتله الله على ظلمه والتركان معه في اسوأ الاحوال وفي سنة ٨٢٢ ورد اليه مرسوم بتجهيز الاغنام على العادة

- الثالثة عشرة : حارة مسجد التينة وبها مساجد (الاول) مسجد ابن هلال
 (الثاني) مسجد التينة . (الثالث) مسجد بيت مسارة^(١) .
- الرابعة عشرة : حارة الجوبان^(٢) وبها مسجد .
- الخامسة عشرة : حارة حام الزهر^(٣) والخانقاہ وبها مساجد (الاول) مسجد
 الديوان (الثاني) مسجد على النهر فوق بيت ابن عبادة خرب ثم جده ابن عبادة
 [] (الثالث) مسجد الخانقاہ .
- السادسة عشرة : حارة الجامع وبها عدة مساجد (الاول) باجامع^(٤) (الثاني)

ومن مضمونه انه يشتري مائة فرس ويهزم الى الاصطبات الشريفة وقال ابن عبد المادي
 وفي نبأة طرابلس وحماه توفي سنة ٨٢٨ ودفن بترته بالقرب من ترب السبكين ثم تكفلت كهف
 جبل جبريل بفتح قاسيون .

(١) لم اعثر على المراد بها . واما ذكر النعيبي المدرسة المسارية في الشام لا في الصالحة
 وفي دامaskus ٦٧:٢ ذكر مسجد المسارية . ويقول ابن طولون في الفلاائد الجوهريه :
 مسجد ابن مسارة في رأس حارة الجوبان من جهة الـ . . . وقد سمعت به صحيح البخاري
 ثم خرب .

(٢) انظر ص ١٥٠

(٣) جامع الجبل المشهور بجامع الخاتمة وبالمنظري : بفتح قاسيون قال ابن كثير في تاريخه
 (٤٣:٤٣) وتبه الأسدی : في سنة ٩٩٦ شرع ابو عمر محمد بن احمد بن قدامة المقدسي في بناء
 المسجد الجامع بالجبل فأفاق عليه رجل يقال له الشيخ ابو داود محسن (محاسن) الفامي
 (القاضي) حتى بلغ البناء مقدار قامة فنفذ ما عنده من المال فأرسل الملك المنظري كوكبوري
 ابن زين الدين كوجك صاحب إربل مالاً جزيلاً ليتم فكملاً وارسل ألف دينار ليساق
 اليه الماء من بردى فلم يكتنه من ذلك الملك معظم صاحب دمشق واعتذر بأن هذا
 يضر قبوراً كثيرة لل المسلمين فضعن له بئر وبلغ يدور ووقف عليه وقفًا لذلك . وقال في
 (١٣٦:١٣) . في ترجمة الملك المنظري : وقد عمر مسجد المنظريه بفتح قاسيون وهو بسيطة
 الماء اليه من ماء (برزة) فنعته الملك معظم واعتل بأنه يمر على مقابر المسلمين . وقال محمد بن
 كنان في الروج السنديه الفسيحة بتاريخ الصالحة ص ٣٩ الجامع المنظري له اربع نسب
 (الاولى) المنظري نسبة لبنيه (والثانية) جامع الجبل (والثالثة) جامع الخاتمة لانه مخصوص
 بهم في الوقف . والرابعة جامع الصالحين . ثم اطال الكلام عليه في ٣٩ الى ٤٤ . وقال النعيبي :
 قال الأسدی في تاريخه سنة ٦٣٠ في ترجمة كوكبوري هو بضم الكافين ينتها او ساكنة ثم
 باء مضمومة وهو اسم تركي ومعنىه بالعربي دب ازرق . وقال ابن شداد اول من خطه الماج
 علي الفامي من محلة مسجد القصب خارج باب السلامة ثم بلغ مظفر الدين كوكبوري صاحب
 إربل ان الخاتمة بدمشق شرعوا بعمارة جامع في سفح قاسيون وأتم عازجون عن العمل فغير

السادس والتسعون : مسجد حرستا القنطرة^(١) .

السابع والتسعون : مسجد زبدين^(٢) .

الثامن والتسعون : جامع زبدين .

التاسع والتسعون : جامع المنية^(٣) .

المائة : مسجد قبر سعد بن عبادة صاحب رسول الله (صلى الله عليه وسلم)^(٤) .

| الحادي بعد المائة : مسجد قرية البلاط^(٥) .

الثاني بعد المائة : مسجد دير بحدل^(٦) .

الثالث بعد المائة : مسجد البحديلة^(٧) .

ص ٣٩٨ . واما (بالا) فيقول عنها ابن طولون في (ضرب الموطة) هي قرية تحت المنية حسنة كثيرة المغل . اقول وهي شرقى زبدين ايضاً وفيها آثار رومانية قدية انظر ما قاله عنها

٣٩٤ Dussaud

(١) قال النعيمي : جامع حرستا انشأه الوزير صفي الدين بن شكر قاله الاسدي في تاريخه . وقد تقدمت ترجمة الوزير في جامع المزة . قال ياقوت : حرستا قرية كبيرة عامرة في وسط بساتين دمشق على طريق حمص بينها وبين دمشق اكثير من فرسخ . . . وحرستا المنظرة (بالميم ؟) من قرى دمشق ايضاً في شرقها .

(٢) قال ابن طولون الصالحي في (ضرب الموطة على جميع الغوطة) قرية زبدين آخر حدودها وهي من اقطاع البابية ويزرع فيها البعلين كثيراً . واما المنية فقال ابن طولون في (ضرب الموطة) قرية تحت دمشق جامدة ولها جامع ولها خطابة في هذه الايام صاحبنا القطب ابن الصفوري قال شيخنا ابو المحاسن [ابن عبد الحادي] ويقال جا قبر سعد بن عبادة وليس كذلك .

(٣) مزج في SC ٤٧٣ بين جامع المنية ومسجد سعد بن عبادة . وفي المقاصد : المنية احد قرى دمشق بالغوطة ويقال ان فيها قبر سعد بن عبادة . وفي ابن عساكر ان القبر المشهور الذي هو في المزة هو كذا يقال قبر سعد بن عبادة فلعله نقل من حوران . وفي اسد الغابة ٢٧٥:٢ : يقول بعضهم ان قبره بالمنية وهو مشهور ويزار . انظر ابن الحوراني في زيارات الشام ص ٢٢ . ويقول ياقوت ان بها مشهدًا يقال انه قبر سعد بن عبادة الانصارى . اقول وال الصحيح انه مات بالمدينة .

(٤) في SC ٤٧٣ البلاطة وفي ياقوت : قال الحافظ ابو القاسم في تاريخه : بيت البلاط من قرى غوطة دمشق . . . ثم قال قرية البلاطة ولم يقل بيت البلاط فلعلها اثننتين من قرى دمشق وقال ياقوت : البلاط : من الغوطة ولم يعين موضعها وقال Dussaud هي غربى زبدين .

(٥) وفي SC ٤٧٣ : دير بحدل ثم يصححه عن ابن شداد . ويقول الاستاذ كرد علي في حاضرته عن الغوطة [مجمع ١٦:١٦٦] ولم تبق لمهدنا قرية تبدأ باسم دير سوى دير بحدل .

الرابع بعد المئة : مسجد الخيارة^(١) .

الخامس . بعد المئة : مسجد دلت قوفا^(٢) .

السادس، بعد المئة : جامع بيت الأبار (٤).

الابع بعد الملة : مسجد حملانا

الثانية: حفظ الماء

الثانية : $\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

النافع بعد الله : جامع احاديشه

العاشر بعد المئة : جامع عين برما (٧).

ويقول ابن طولون في (ضرب الخوطة) البحدالية هي قرية جامعة تحيط يلدا وجما جامع وهي وقف على بيارستان الصالبة . وقال Dussaud ٣٩٤ ويقال لها دير بمعدل وهي جنوب شرق الشام ويقلم من كلام المؤلف ان البحدالية غير دير بمعدل .

^{٣٥} قال الاستاذ كرد علي في محاضرته [مجمع ١٦٠ : ١٦] ومن قرى الغوطة [المباردة = خيارة نوبل] وقال ابن طولون في ضرب الحوطة : قرية صغيرة من قرى المرج وقال دussaud هي غربى دير العصافير .

٤) في SC ٢٧٣ : فوقا كبا في ابن شداد وهو خطأ . وبيت قوفا كبا في المرادي وياقوت من قرى غوطة دمشق . وذكرها Dussaud ٣٩٥ ولم يعين موضعها .

٣) لا وجود لهذا الجامع في SC ٤٧٣ . وقال ياقوت بيت الآثار جمع بئر قرية يضاف اليها كورة من غوطة دمشق فيها عدة قرى وقال في [بيت سابا] ان هشام بن يزيد بن معاوية كان يسكن بيت سابا من اقليم بيت الآثار . وذكرها Dussaud ٣١٤

قال ياقوت: جرمانا من نواحي غوطة دمشق قال ابن منير:

فالقصر فالمرج فالميدان فالشرف الـ اعلى فسطرا فجر مانا فقليلين

ذكرها ابن طولون في (ضرب الحوطة) وقال هي قبلي دمشق واهلها تامنة وهذا عجيب من كوخم في هذه القرية من الفوطة فان اهالها هم من اهل السنة ويقال بحرمانا جرمانس اضف انظر باقوت او لعلها مختلفة.

^٥ في الاصل تلنياثا. وفي باقوت تلنياثا بكسر اللام وواه والف وثاء مثلثة من قرى غوطة دمشق. وذكرها Dussaud ٢١٣ ولم يذكر عنها شيئاً.

٦) قال ياقوت : والحديثة ايضاً من قرى غوطة دمشق ويقال لها حديثة الجرش بالشين المعجمة ذكر لي ابن الدخيس عن الشريف الباه الشروطى اخا بالسين المثلثة . وقال ابن طولون في ضرب الملوحة : هي قرية صغيره تحت دمشق . ويقول Dussaud ١٣٠ توجد حديثتان

الحادية والثانية زبدة حديثها الجرش وهي شال

٤٧٢ SC في المُسْجِدِينَ لِهَذِينَ لَا يَوْجُودُونَ) ٨) قال ياقوت : عين شرمانا قرية بالغوفة يقول ابن طولون في (ضرب الحوطة) هي قرية حامدة شرق دمثة وبها حمام وحمام غالى الادى التجانفى مع اهلها وشربها من خمر

الحادي عشر بعد المئة : جامع جوبر^(١) .

الثاني عشر بعد المئة : المسجد المعروف بجبور^(٢) .

الثالث عشر بعد المئة : المسجد العمري بجبور .

الرابع عشر بعد المئة : مسجد زملكا^(٣) .

الخامس عشر بعد المئة : جامع زملكا الشرقي بها .

السادس عشر بعد المئة : الجامع الغربي بها .

السابع عشر بعد المئة : مسجد حجري^(٤) .

الثامن عشر بعد المئة : مسجد حموريه^(٥) .

التاسع عشر بعد المئة : مسجد داعية^(٦) .

العشرون بعد المئة : مسجد بيت سوي^(٧) .

ثورا واما الوادي فشرب بعضه من داعية وبعضه من بردى ويقال لها اليوم (ترما) بالثاء المثلثة .

١) قال ياقوت : جوبر قرية بالغوفة وقيل نهر بها . أقول هي قرية عظيمة وذكراها ابن طولون في ضرب الحوطة واطال الكلام عليها .

٤٢٣ SC لا وجود لهذين المسجدين في

٣) زملكا وزملكان : قرية بالغوفة قال ابن طولون بلدة كبيرة بها جامع وحمام وهي من امهات الغوفة وشريها من ثورا انظر ياقوت وضرب الحوطة .

٤) في ٤٢٣ SC (حجري) : وهي قرية في غوفة دمشق . وفي ياقوت حجري بالكسر ثم السكون والراء والالف المقصورة من قرى دمشق . أقول وهي غربي قرية (راوية) المشهورة بقبر الست وفيها قبر الصحابي مدرك بن زياد وانظر Dussaud ٤٠٤-٤٠١

٥) في ياقوت : حمورية بالفتح والتضديد مع الفم قرية بالغوفة قال ابن منير :

سقاها وروى النميرين الى الفضتين وحمورية

ويقول ابن طولون هي شالي سقبا متوسطة حسنة جا جامع يقال انه عمري وهي وقف اولاد السلطان الملك الظاهر وفيها املاك مستخرجة من الخارج . ويسميها الناس اليوم حمورى (Hammore) .

٦) قال ياقوت : «في كتاب دمشق عثمان بن عتبة بن أبي محمد بن عبد الله بن يزيد بن معاوية من ساكني كفر بطننا من اقلهم داعية ذكره ابن ابي العجاجز كان يسكن في الغوفة من بني امية» . ويقول الاستاذ كرد علي في مخاضته ١٦٣: ١٦ . . . وداعية والخارثية (كانت)

معروفة الى القرن التاسع . أقول وداعية موجودة الى الان بين حمورى وبيت سوى فليصح .

٧) ذكرها ياقوت فقال بالفتح والقصر ولم يذكر موضعا . أقول (ولا تزال الى الان) وهي من قرى الغوفة غربي جسرین .

- الحادي والعشرون بعد المئة : مسجد كفر مديرا^(١) .
- الثاني والعشرون بعد المئة : مسجد مسرايا^(٢) .
- الثالث والعشرون بعد المئة : مسجد دومة^(٣) .
- الرابع والعشرون بعد المئة : مسجد حرستا^(٤) .
- الخامس والعشرون بعد المئة : جامع حرستا^(٥) .
- السادس والعشرون بعد المئة : جامع عربيل^(٦) .
- السابع والعشرون بعد المئة : جامع سقبا^(٧) .
- الثامن والعشرون بعد المئة : جامع جسرين^(٨) .
- التاسع والعشرون بعد المئة : جامع كفريطا^(٩) الشرقي بها
- | الثالثون بعد المئة : مسجد آخر بكفرططا^(١٠) .
- [٣٦] ظلماً
- الحادي والثلاثون بعد المئة : مسجد القاعة بها وبه قام سبعمائة مسجد .
- الثاني والثلاثون بعد المئة : المسجد المقصص بها^(١١) .

(١) في ٤٧٣ SC : كفرمدير وقد صححها عن ابن شداد . اقول : وترى الان بـ مدـيرـة وهي شرق دوما لم يذكرها ياقوت . ذكرها Dussaud ٣٥٠

(٢) ذكرها ياقوت ولم يبين موضعها . من قرى الفوطة وهي معروفة الى الان . واما دومة فقد قال عنها ابن طولون في [ضرب الحوطة] هي قرية كبيرة شرق حرستا وهي من اهمات القرى وهي من اقطاع امير كبير وشربها من خمر تورا . ويقول Dussaud ٣٨٦ : اخا شال شرق دمشق وينطلي ياقوتا حين يزعم اخا كانت تسمى توما .

(٣) هذه المساجد والجوامع لا ذكر لها في ٤٧٣ SC

(٤) ذكرها ياقوت فقال بالفتح ثم السكون والباء من قرى الفوطة . قال ابن طولون في (ضرب الحوطة) عربيل وعربين قرية جامعة وشربها من خمر تورا . وهي شمال شرق دمشق .

(٥) يقول ابن طولون : هي بلدة كبيرة جامعة وجما جامع وعدة مساجد وحمام وهي املاك لاربائها وشربها من خمر داعية . واما جسرين فيقول عنها : هي قرية تحت سقبا وكانت بلدة كبيرة الا اخا تلائي امرها وهي وقف وشربها من خمر داعية ويقول Dussaud ٣٩٩ هي شرق بيت سوي وفيها آثار قديمة .

(٦) كفرططا ويقال لها كفر بطن من اقليم داعية شرق حورى انظر ٣٠٤ Dussaud وفي ٤٧٣ SC : المقصص وقد صححه عن ابن شداد .

- فصل : ثم ذكر المساجد التي خارج البلد^{١)}.
- الاول : مسجد العناية خارج باب السلامه .
- الثاني : مسجد الوراقه .
- الثالث : مسجد الشهاب الفاضلي .
- الرابع : مسجد الدباغه^{٢)}
- الخامس : مسجد بين باب السلامه^{٣)}
- السادس : مسجد مستجدد جده العفيف بن ابي الفوارس عامل الجامع^{٤)}.
- السابع : مسجد ابي بكر المختار جدد في الأيام الصالحة النجمية .
- الثامن : مسجد الشيخ نصر البطائحي بمكر الصوفية^{٥)}
- التاسع : مسجد بين النهرين تحت طاحون العجم^{٦)}
- العاشر : مسجد زاوية سوق الخيل مستجدد .
- الحادي عشر : مسجد كريم الدين الخلاطي .
- الثاني عشر : مسجد قبة النور جوار قبة المزدقاني^{٧)}
- الثالث عشر : مسجد انشاء ابو بكر السيروان مرید الشیخ ایی القفتح
الکتافی .

[٣٧]

- الرابع عشر : مسجد الغربا خارج البلد .
- الخامس عشر : مسجد الشيخ القرشي بحارة الشهريزوية .
- السادس عشر : مسجد الاقطع الهندي .
- السابع عشر : مسجد سليمان الحلي .
- الثامن عشر : مسجد ابن دیوقا برج الدحداح مستجدد .
- التاسع عشر : مسجد جده قطب الدين بن اشود .
- العشرون : مسجد الزبارية .
- الحادي والعشرون : مسجد حسون جوار خان امير حاجب .

١) ما بين الملالين لا يذكره SC ٤٧٣

٢) لا ذكر لهذه المساجد في SC ٤٧٤

٣) وفي التعییی: عامل المساجد .

الثاني والعشرون : مسجد حوش ميدان الحصا .

الثالث والعشرون : مسجد العلمدار العالمي .

الرابع والعشرون : مسجد سباط جراح^١ .

الخامس والعشرون : مسجد جوار دار البطيخ مستجد .

السادس والعشرون : مسجد على نهر برباد مستجد^٢ .

السابع والعشرون : مسجد بحكر السماق مستجد^٣ .

الثامن والعشرون : مسجد شعفقات التراب .

التاسع والعشرون : مسجد التوبة ظاهر باب النصر^٤ .

الثلاثون : مسجد جوار القصب^٥ .

الحادي والثلاثون : مسجد لامين الدين الزنجيلي^٦ .

الثاني والثلاثون : مسجد صفوان مستجد^٧ .

هذا آخر ما ذكر ابن شداد مع ما زدنا فيها كما تقدم .

فصل : ونحن نذكر ما لم يذكره ، ففي جهة البلد الغربية مساجد :

الاول : مسجد بدار السعادة^٨ .

الثاني : مسجد في حائط دار السعادة عنده قنطرة . وبالحكر الجديد — حكر

^١ لم اهتد الى المراد به وهو غير جامع جراح خارج باب الصغير فليتحقق .

^٢ لا ذكر لهذه المساجد في SC ٤٧٤ .

^٣ في ابن كثير ١٣٦٦:٦٦٣ في سنة ٦٦٣ حوصلت دمشق وحرق قصر حجاج وحكر الساق وجامع جراح خارج باب الصغير ومساجد كثيرة .

^٤ جامع التوبة بالعقبة واظهر الذيل .

^٥ هنا ينتهي كتاب SC ٤٧٤-٤٧٥ هنا ينتهي كلام الغز بن شداد مع بعض زيادات . وقد وقع له في كلامه اوهام فاحشة فلا يعتمد على ما ينفرد به . وغالب هذه المساجد زالت معالمها وتغيرت خطوطها داخل البلد وخارجها وتعددت مساجد موضعها وخصوصاً مساجد ضواحيها . وهذا ما يضرني الان من مشهورها ثم يذكر مسجد المؤيد ويقول قال الاشدي في ذيله في سنة ٨٢٠ وفي جمادى الاول منها فرغ من بناء المسجد الذي انشأه الملك المؤيد تحت القلعة وسمى بالمؤيد وفي هذه السنة شرع في عمارة المدرسة المؤيدية بالقاهرة .

^٦ في ابن كثير ١٣٦٦:١٤٢:١٤٢ : ووقف [الاشرف موسى بن الملك العادل] دار فرخشاه التي يقال لها دار السعادة . وبني جامع التوبة ومسجد القصب وجامع جراح ومسجد دار السعادة .

المسماوية^١ وحده من المقبرة الى حنكر السماق الى القنوات الى الميدان - عشرون مسجداً . وبالقنوات الى زاوية الزلايبة الحيدرية^٢ خمسة مساجد . وعند رأس جسر الزلايبة^٣ من جهة القبلة اربعة مساجد احدها من جهة الشرق والثاني في المدرسة والثالث تحتها والرابع على الشيخ خليل . وبالمقبرة الصوفية مسجدان ، وبالقصر مسجد ، وبزاوية القلندرية^٤ مسجد ، وبخارة الربيحة الى باب الجایة الى حارة المصلى اربعة عشر مسجداً وبقرب عاتكة تسعه مساجد ، وبخارة البقارين ستة مساجد .

| وبالشرف الاعلى ثلاثة مساجد احدها باليونسية^٥ فتمت الجملة ثمان مائة [٣٨ و]

١) قال النعيمي المدرسة المسماوية قبلي القىصرية الكبيرى داخلاً دمشق بالغرب من ماذنة فيروز واقفها مسار . وقال الاسدي وفي تاريخ ابن عساكر انه الحسن بن مسار الملائى الحوراني المجرى الناجى مات سنة ٥٦٦ . وقال الذهبي في سنة ٦٠٦ مات الوجيه بن منجا اسعد ابو النجاش التنوخي وله بنى مسار مدرسة . . . والوقف عليها الحنكر المعروف جا وحده من طريق جامع تنكز الى مقابر الصوفية الذى به القنوات الى الطريق الاخذ الى مدرسة شاذب ويرف قديماً يبتاحا . وحنكر ازفاف المروف بالشافية بارض مسجد القصب .

٢) في ابن كثير ٢٠٦:١٦ في سنة ٧٦٥ في كانون الثاني ركب الماء سوق الحيل بكلاله ووصل الى ظاهر باب الفراديس وكسر جسر الخشب الذى قرب جامع يلبغا وجاء فضم جسر الزلايبة فكسره . ويقول في ١٣:٢٢٢ في سنة ٩٩٠ خرب نائب الشام الشجاعي جسر الزلايبة وما عليه من الدكاكين . اقول وجسر الزلايبة هو الذى حرف اسمه العوام اليوم فقالوا سوق الزرابية ولهذا السوق جسر على بردى .

٣) الرواية القلندرية هي زاوية الحيدرية قال ابن كثير في سنة ٦٥٥ وفيها دخلت القراء الحيدرية الشام ومن شعراهم ليس الفراجي والطراطير ويقصون لحام ويتركون شواربهم وهو خلاف السنة ترکوها لتابعة شيخهم حيدر حين امره الملاحدة فقصوا لحيته وترکوا شواربهم فاقتدوا به . . . قلت وقد بنيت لهم زاوية بظاهر دمشق قريباً من العونية . وللقلندرية زاوية اخرى هي القلندرية الاركريزية . ولا يمكن ان تكون هي المراد بقوله : وبزاوية القلندرية مسجد : لأن النعيمي يقول الزاوية القلندرية الاركريزية بانياها محمود بن محمد شرف الدين الدر كزبني الممنافي وهي مقبرة الباب الصغير .

٤) اليونسية زاوية بالشرف الشالى بدمشق غرب الوراقه والمدرسة العزبة البرانية قال الذهبي في العبر في سنة ٦١٩ مات الشيخ يونس بن يوسف بن جابر الشيباني المخار يقى شيخ اليونسية اولى الشطح وقلة العقل . وقال ابن خلkan مات بالقنية من ماردین وذكر طرقاً من احواله . واظظر النعيمي فقد ذكر طرقاً من احواله من ولتها من الماشيخ . وهناك ايضاً بالشرف الاعلى خانقاہ اليونسية انشأها يونس دوادر الظاهر برقوقة سنة ٧٨٦ . وقال كرد

مسجد ، وبالقيبات عشرة مساجد منها جامع كريم^(١) وجامع منشك^(٢) .

علي في مخاضته [١٦: ٢٢٣] وفي الشرف الاعلى قامت اليوم حدائق الامة والمشتل الزراعي ومدرسة التجيز للذكور وهي من المباني الحديثة البدعة . انظر الذيل .

١) في ابن كثير ١٦: ٨٦ في سنة ٢١٨ في صفر قدم الفاضي كرم الدين عبد الكرم بن العلم هبة الدين وكيل الحاصل السلطاني بالبلاد جمعها قدم دمشق فقتل بدار السعادة واقام بها اربعة ايام وامر ببناء جامع القيبات الذي يقال له جامع كرم الدين ... وشرع بناء جامعه بعد سفره . وفي ١٦: ٨٨ في سنة ٢١٨ في شعبان تكامل بناء الجامع الذي انشأه كرم الدين وحضر فيه القضاة والاعيان وخطب فيه شمس الدين محمد بن عبد الواحد الحراني الخليلي الاسدي وهو من الصالحين الكبار . وقال في سنة ٢٢٠ في شوال جرى الماء بالنهار الكريبي الذي اشتراه كرم الدين بخمسة واربعين الفاً واجراه في جدول الى جامعه فعاش به الناس ونصبت عليه الاشجار والبساتين وعمل حوض كبير تجاه الجامع جا لغرب يشرب منه الناس والدواب وهو حوض كبير وعمل مطهراً وقد نقل هذا عن تنبية الطالب . وفي سنة ٤٠٥ قال الاسدي احترق سوق جامع كرم الدين والناس في الصلاة .

وفي ابن كثير ١٦: ١١٦ في سنة ٢٢٤ مات كرم الدين المسلماني حصل له من الاموال والتقدم والمكانة الخطيرة عند السلطان ما لم يحصل لغيره في دولة الاتراك وقد وقف الجامعين بدمشق احدهما جامع القيبات والوحوض الذي تجاه باب الجامع واشتري له خر ما يخمسين الفاً فاتفع به الناس والثاني الجامع الذي بالقاوبون انظر الذيل .

٢) هكذا كتبها والمشهور بالحيم قال النسيمي في المدرسة المنجكية الخفية ، بناها نائب دمشق سيف الدين منجك اليوسفي من عماليك الناصر محمد بن قلاون (٢٧٦) . ثم قال في المدرسة العمريه الشيشخية وذكرت في الذيل المذكور [اي ذيله على ذيل ابن قاضي شيبة] أن في سنة ٨٦٦ توفى الامير ابراهيم بن منجك وصلي عليه بجامع تنكر فانه توفي بالمنبع ثم حمل الى تربته التي انشأها يسر الفجل بميدان الحصا . و عمر جامعاً لصيق تربته وآخر بحلة مسجد القصب خارج سور دمشق وبمدرسة ابي عمر بالجانب الشرقي منها في غاية الحسن . ثم قال في كلامه على جامع ابن منجك عند جسر الفجل وأخر ميدان الحصا اسسه الامير العوني الثاني الهمامي الصارمي ابراهيم بن الامير سيف الدين منجك اليوسفي الناصري قتل بوعنة الامير تغیر ولم يعرف جسده من المقتولين واما والده فقد مرت ترجمته في المدرسة المنجكية الخفية [ثم ذكر بعض طرف عنه ثم قال] وله ثلاثة اولاد احدهم هذا ، والثاني الامير فرج وقد مر انه دفن بترنته ظاهر بباب الجاوية قبل تربة افريدون العجمي وغربي تربة الامير جا دراضم ، والثالث الامير ركن الدين عمر ودفن بالمكان الذي كان مصارة وقفها عثمان بن البصّن التاجر بحلة مسجد الذبان فاخذها بعده الحاجب فاسها ليدفن فيها فلم يقدر له ذلك فاخذها ركن الدين هذا ودفن بها قبيل فتنه تيمور بستين ثم احترقت فيها ثم جددتها الناصري محمد ابن أخيه ابراهيم وجعل بها خمس مجاورين وشيخاً لم يقرئهم القرآن .» فانت ترى اضطراب النسيمي بتسمية ابن منجك ببني المسجد الى جانب تربته والمسجد الذي بحلة مسجد القصب

بالمضيائة^١ (الثالث) بتربة الملك الراهن^٢ ، (الرابع) تحت التربة ، كتاب الایات
الخامس) المصلى تحت الجامع (السادس) بالتربة غربي الجامع .

السابعة عشرة : حارة الحياك الشرقية وبها عدة مساجد (الأول) في مقبرة
يوسف القميسي (الثاني) بغاره الجوع (الثالث) مسجد فوق ذلك عليه قبة
(الرابع) بتربة بنى عبادة (الخامس) فوق الروضة (السادس) بالارموية^٣ (السابع)
في المغاراة غربيها (الثامن) في المغاراة الشرقية (التاسع) في مغاراة في نفس الوادي

اليهم مع حاجب من حجابه يسمى شجاع الدين الإبريلي ثلاثة آلاف دينار أتابكية لتنعم العارة
وما فضل من ذلك يشتري به وقف واول من ولد خطبته الشیخ عمر المقدمي اه . وقال ابن
کثیر سنة ٦٠٢ في ترجمة الشیخ ابی عمر بانی المدرسة العمیریة وولی خطابة الجامع المظفری
وهو اول من خطب به وكان يخطب وعليه انوار الحشیة والتقوی و كان للمنبر الذي فيه
ثلاث مراق والرابعة للجلوس كما كان المنبر الشبوی على صاحبه افضل السلام . . . قال ابن شداد
ثم ولی خطبته بعد الشیخ ابی عمر ، تقدی الدین بن الحافظ الحنبلی ثم بعده شمس الدین عبد الرحمن
وهو فيه الى يومنا هذا في شهور سنة ٩٦٦ وتجددت له اوقاف وهو بأيديهم . انظر
٩٥ Sauvaget والذیل

١) المدرسة الضيائية المحمدية بسفح قاسيون شرق الجامع المظفری قال ابن شداد : بانياها
الفقيه ضياء الدين محمد بجعل الصالحة وقال الذهبي في العبر مات سنة ٦٤٣ ضياء محمد بن
عبد الواحد المقدسي الحافظ الحنبلي احد الاعلام ولد سنة ٥٦٢ ورحل في طلب العلم الى بغداد
ومصر واصبهان وخراسان وقال تلميذه ابن کثیر . . . صنف كتاباً كثيرة الفوائد منها كتاب
الاحکام ولم يتمه وكتاب المختار وفیه علوم حسنة مفيدة حديثة وهي اجود من مستدرک
الحاکم لوکھمات ولو فضائل الاعمال وغير ذلك . . . وقد وقف كتاباً كثيرة بخطه بخزانة المدرسة
الضيائية . وله ترجمة مطولة في وافي الصدقی في المحمدیین سرد فيها مشیخته وكتبه وآثاره .
ووفی سفح قاسيون . وفي الدارس للتعییی ترجمة مطولة للضیاء ولبن درس بمدرسته . انظر الذیل
٢) في ابن کثیر [٣٣٣/١٣] في سنة ٦٩٣ مات الملك الراهن میر الدين ابو سليمان داود

ابن الملك المجاهد اسد الدين شیرکوه صاحب حصن توفی بستانه وصلى عليه بالمسجد المظفری
ووفی بتربته بالسفع وکان دینا . وقال النعییی : التربة اثر اراهیة شرقی مدرسة ابی عمر على حافة خر
بزید بقاسیون . وقال الصدقی في الواقی في اول حرف الشین : شادی الملك الاوحد تقدی الدین
ابن الملك الراهن ولد سنة ٦٤٨ ومات سنة ٧٠٥ بالباقع ونقل الى دمشق ووفی بتربة ایه
وكان قد اختص بالافرم وولاه امر دیوانه . وقال ابن کثیر في سنة ٢٠٨ توفی الملك
الاشراف مظفر الدین موسی بن الملك الراهن صاحب حصن ووفی بتربته بقاسیون .

٣) الزاوية الارمویة : قال الذهبي فوق الروضة وفي سنة ٦٣١ مات عبدالله بن يونس
الارموی ودفن بزاویته كما دفن جما صاحبه غام بن علي المقدمي مات سنة ٦٣٢ . وفي ذیل
العبر للسید الحسینی : مات سنة ٧٥٥ علي بن محمد بن ابرهیم بن عبدالله الارموی ودفن عند جده .

(العاشر) بغاره الدم (الحادي عشر) فوقها (الثاني عشر) في المغاره غربيها [٤٠ ظ] (الثالث عشر) في مغاره في سفل الجبل | (الرابع عشر) مسجد فيه قبة غربيه الشيخ سعيد (الخامس عشر) بزاوية ابن داود^٢ (السادس عشر) بالكهف^٣ معلق (السابع عشر) بالكهف بالمغاره .

الثامنة عشرة : حارة سوق القطانين^٤ : وبها عدة مساجد (الاول) في رأس سوق القطانين . (الثاني) فوق السوق في الزقاق الذي تحت حارة العقبة (الثالث) مسجد ، آخر شرقية .

النinth عشرة : حارة البواعنة والخواجا ابراهيم وبها مسجدان (الاول) تحت بيت الخواجا ابراهيم و(الثاني) فوق بيت ابن دلامه وتحت البيت الذي فيه النخلة . العشرون : حارة جسر البط : وبها مساجد (الاول) عند قبور^٤ الشهداء وهناك منارة تعرف بأذنة عبد الحق (الثاني) بنفس جسر البط على النهر^٥ (الثالث) بالمدرسة . فهذه قام تسعه مسجد .

| الحادية والعشرون : حارة الجسر^٦ وبها عدة مساجد (الاول) عند بيت

١) قال النعيمي : الزاوية الداوودية بسفع قاسيون تحت كهف جبريل انشأها زين الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن داود القادر الصوفي الصالحي [٨٥٦-٢٨٣] اثأ هذه الزاوية التي لا نظير لها بدمشق و عمر خانقاہ بقرية الحسينية من وادي بردى على طريق بعلبك وطرابلس و عمر مدرسة أبي عمر بالصالحية لما كان ناظراً عليها وكذلك المارستان التميري وكان ذا مكانة زائدة عند الحكام شامًا ومصرًا ذافع متعدد مساعد المظلومين عند الظلمة يتزدد اليه نواب الشام واعياخا مشاركاً في علوم وله مصنفات لم يأتِ الزمان من ابناء جنسه بثله ودفن بزاوته والذي في حفظي ان الذي انشأ الزاوية ابوه ابو بكر الم توفى سنة ٨٠٦

٢) المراد بالكهف : كهف جبريل يجبل قاسيون وفي اسفله كانت تقوم الزاوية الداوودية انظر (٥) والنعيمي في الزاوية الداوودية ، والزاوية العادية المقدسيه ولا يزال الكهف معروفاً الى يومنا ، انظر الذيل .

٣) قال النعيمي في التربة البزورية « بسفع قاسيون فوق سوق القطن » ولم يعين موقعه كما لم اهتم اليه .

٤) يقول ابن طولون في تاريخ الصالحية : مسجد قبور الشهداء وقد ادركناه عامرًا .

٥) يقول ابن طولون في تاريخ الصالحية : « مسجد غربى جسر البط من جهة القبلة وقد خرب قدیماً » ولهذا لم يذكره المؤلف .

٦) يقول ابن طولون في تاريخ الصالحية : مسجد الجسر الايض من جهة القبلة بغرب .

ابن الزهرى^(١) (الثاني) عند بيت^(٢) ابن القطب (الثالث) على النهر من جهة القبلة (الرابع) بالمدرسة^(٣) العزية (الخامس) بمدرسة الخواجا ابراهيم (السادس) بالمدرسة التي قبلها (السابع) بالباسطية^(٤).

الثانية والعشرون : حارة الدلامية^(٥) وحمام المقدم وبها عدة مساجد (الاول) في الزقاق تحت الدلامية (الثاني) بالدلامية (الثالث) فوق الدلامية (الرابع) بزقاق بيت الميدان (الخامس) بزالقاق الشرقي (السادس) بالجامع الجديد (السابع) تحته (الثامن) تجاهه عليه قبة .

(١) هكذا في الاصل ولعله ابن الزهر وهو الذي تسب اليه حمام الزهر التي يذكرها ابن طولون في تاريخ الصالحية .

(٢) يقول ابن طولون في تاريخ الصالحية : مسجد في زقاق ابن القطب . ولكن لا يعين موضعه .

(٣) هي القرية العزية البدارنية الحمزية ولعل المؤلف اطلق عليها اسم مدرسة لان واقفها وقف فيها درساً ومكتبة . قال النعيمي : بالصالحية عند جامع الافرم انشأها حمزه بن موسى ابن احمد بن الحسين بن بدران عز الدين ابو علي المعروف بابن شيخ الاسلامية مدرس الحنبليه وقال ابن قاضي شهبة وقف درساً بتربته بالصالحية وكتبها وعين لذلك الشيخ زين الدين ابن رجب توفي سنة ٢٦٧ ودفن عند جده ووالده بتربته .

(٤) من متبرهات الصالحية يقول الاستاذ كرد علي في محاضرته عن الغوفة [المجمع ١٦ / ٢٣٠] ذكر المختار في القرن الحادي عشر [الباسطية] من متبرهات الصالحية . ثم علق الاستاذ (على الباسطية) بقوله : (لم يذكر اسمها فيما امامنا من الاسفار) والذي نراه اخا في جهات الجسر والقرية العزية عند جامع الافرم .

(٥) قال النعيمي : دار القرآن الدلامية بالقرب من الماردانية بالجسر الايض بالجانب الشرقي من الشارع الآخذ الى الصالحية ، وفيها تربة الواقع انشاء الجناب الخواجكي الربي الشهابي ابو العباس احمد بن المجلس الخواجكي زين الدين دلامة بن عز الدين نصر الله البصري اجل اعيان الخواجكية بدمشق الى جانب داره وووقة في سنة ٨٤٧ كما رأيته في كتاب وقفها ورتب بها اماماً وله من المعلوم مائة درهم وقيماً وله مثل الامام وستة من الغرباء المهاجرين في قراءة القرآن وكل منهم ثلاثون درهماً في كل شهر وقد شرط الامام ان يتصدى لاقراء المذكورين القرآن وله على ذلك زيادة عشرون درهماً وستة ايتام بالمكتب على باجا وكل منهم عشرة دراهم في كل شهر ايضاً وقرر لهم شيئاً وله من المعلوم ستون درهماً وناظراً وله من المعلوم ستون درهماً وعاملاً وله في كل سنة سنتان درهم وراتب الرتب في كل عام منها ولارباب الوظائف خمسة عشر رطلان من الحلوي ورأس غم اضجعه ولكل من الایتام جبة قطنية وقيضاً ومنديلأ وقرر على ارباب الوظائف حفظ حزب الصباح والمساء لابن داود . توفي محرم سنة ٨٥٣ وقد قارب الثمانين . انظر الذيل

[٤١ ظ] | التاسعة والعشرون : حارة البيارستان^١ وحمام الجوزة والمعصرة وبها عدة مساجد (الاول) بزاوية معايا (الثاني) فوق حمام الجوزة (الثالث) شرقى حمام الجوزة (الرابع) بالتربة التي شرقى الزاوية .

الثلاثون : حارة الشركسية^٢ وبها عدة مساجد (الاول) في الزقاق الشرقي الذي هو شرقى الجرن (الثاني) بالشركسية (الثالث) غربىها ملاصقاً لها (الرابع) فوق السوق في ذلك الطريق .

الحادية والثلاثون : حارة سوق شعيب وبه عدة مساجد (الاول) في وسط السوق قدامه بئر ماء (الثاني) بالمدرسة^٣ التابكية (الثالث) بمدرسة^٤ دار الحديث (الرابع) في المدرسة^٥ التي فوقها (الخامس) في المدرسة

^١ هو البيارستان القىمي الذى بناه الامير سيف الدين ابو الحسن القىمى . وهو من تحف الفن بدمشق جمال بنائه وحسن موقعه . انظر Sauvaget ص ١٣٢

^٢ هي المدرسة الجركسية ويقال لها ايضاً الجباركية قال النعيمي : بالصالحة وهي مشتركة بين الخنفية والشافية . وقال الذهبي في العبر في سنة ٦٠٨ جبار كسر الامير فخر الدين الصلاحي اعطاء العادل بابياس والشريف فقام هناك ودفن بتربته بقاسيمون وقال ابن كثير سنة ٦٠٨ واليه تنسب قباب شركس بالسفع تجاه تربة خاتون وجما قبره . وترجمه ابن خلkan . ومن وقفها الحصة من قرية بيت سوى ومبانها التصف والتل وحصة مبلغها اثنتا عشر سهماً والثالث من المزرعة . وانظر Sauvaget ص ٩٦ والذيل

^٣ قال النعيمي في اول ذكره مدارس الشافية : الاتابكية بصالحة دمشق غربي المرشدية ودار الحديث الاشرافية المقدسيه انشأها امرأة الملك الاشرف مظفر الدين مومني تركان خاتون بنت الملك عز الدين مسعود بن قطب الدين مودود بن اتابك بن زنكى ابن اقسىقر ماتت سنة ٦٤٠ ودفنت بتربتها والمدرسة التي انشأها . واول من درس بها ابو يكر تاج الدين بن طالب الاسكندرى المعروف بالشحرور . انظر Sauvaget ١١٦/٢ Damaskus

ص ١٠٠ والذيل

^٤ دار الحديث الاشرافية البرانية المقدسيه على حافة بزيد تجاه تربة الوزير تقي الدين ابن علي التكريتي وشرق المدرسة المرشدية الخنفية وغربى الاتابكية الشافية بناها الاشرف مظفر الدين مومنى بن العادل للحافظ جمال الدين عبدالله بن تقي الدين بن عبد العنى المقدمي [٦٢٩] . انظر النعيمي والذيل

^٥ هي المدرسة المرشدية قال ابن شداد منشئها ابنة الملك العظم شرف الدين عيسى ابن الملك العادل سنة ٦٥٢ واول من درس بها صدر الدين احمد بن شهاب الدين على اكاشى . وقال النجم الطرومي في شرح منظومته : اول من درس بها الشمس ابو محمد عبدالله بن عطاء ابن جبير الاذري المعروف بالقاضي عبدالله [٥٩٩ - ٦٧٣] انظر الذيل

- الفوتنية^(١) (ال السادس) في مدرسة نصري غربي ذلك .
- الثانية والثلاثون : حارة القلنسية وبها مسجدان . [٤٢ و]
- الرابعة والثلاثون : حارة السكة وخان السبيل وبها ستة مساجد (الأول)
- تحت الحان (الثاني) في المدرسة الغربية (الثالث) عند بيت القاضي سلطان (الرابع)
- عند بيت ابن منمة (الخامس) بتربة غربي ذلك .
- الخامسة والثلاثون : حارة الفواخير وجامع الأفروم وبها عدة مساجد (الأول)
- بجامع الأفروم^(٢) (الثاني) بالناصرية^(٣) (الثالث) بالعالمة^(٤) (الرابع) تحت الفواخير

(١) هكذا في الأصل والمراد بها إزاوية الفرنسية : قال النعيمي الزاوية الفرنسية بسفح قاسيون قال الذي في العبر في سنة ٦٢١ مات الشیعی على الفرنی الراہد صاحب الزاوية وكان صاحب حال وكشف وعبادة . وقال ابن ناصر الدين في مسودة توضیح المشتبه : الكمال علي بن محمد بن حسن الفوتنی بفتح الفاء وسکون الواو وفتح التون وكسر المثلثة ويقال الفوتنی بالفاء بدل المثلثة مات سنة ٦٢١ . وكان شیعی الزاوية بعد ایه وابوه خلیفة الشیعی علی وابن زوجته . اقول :المعروف وهو الذي ذکرہ ابن العاد في الشذرات (٩٥/٥) وهو المحفور على الحجر فوق شاکھا ، ان ام صاحبها الفرنی بالراء لا بالواو ولم أر من ضبطه هكذا إلا ابن ناصر الدين . انظر Sauvaget م ٤٧ والذيل .

(٢) قال ابن كثیر ٤٢/١٢ في سنة ٢٠٦ في مستهل ذي القعده ~~كمل~~ بناء الجامع الذي انشأه الامیر جمال الدين نائب السلطنة الأفروم عند الرباط الناصري بالصالحة ورتب فيه خطيباً يخطب يوم الجمعة وهو القاضی شمس الدين محمد بن العز الخنی وحضر نائب السلطنة والقضاء ومد الصاحب شهاب الدين مهاطاً بعد الصلاة . وقال النعيمي في المدرسة الظاهرية الجوانیة الخنفیة : شمس الدين محمد بن شرف الدين ابی البرکات محمد بن عز الدين ابی العز الخنی (٢٢٢-٤٢/١٢) خطب بجامع الأفروم مدة وهو اول من خطب به . وانظر النعيمي في فصل الجوابع . و Damaskus ١٢٠/٢ وقال محمد بن كنان في المروج السنديۃ الفسیحة : جامع الأفروم : ادر کته يصلی فیہ الجمعة والآن بطلت . انظر الذیل .

(٣) يقول ابن كثیر ٢٤١/١٣ (سنة ٦٦١) فيها قتل الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن العزيز محمد بن الظاهر غازی بن صلاح الدين بن ایوب ببلاد المشرق ودفن هناك وقد كان اعدّ له تربة برباطه الذي بناه بسفح قاسيون فلم يقدر دفنه جما . والناصرية البرانية بالسفح من اغرب الابنية واحسنها بنياناً قبلى الجامع الأفروم وقد بني بعدها بمندة طوبیة وكذلك الناصرية الجوانیة التي بناها داخل باب الغردايس هي من احسن المدارس . وبني الحان الكبير تجاه الحان الزنجاري وحوّلت اليه دار الططم وقد كانت قبل ذلك غربی القلعة في اصطبل السلطان الیوم .

(٤) المدرسة العالمة او مدرسة العالمة بشرق الرباط الناصري تحت جامع الأفروم بذاتها الشیخة العالمة امة اللطیف بنت الناصح الخلیل كانت فاضلة لها صانیف وهي التي ارشدت

كبير بمنارة (الخامس) مسجد آخر غربي الفواخير .

[٤٢ ظ] | السادسة والثلاثون : حارة الحواكير والردادين وبها عدة مساجد (الاول) مسجد قبة الخضر (الثاني) مسجد قبة سيار (الثالث) مسجد الصوابية^(١) (الرابع) مسجد قوام الدين (الخامس) مسجد آخر من جهة الغرب (ال السادس) مسجد الردادين (السابع) مسجد فوق الفواخير الى جهة الغرب .

السابعة والثلاثون : حارة المقدمية^(٢) وحارة الجباك الغربية وبها عدة مساجد (الاول) بالمقدمية (الثاني) بزاوية المندوب (الثالث) فوقه في قبة وبذلك الاذقة أكثر من عشرة مساجد اخر .

الثامنة والثلاثون : حارة البلاقة وبها ستة مساجد منها مسجد زاوية ابن

[٤٣ و] عبد الملك ، ومسجد الحوارزمية ومسجد | قبة برقوق .

فصل وببرزة مسجدان احدهما في المقام . وبالريوة جامع آخر لم يذكره ابن شداد ، وبالقايون الفوقاني ثلاثة مساجد ، وبين القايونين مسجد له منارة ، وبالقايون التحتاني ثلاثة مساجد آخر ، وفي تربة قطنة مسجد ، وبأربزونا مسجد ، وبعين ثرما مسجد آخر ، وتتحت عين ثرما على الطريق مسجد وبسبقا مساجد لم خاتون ربيعة بنت نجم الدين اخت صلاح الدين الايوبي الى وقف مدرسة الصاحبة على الخنبلة ايضاً ولما ماتت ربيعة وقعت العالة في المصادرات وحبست مرة ثم افرج عنها وتزوجها الاعرف صاحب حصن وسافرت معه الى الرحمة وتل باشر وتوفيت في سنة ٦٥٣ ووُجِد لها بدمشق ذخائر وجواهير تقارب تسعائة ألف درهم غير الاملاك والاوقاف كما ذكره ابن كثير في سنة ٦٦٣

(١) قال النعيمي : التربة الصوابية غربي سفح قاسيون وشمالي دار الحديث الناصرية قال في الواقي : بدر الدين الجبشي الصوابي منسوب الى الطوائي صواب العادلي مات سنة ٦٩٨ . كان موصوفاً بالشجاعة والرأي والفضل والصدقة وكان اميرًا مقدمًا اكثير من اربعين سنة حج بالناس غير مرة ونيف على الثمانين توفى بقرية الميارة .

(٢) وكانت قديعاً تسمى حارة الركينة قال النعيمي في كلامه على المدرسة المقدمية البرانية : بحارة الركينة بسفح قاسيون شرق الصالحة وهي غير تربة ابن المقدم فان هذه بانياها فخر الدين بن شمس الدين بن القدم . وقال الاسدي واما المقدمية البرانية برج الدحداح وتعروف بتربة المقدم فأنشأها فخر الدين ابراهيم المتوفى سنة ٥٩٧ . والوقف عليها [اي على التي بحارة الركينة] ازوار معروفة بمحاجة وعلى المقدمية الجوانية التي بباب الفراديس الحديد قرية المحمدية وجسرین بفوطة دمشق .

يذكرها (الاول) عند بيت الحجيج و (الثاني) فوقه و (الثالث) عند بيت ابن عثمان و (الرابع) قبل البلد يقال ان به رجلاً مباركاً مدفوناً و (الخامس) قبة الجنائز ، وغربي طاحون عين الكرش زاوية فيها مسجد ، وشرقي دقانية^١ على حافة العين مسجد في الطريق ، وعلى عيون الفاسريات^٢ مسجد ، وبيللا ثلاثة مساجد ، وبالبويضة مسجد ، وبداريا اربعة مساجد ، وبالصور مسجد ، وببيت عالم مسجد ، وبالجربا مسجد ، وبعذرا مسجد ، وبجمورية مسجدان غير ما ذكر ، وبالبرية مسجد ، وبالسجرة مسجد ، وبالرمادة مسجد ، وبدير ابن عصرون مسجد ، وبضمير عدة مساجد فهذه الف مسجد تزيد يسيراً وان كان بعضه قد تكرر [٤٣ ظل] فما تكرر لا يبلغ ان يكون عشرة مساجد مع ان المتروك الذي لم نذكره نحن ولا هو اكثير من خمسة مسجد في البلد وحولها وفي القرى فناهيك ببلدة تحتوي على الف وخمسة مسجد لله درها وإنما ذكرنا ما هو بواديها فقط وأما ما هو محيط بعمالتها فما ورد ، جبأها بذلك شيء كثير جداً .

فصل في ذكر الساهر المقصوم : غالب مساجد الصالحة للحنابلة إلا جامع الشبلية والجامع الجديد ومدرسة ابن مبارك والمدرسة الركنية ومدرسة الخواجا ابراهيم والدلامية والعزية ومسجد ابن القويني . وغالب مساجد دمشق للشافعية والحنفية إلا جامع المسلوت والحنبلية والمساريحة وبعض مواضع للحنابلة وكذلك تزرت يسير للمالكية .

فصل فيما ذكر فيه فضيله منه هذه الساهر :

مسجد اين بن خريم بن فاتك الاسدي يكفي في فضله نسبته الى الصحابة وقدمه .

١) قال الاستاذ كرد علي في ماضرته عن الغوطة [المجمع ٢٢٣/١٦] : ان من تأليف ابن عساكر جزاً من حديث اهل دقانية وحجيرة وعين شرماه وجديا وطربيس . وعلق على قوله (دقانية) بان ابن طولون ذكرها في ضرب الغوطة ثم يقول والنابل اخا دثر بعد القرن الحادى عشر .

٢) يقول الاستاذ كرد علي في ماضرته عن الغوطة [١٧٢/١٦] عيون الفاسريات تتبع من سفح الجبل شالي دومة وتكون حارة ثم تبرد .

ومسجد مروان بن الحكم بن العاص الصحابي بدرب ابن حمز .
ومسجد وائلة على رأس درب الزلاقة .

مسجد فضالة بن عبيد الانصاري الصحابي قاضي دمشق المعروف بمسجد
الريحان في طرق الحمالين عند بابه قناه .

[٤٤] المسجد الذي عند موقف الشيخ يقال إنه فضيل .

مسجد اوس بن اوس الثقفي الصحابي بدرب القلى .

مسجد جيون الذي بين البابين يقال إن يحيى بن زكريا ذبح فيه وان
الدعا فيه مستجاب .

مسجد يزيد بن مبشر القرشي الصحابي بدرب الريحان .

مسجد الضحاك بن قيس بالقلعة .

مشهد أبي الدرداء بالقلعة . مقام ابراهيم بيرزة . جامع النيرب به ضريح حنة
ام مریم . مسجد منسوب الى عمر بكفرسوسية المسجد الذي على قبر مدرك .

المسجد الذي عند قبر بلاط . مسجد بلاشو يقال إن عيسى نزله . مسجد خالد في مقبرة
باب توما صلى فيه خالد وقت الحصار وهو اول مسجد صلى فيه بدمشق . مسجد
النبي صلى الله عليه وسلم يجور تكفي فيه نسبة الى النبي صلى الله عليه وسلم .

مسجد القصب الذي عند رأس زقاق سطرا فيه رؤوس صحابة . مسجد آدم عند
بيت ابيات جوار العميقه يقال إن فيه الام الأعظم وان الدعا فيه مستجاب .

مسجد الربوة يقال إن عيسى ومریم نزلوا وأنه المراد بقوله تعالى [وَآتَيْنَا هُمَا إِلَى رَبِّوْرَ
ذَاتَ قَرَارٍ وَمَعِينٍ] . مسجد الكهف بالجيبل . مسجد مغارة الدم يقال إن

[٤٤] ظ] الدعا فيه مستجاب . المسجد الذي فوق المغاره يقال ان البلطة الزرقاء فوق
المغاره الدعا عندها مستجاب . مسجد مغارة الجوع يقال إنه مسجد الأربعين .

مسجد القدم يقال إن قبر موسى فيه ويقال فيه قدم النبي صلى الله عليه وسلم ويقال
بل هو قدم موسى ويقال إن موسى ابا هو مدفون عند القبق (?) بالمسجد الذي بناء

الحمزاوي هناك . مسجد الارموي بالمغاره الارموية له فضيلة . مسجد الحنابلة له
فضيلة يقال انه الذي يقيم بعد خراب البيت (?) مسجد المدرسة يقال ان الدعا فيه

مستجاب ورأى شخص الشيخ ابا عمر في النوم فقال له أياً أفضل الجامع أو

المدرسة فقال الصلاة بالجامع أفضل والدعا بالمدرسة مستجاب . مسجد عز الدين على باب المدرسة عند اهل الصالحة له فضيلة وليس ثم مسجد يُصلى فيه ما يصلى فيه فإنه لا يخلو سائر النهار من مصلٍ وفي محرابه حجر فيه محراب من اصل الخلقه يقال ان الدعا فيه مستجاب . المسجد الذي على قبر سعد بن عبادة وغالب اهل التاريخ تذكره قال ابن شداد :

فصل : الى اباهم الطارعه عن البلد المخصوص به بازبارة طاربورة ومقام ابراهيم

وكرف هيربل والمفارقة ... قال وما ورد في القرآن مما نقل عن اهل العلم من [٤٥] اهل القدوة أن ربة دمشق هي التي سماها الله تعالى في كتابه بالربوة ثم ذكر واظنه عن ابن عساكر عن ابن عباس أنه قال: ولد ابراهيم بغوطه دمشق في قرية يقال لها برزة في جبل يقال له قاسيون . وذكر ابن عساكر بسنده عن خالد^١ بن عطية في قصة مسجد ابراهيم عليه السلام قال ليس كما قال إنا حدثنا به الوليد ابن مسلم حدثنا سعد بن عبد العزيز قال بلغني أن حسان بن عطية قال أغار^٢ ملك هذا الجبل على لوط فسباه واهله فبلغ ذلك ابراهيم خليل الله عليه السلام فأقبل في طلبه في عدة اهل بدر - ثلاثة عشر رجلاً - فاتقى هو وملك الجبل في صحراء يغور يعني ابراهيم ميمنة وميسرة وقبأً وكان اول من عبا الحرب هكذا فاقتلاوا فهزمه ابراهيم واستنقذ لوطاً فألتى هذا الموضع الذي في برزة الذي ينسب الى مسجد ابراهيم فصلى فيه . وذكر بسنده عن الزهري أنه قال مسجد ابراهيم عليه السلام في قرية يقال لها برزة فمن صلى فيه اربع ركعات خرج من ذنبه كيوم ولدته امه وسأل الله^٣ ما شاء فإنه لا يرد خائباً . قال [٤٥ ظ] وقرأت بخط أبي محمد عبد الرحمن بن احمد بن صابر فيما ذكر أنه وجده بخط أبي الحسين الرازى قال احمد بن سليمان البهنسى^٤ سمعت شيوخنا الدمشقيين قد يذكرون الآثار التي بدمشق في برزة عند المسجد الذي يقال له مسجد ابراهيم عليه

١) انظر ابن عساكر ٢٣١: ١

٢) في ابن عساكر ٢٣١: ١ : أغار بخط ملك هذا الجبل .

٣) في ابن عساكر ٢٣١: ١ : وليس الله . وهو اصح .

٤) في ابن عساكر ٢٣١: ١ : البيهقي .

السلام التي عند الشق في الجبل : هي الموضع الذي رأى إبراهيم فيه الكواكب التي ذكرها الله في كتابه « لَئِنْ رَأَى كُوْكَبًا قَالَ هَذَا رَبِّي » [إن كان في الجبل في ذلك الموضع وهو معروف فمن قصده وصلى فيه ودعا أجيابه الله في دعائه^١] وأن ذلك الجبل كان فيه لوط عليه السلام وجماعة من الأنبياء وأثارهم في مواضع من الجبل بالقرب من مسجد إبراهيم عليه السلام وادركت الشيوخ يقصدونه ويقيمون فيه ويصلون ويدعون وهو نافع لقصوة القلب^٢ وكثرة الذنوب وإن بعض الشيوخ جاء من مكة فصل في الموضع الذي فوق الشق وهو الموضع الذي يقال إن إبراهيم عليه السلام رأى فيه الكواكب وذكر أنه رأى في نومه : إن أحبت أن ترى الموضع الذي رأى فيه إبراهيم الكواكب فاقصد دمشق واقتصر موضعًا يقال له بربة عند مسجد إبراهيم فوق الجبل فصل فيه ركتعين ثم ادع بما شئت يحاب لك فقصدت الموضع قال وقال أحمد بن صالح أدركت [٤٦] الشيوخ بدمشق قدماً وهم يفضلون مسجد إبراهيم عليه السلام | الذي ببربة ويقصدونه ويصلون فيه ويقرؤون ويدعون ويدركون أن الدعاء فيه مستجاب وهو موضع شريف عظيم قديم ويدركون عن شيوخهم ومن ادركوا من أهل العلم أنهم يصححونه ويفضلونه ويقولون إنه مسجد إبراهيم عليه السلام وإن الشق الذي في الجبل خارج باب المسجد هو الموضع الذي اختبا فيه إبراهيم عليه السلام من النمرود الذي كان ملك دمشق في وقت إبراهيم عليه السلام والدعا، فيه مجاب فمن قصد الله في ذلك الموضع ودعا فيه بنية صالحة رأى الإجابة . وقال أبو الحسين الرازي مسجد إبراهيم اثنان أحدهما في الأشعريين والآخر في بربة . وروى عن علي رضي الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول سألي رجل عن دمشق وفي رواية عن الآثار بدمشق فقال لها جبل قاسيون فيه قتل ابن آدم أخيه وفي أسفله في الضرب^٣ ولد إبراهيم عليه السلام وفيه آوى الله عيسى وامه من اليهود وما من عبد أتى معقل روح الله فاغتسل وصلى ودعا لا تقبل الله دعاه ولم يرده

١) في الجملة اضطراب ونقص لم اهتم اليه .

٢) في ابن عساكر ١: ٢٣٣: من كثرة .

٣) قال بدران في هامش ١: ٢٣٢ من ابن عساكر : الضرب = السهل .

خائباً | فقال رجل يا رسول الله صفة لنا فقال هو بالقوطة بدميّة يقال لها دمشق [٤٦ ظ]
 قال قام وأزيديك أنه جبل كلّمه الله تعالى فيه وفيه ولد إلى إبراهيم وفيه صلّى
 إبراهيم ولوط وموسى وعيسى وايوب فلا تعجزوا^١ عن الدّعاء فيه فإنّ الله أنزل
 علىَ «أدعوني أستجب لكم» فقال رجل وربنا يسمع الدّعاء أم كيف ذلك؟
 فأنزل الله «إذا سألك عبادي عني فلاني قريب أجيب دعوة الداعي إذا دعاني»
 وعن مكحول قال : قال لي كعب اتبّعني فتبعته حتّى وصلنا إلى غار في جبل
 يقال له قاسيون فصلّى فيه فصليت عليه فسمعته يجتهد في الدّعاء ثم سار إلى
 مسجد أسلف الجبل فصلّى فيه فسمعته يجتهد في الدّعاء ثم سار حتّى دخلنا المدينة
 من باب الفراديس فسمعته يقول : يا أهلا الناس أنا كعب الاخبار وجدت في الواح
 شيث بن آدم مرتين يقول «الفراديس جنّتي واليهما يجتمع أهل محبتى»^٢ . وعن
 سعيد بن عبد العزيز أنه قال : صعدنا في خلافة هشام إلى موضع قتل ابن آدم
 أخاه نسأل الله أن يسقيانا فأنزل الله علينا مطرًا غزيرًا حتّى ألقينا في الغار الذي
 تحت الدم فدعونا الله فارتفع عنا وقد روّيت الأرض^٣ . وعن عبد الرحمن بن عمر
 أنه قال سأله أبا مسهر عن مغارة الدم | فقال مغارة الدم موضع الحمرة موضع [٤٧ و]
 الحوانج يعني بذلك الدّعاء فيه والصلوة^٤ . وذكر أبو الفرج^٥ أن مبدأ بناء الكهف
 في سنة سبعين وثلاثة قال وبالله ربّي اعتم من الكذب واسأله ان ينطّق
 لسانه بالصدق . رأيت جبريل عليه السلام في المنام فقال إن الله سبحانه يأمرك
 أن تبني مسجداً يُصلّى فيه له ويذكر اسمه وهو هذا فقلت وain الموضع فسار
 إلى هذا الموضع الذي سمّيته كهف جبريل قلت إنّي لي بذلك فقال إن الله

١) في الأصل (في) والتصحيح من ابن عساكر ٢٣٢/١

٢) تتمة الخبر كما في ابن عساكر [٢٣٢/١] . . . وأهل عنابي فقلت له سمعتك تدعوه
 مجتهداً فم ذلك؟ قال سأله أن يصلح بين هذين الرجلين علي ومعاوية . . . وهذا حديث
 منكر لأنّ مكحولاً لم يدرك كعباً لأنّ كعباً مات في آخر خلافة عثمان وكعب لم يبق إلى
 فتنة علي ومعاوية].

٣) انظر ابن عساكر ٢٣٢/١

٤) انظر ابن عساكر ٢٣٢/١

٥) في ابن عساكر ٢٣٥/١ وابو الفرج هو محمد بن عبد الله بن المعلم وليس في مختصر
 بدران ذكر سنة مبدأ بناء الكهف.

يا صاح كم في قاسيون وسفحه
فالبرة العلية فضلها الذي
والنيرب المشهور يعرف فضله
ومغارة الدم المدين فضلها
ولكهف جبريل الامين فضيلة
ومغارة الجوع الشريفة تحته
| ومقام برزة ليس يذكر فضله
والكم مكان ليس فيه مسجد
روي النبي مصلياً في سفحه
وبه قبور الأئمة فلن مضي
من مسجد يسوجب التعظيم
اضحى بتفسير الكتاب عليا
من زاره أو ذاق فيه نعيم
متواتر ما زلت اسمعه فديت عظيم^(١)
كم عابد فيها يليت مقى
اعني مقام ابيك ابراهيم
اضحى على المتعبدين كربلا
صالوا عليه وسلموا تسليما
ليزورهم فقد ابتغى التكريرا

۱) انظر ۲۳۶/۱ من تاریخه

٢) هكذا في الاصل والصواب : ومقارنة الدم فضلاها متواتر . . . ما زلت اسمعه
حديث عطيا

فأدّم زيارته وواظبه قصده لتناول أجرًا في الجنان جسماً
قال ابن شداد هذا ما ذكره ابن عساكر وقد اهمل مواضع اضرب عنها
لأنه لم يتصل به في ذكرها سند ولا ذكرها من يشّق بنقله ذكرها الشيخ أبو
الحسن المروي في كتاب وضعه في المزارات فأحياناً اقتصر ذكره في (الرواية)
أنها موضع مبارك تره مليح المنظر وهي من سفح جبل ، وقيل هي الربوة
المذكورة في الكتاب الغزيز التي سكنها عيسى وامه . وقد قيل إن عيسى وامه
لم يدخل دمشق ولا وطناً هذا الشام وأن الربوة التي ذكرها في جهة الرملة
والصحيح أنها قرية من أعمال البهنسا . وذكر (التيرب) وقال إنها قرية فيها قبر أم
مريم وليس مريم بنت عمران . ثم قال (جبل قاسيون) به مغارة الدم ، وبها قتل [٤٨ ظ.]
قابيل هارب وبها مغارة آدم عليه السلام سكن بها وتعرف الآن بالكهف ، وبها
مغارة الجوع قيل بها مات أربعون نبياً . ثم قال : (برزة) وقيل بها ولد إبراهيم الخليل
عليه السلام والصحيح أن مولده بالعراق بوضع يعرف بكوثي . ثم ذكر أن آزر كان
ينتح الأصنام ويدفعها إلى إبراهيم عليه السلام ليبعها فرأي بها إلى حجر في البلد
فيكسرها عليه قال والحجر بدمشق في مسجد في درب يقال له درب الحجر^١ .
ثم قال (المتيجة) بها قبر سعد بن عبدة والصحيح أن سعداً مات بالمدينة .
ثم قال (مشهد الأقدام) قبل دمشق به آثار أقدم في الصخر يقال إنها آثار أقدم
أنبياء . ويقال إن فيها القبر الذي به قبر موسى بن عمران وليس بصحيح والصحيح أن
قبره لا يعرف . قال (مشهد النازن) به حجر مشقق وهو حكاية مع علي بن أبي طالب
(رضي الله عنه) . ثم قال (باب الفراديس) به مشهد الحسين قال^٢ مجاهد الدين
قدّم النبي صلى الله عليه وسلم في صخرة سوداء اتوا بها من حوران فالف الله أعلم قال
وبدمشق أعمود عند الباب الصغير في مسجد يزار وبشرقي الجامع^٣ مسجد عمر [٤٩ و]

١) قال ياقوت . في (بيت لحيا) يذكر أن آزر أبا إبراهيم الخليل عليه السلام كان ينتح
 بما الأصنام ويدفعها إلى إبراهيم ليبعها فلما قات إبراهيم إلى حجر فكسرها عليه والحجر الآن بدمشق
 وهو معروف يقال له درب الحجر قلت أنا والصحيح أن إبراهيم ولد بارض بابل وجهاً كان
 آزر يصنع الأصنام وفي التوراة أن آزر مات بمoran وكان قد خرج من العراق فاقام بمoran
 إلى أن مات ولم يرد خبر صحيح أنه دخل الشام .

٢) هكذا ياض في الأصل . ٣) أي الجامع الاموي الاعظم .

ابن الخطاب ومشهد علي بن ابي طالب ومشهد الحسين وزين العابدين وبالجامع مقصورة الصحابة وزاوية الخضر ورأس يحيى بن زكريا عليها السلام وبه مصحف عثمان ذكرها أنه بخط يده وقيل ان قبر هود عليه السلام بالخانط القبلي وال الصحيح أن قبره في حضرة هود . ومن المعمم في زماننا الجامع الاموي وقد صلى فيه جماعة من الصحابة تحقيقاً وكان شيخنا ابو الفرج يعظمه ويعظم الصلاة فيه . وجامع التوبة بالعقبة ، وجامع بيت الله ، ومدرسه الشيخ الى عمر ، وجامع الخانكة ، ومسجد مقام برزة ، ومسجد مقارة الدم ، ومسجد الكهف ، ومسجد الربوة ، ومسجد المنية ، ومسجد قبر الست .

فصل بنا، المساجد امر فضيل مرغوب فيه وقد ورد في الحديث: من بني الله مسجداً بني الله له مثله في الجنة . وفي رواية ولو مقصورة قطة وقد قال الله عز وجل «إِنَّمَا يَعْمَرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَآتَيْوْمَا لَآخِرٍ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَى [ظ] الزَّكَاةَ وَلَمْ يَعْشَ إِلَّا اللَّهُ فَعَسَى أَوْلَئِكَ أَنْ يَكُونُوا مِنَ الْمُهْتَدِينَ» وقال ا عمر رضي الله عنه : اكف الناس من المطر وإياك ان تحرر أو تصفر فتفتن الناس وقال البخاري : باب بناء المسجد وقال ابو سعيد : وكان سقف المسجد من جريد النخل ثم ذكر قول عمر وقال انس يباهون بها ثم لا يعمرونه إلا قليلاً وقال ابن عباس : لتركتها كما زخرفت اليهود والنصارى ثم ذكر حديث عبدالله ان المسجد كان على عهد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) مبنياً من اللبن وسقفه من الجريد وعده خشب النخل فلم يزيد فيه ابو بكر شيئاً وزاد فيه عمر وبناه على بنائه في عهد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) باللبن والجريد وأعاد عده خشباً ثم غيره عثمان فزاد فيه زيادة كبيرة وبنى جداره بالحجارة المنقوشة والفضة وجعل عدده من حجارة منقوشة وسقفه بالساج .

فصل لو بأنس بأخذ الماء في البيوت لا سما للناس، وفي الصحيحين أن [٥٠] رجال أتى النبي (صلى الله عليه وسلم) فقال إني أحببت ان يصلي في بيتي^(١) مكاناً اتخذته مسجداً ولا بأنس بالتعاون في بناء المساجد .

(١) هكذا في الاصل ولعل فيه خرماً فان الكلام غير مستقيم .

فصل بحوز للجنب واطائفه والقصاء دخول المسجد للعامة أجازه أكثر اصحابنا وفاما لمعطا والشافعي ولا يجوز لغير حاجة ، وقيل : بل قدمه صاحب الرعاية والفروع ، قالوا وكونه طريقاً قصيراً حاجة ذكره صاحب الرعاية وغيره . وقيل : يجوز دخوله للجنب دون الحائض والنفاس ، ذكره ابن عقيل وفاما للأوزاعي ، وقيل : يجوز عبوره للأخذ منه دون الوضع فيه ، ونص احمد رحمه الله في الحائض والجنب ؟ يرون في المسجد ولا يضعون فيه شيئاً ولا يأخذون منه ولو أجب أو حاضت وهو في المسجد جاز الخروج من غير وضوء ولا تيمم ، وقال الحنفية : يلزمهم التيمم بتبروجه على وجهين وان كان الماء في المسجد جاز دخوله للأخذ منه للطهارة منه ولا يحتاج الى تيمم وان أراد اللبس فيه للاغتسال تيمم ذكره ابن شهاب وغيره ، قال ابن تيم : وفيه لا يتيم للبئه | للغسل وهو ظاهر ما اختاره ابن تيم [٥٠ ظا] إذ هو بعد الأول ، وفي الغنية : إذا لم يجد الماء إلا في بئر في المسجد تيمم بجوازه الى البئر ثم يغسل إذا وصل اليها ، ويجوز للمستحاضة ومن به سلس البول ونحوهما العبور واللبس إذا أمنوا التلوث وفي الحديث أن امرأة من ازواج النبي اعتكفت معه وهي مستحاضة وكانت تضع الطست تحتها وهي تصلي ، وفي رواية ام حبيبة : وان خيف منهم التلوث لا يجوز العبور ولا اللبس كما لو تحقق . وينع السكران دخول المسجد ، وفي الخلاف للقاضي : جواب لا يمنع ، وينع من عليه نجاسة قال صاحب الفروع : المراد تعدد بالاتفاق كظاهر كلام القاضي وغيره . قلت وظاهر كلام الأكثر ومنهم ابن تيم وصاحب الرعاية : ولو لم تعدد فلهذا قال جماعة يتيم لها للعذر لأن ما كانت تعدد لا يجوز الدخول بها ولو تيمم ، وقال صاحب الفروع بعد ان | جعل مراد الاصحاب كونها تعدد لكن قال [٥١ و] بعضهم يتيم لها للعذر قال وهذا ضعيف يعني منع من عليه نجاسة لا تعدد من دخوله . وينع المجنون من دخوله وقيل يكره دخوله إياه كصغر وأطلق القاضي في الخلاف منع صغير ومجنون . وفي النصيحة : يمنع الصبي دخوله للعب لا لصلة وقرابة وهو معنى كلام ابن بطة وغيره ونقل منها : ينبغي ان يجتنب الصبيان المساجد . وقال ابن مفلح في آدابه : المراد اذا كان صغيراً لا يجز لغير مصلحة ولا فائدة . وفي جواز دخول الكافر مساجد العلم اجل ياذن مسلم زاد

جماعة لمصلحة روايتان وحکى بعض اصحابنا رواية بالجواز بغير إذن مسلم، وهل الخلاف في كل كافر أم في اهل الذمة فقط؟ فيه قولان، ومذهب الشافعي يجوز ان يدخله بإذن مسلم وعند مالك لا يجوز ان يدخله مطلقاً وعند أبي حنيفة يجوز لكتابي دون غيره فإن قلنا يجوز ان يدخله ففي جواز دخوله جنباً وجهاً أطلقها صاحب الرعاية وغيره وحکاها بعض اصحابنا في لبسه فيه مع الجناة. ويجوز للجنب اللبس فيه إذا توضاً ولا يجوز بغير وضوئه . [٥١]

وبه قال عطاء عنه يجوز له اللبس فيه مطلقاً ولو لم يتوضأ ذكرها في الرعاية ونقلها الخطابي عن احمد والخائض والنفسي، اذا انقطع دمماً كالجنب في اللبس وقيل لا يباح لها اللبس فيه مطلقاً وإن أبيح له وإن لم ينقطع الدم لم يبح لها اللبس بالوضوء. نص عليه احمد واختاره أكثر اصحابه وقيل يباح إذا أمنت تلويث المسجد وان احتاج الجنب الى اللبس في المسجد وتعدر الفسل والوضوء جاز اللبس دونه نص عليه احمد واحتاج بأن وفدي القيس قدموا على النبي (صلى الله عليه وسلم) فأنزلهم المسجد وهل يلبس إذا بغير تيمم أو يتيمم له؟ فيه وجهان أحدهما لا يتيمم لذلك نص عليه واختاره القاضي وغيره والثاني لا يجوز اللبس إلا باتيمم اختياره ابو المعالي والشيخ وفقاً للشافعي فلو تعدر التيمم جاز اللبس. وإن بات في المسجد فأجبن خرج فاغتنس أو توضاً فإن عجز عنه نام معه كالوفد والمتكفف وقيل إن كان قدم من سفر لا من التخذله بيتاً ومقيلاً وأجبن جاز فيتوجه في تيممه له الوجهان في المسألة قبلها .

[٥٢] فصل مصلى العيد | مسجد خلافاً لابي حنيفة والشافعي لانه معد للصلة حقيقة ولم يمنع في النصيحة حائضاً منه ومنعها في المستوعب، وليس مصلى الجنائز مسجداً ذكره ابو المعالي وأمر النبي صلى الله عليه وسلم بترجم ماعز في المصلى قال جابر رجمناه بالمصلى متفق عليه، ونهى عن اقامة الحدود في المسجد او أن يستقاد فيه او ينشد فيه الاشعار رواه الامام احمد وابو داود والدارقطني من حدیث حکیم بن حزام وفيه انقطاع واسناده ثقات وضعفه عبد الحق وغيره وفي الصحيح باب الشعر في المسجد ثم ذكر حدیث عبد الرحمن بن عوف انه

عزمتني بيهه انتي بالطريق الى مصر وراك ما ذلتني
أيندره وندينن المايند بيا فيون نيز
الانساني وواي ايت مدحه في مده
من سنه الي سنه ملوك مصر وملك مصر
باليه فرقا الاته ويله فرقا العيله
كان وفيفت على بور وانصاري ويله فرقا العيله
عنده وعلمه وزانه يار علاوه ويله فرقا العيله
العنوان لوزانه زاده علامه ويله فرقا العيله

عن القمر لوسا القديمه في العجم اين عالي
عاصم بفتحه يحيى بن عبد الله راسه عاصم
والله عزوجله يحيى بن عبد الله راسه عاصم
فيه بذاته ويزاره ويزاره ويزاره ويزاره
ويحيى بن عبد الله راسه عاصم
ويحيى بن عبد الله راسه عاصم

سمع حسان بن ثابت يستشهد ابا هريرة : انشدك الله هل سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول : يا حسان اجب عن رسول الله صلى الله عليه وسلم اللهم ایده بروح القدس قال ابو هريرة نعم .

فصل يذكره انماز المسجد طریقاً نص عليه احمد ، ويسن ان يصان كل مسجد عن كل وسخ وقدر وقذا ومحاط وبصاق قال بعضهم بالاجماع فإن بدراه فيه اخذه بشوبيه ذكره في الرعایة وغيرها وذكر غير واحد منهم صاحب المستوعب : البصقة في المسجد خطيئة وكفارتها دفنتها فان كانت على حائط او موضع لا يمكن دفنتها وجب ازالتها ويستحب تخليق موضعها كفعله عليه السلام [قلت ٥٢ ظ]

ومثلها المخاطة وما اشبهها واما النجس فيجب ازالته ولا يدفن مثل البول والدم ونحوه وقد يوب البخاري على ذلك ابواباً عديدة [الاول] باب حكم البذاق باليد في المسجد وذكر ثلاثة احاديث [الاول] حديث انس انه عليه السلام رأى خمامنة في القبلة فشق ذلك عليه حتى رثى في وجهه فقام فحكه في يده فقال ان احدكم اذا قام في صلاته فانه ينادي ربها او إن ربها بينه وبين القبلة فلا يبرقون احدكم قبل القبلة ولكن عن يساره او تحت قدمه ثم اخذ طرف رداءه فبصق فيه ثم رد بعضه على بعض فقال او يفعل هكذا . (الحديث الثاني) حديث ابن عمر انه عليه السلام رأى بصاقاً في جدار القبلة فحكه ثم اقبل على الناس فقال اذا كان احدكم يصلی فلا يبرق قبل وجهه فان الله قبل وجهه اذا صل .

(ال الحديث الثالث) حديث عائشة انه عليه السلام رأى خمامنة في جدار القبلة مخاطاً او بصاقاً او خمامنة فحكه . [الباب الثاني] قال باب حك المخاط بالحصى من المسجد ثم ذكر حديث ابي هريرة وابي سعيد انه عليه السلام رأى خمامنة في جدار المسجد فتناول حصة فتحتها فقال اذا تنخم احدكم فلا يتبعن قبل وجهه ولا على يمينه وليتحقق عن يساره او تحت قدمه اليسرى . [الباب الثالث] قال باب لا يتحقق عن يمينه في الصلاة وذكر فيه حديثين [الأول] [الحادي عشر الى هريرة وابي ٥٣] و سعيد ، [الثاني] حديث انس [الباب الرابع] قال باب : ليتحقق عن يساره او تحت قدمه اليسرى وذكر فيه حديثين [الأول] حديث انس بلفظ إن المؤمن إذا كان في الصلاة فإذا ينادي ربها فلا يتحقق بين يديه أو عن يمينه ولكن عن يساره

أو تحت قدمه وقال البزاق في المسجد خطيبة وكفارتها دفنتها . (الثاني) حديث أبي سعيد أنه عليه السلام أبصر خمامه في قبلة المسجد فحکمها بمحاصاة ثم نهى أن يبزق الرجل بين يديه أو عن يمينه ولكن عن يساره أو تحت قدمه اليسرى . [الباب الخامس] قال باب كفارة البزاق في المسجد ثم ذكر حديث أنس : البزاق في المسجد خطيبة . [الباب السادس] قال باب دفن النخامة في المسجد ثم ذكر حديث أبي هريرة وفي آخره أو تحت قدمه فيدفنتها [الباب السابع] قال باب : إذا بدره البزاق فليأخذ بطرف ثوبه ثم ذكر حديث أنس أنه عليه السلام رأى خمامه في القبلة فحکمها بيده ورفي منه كراهيته أو رفي كراهيته لذلك وشذته عليه وقال إن أحدكم إذا قام في صلاته فإنما ينادي رببه بيته وبين قبته فلا يبزق في قبلته ولكن عن يساره أو تحت قدمه ثم أخذ طرف ردائه فبزق فيها ورد بعضه على بعض .

فصل ذكره زخرفة المسجد بذهب أو فضة أو نقش أو صبغ أو كتابة أو غير ذلك مما يلهي المصلي عن صلاته غالباً قال ابن مقلح في آدابه : وينبغي ان يقال إن كان ذلك من مال الوقف حرم ووجب الضمان . وذكر في الرعاية أنه [٥٣ ظ] هل يحرم اتحمية المسجد بذهب أو فضة ويجب إزالته وزكاته بشرطها أو يكره ؟ على قولين وقدم الأول . وعند الحنفية لا يسأل بتحليلته بذهب أو نحوه لأن تعظم له ومنهم من استحبه . وعند المالكية يكره ويصان عنه ، وهو قول بعض الحنفية . وللشافعية في تحريره وجهان

ويصان عن تعليق مصحف أو غيره في قبته دون وضعه بالأرض قال جعفر بن محمد سمعت احمد يقول : يكره ان يعلق في القبلة شيء يحول بينه وبين القبلة . ولم يكره ان يوضع في المسجد المصحف أو غيره . ويصن ان يصان عن بيع وشراء نص عليه عندنا قطع به في الشرح في باب الاعتكاف وقدمه في الرعاية وقيل بل يكرهان جزم به في الفصول والمستوعب وقطع به في الشرح في آخر كتاب البيع . وحکى عن بعض العلماء : لا بأس به فعل التحرير في الصحة وجهان^١ وقطع في الوسيلة بأنه لا يجوز وقال نص عليه في رواية حنبل فقال : لا أرى للرجل إذا دخل المسجد إلا ان يلزم نفسه الذكر والتسبيح فإن المساجد إنما بنيت

١) هكذا في الاصل ولم اهتم الى صواب الجملة .

لذلك وللصلة فإذا فرغ من ذلك خرج إلى معاشه وإنما هذه بيوت الله لا يباع فيها ولا يشتري وكذا ذكر القاضي وابنه أبو الحسين وقال ابن هبيرة: منع صحته وجوازه أحادي . وعند الحنفية البيع جائز ويكره إحضار السلع فيه وينعقد البيع مع ذلك وأجازه مالك والشافعي مع الكراهة وقال ابن بطال: أجمع العلماء [٥٤ و] على أن ما عقد من البيع في المسجد لا يجوز قال صاحب الفروع في آدابه: كذا قال ويسن أن يصان عن عمل صنعة ولا نص عليه قال في المستوعب وغيره سواء كان الصانع يراعي حقوقه من تكليس أو رش ونحوه أو لم يكن وتكره جميع الصنائع قال حرب سهل أحادي عن العمل في المسجد نحو الخياط وغيره يعمل فيه فكان يكرهه وليس بذلك الشديد ، وقال المروزي سألت الباهد الله عن الرجل يكتب بالأجر في مجلس في المسجد (فأجازه وقال) أما الخياط وأشباهه فإيجنبي إلقاء المسجد ليذكر الله فيه وكراه البيع والشراء فيه . وقال في رواية الأثر ما يعجبني مثل الخياط والاسكاف وما أشبهه ، وسهل في الكتابة فيه وقال إن كان من غدوة إلى الليل فليس هو كل يوم . قال القاضي سعد الدين الحارثي من اصحابنا وخص في الكتابة لأنها نوع تحصيل للعلم فهي في معنى الدراسة وهذا يوجب التقييد بالألا تكون تكتساً قال وإليه أشار بقوله فليس ذلك كل يوم ، قال ابن مقلع في آدابه: ظاهر ما نقله الأثر التسهيل في الكتابة فيه مطلقاً لما فيه من تحصين العلم وتكتير كتبه بل وينبغي أن يخرج على هذا والذي قبله تعليم الصبيان الكتابة في المسجد بالأجرة وتعليمهم تبرعاً جائز كتلقين القرآن وتعلم العلم [٥٤ ظا] وهذا كله بشرط أن لا يحصل ضرر [أو ضرر ينحصر؟] وفي نوادر ابن الصيرفي لا يجوز التعليم في المسجد . وقال صالح لأبيه تكره الخياطين في المسجد؟ قال إبني لعمري شديد (أي عليهم) أو نحوه . نقل ابن منصور: وهذا يقتضي التحرير . ورواية حرب تقضي الكراهة فهاتان رواياتان عنه في تحريم الصنائع وكراهتها . وفي كلام ابن بطة تحريم ذلك . وقال في رواية عبدالله: لا ينبغي ان تتخذ المساجد حوانين ولا مقiliاً ولا شيئاً إلماً بنيت للصلة وذكر الله . وبالمنع قال الشافعي . ويفتضيه مذهب مالك . وذكر ابن عقيل أنه يكره في المساجد العمل والصناعات كالخياطة والحرز والتجارة وما شاكل ذلك إذا كثُر ولا يكره إذا قل مثل رفع ثوبه

أو خصف نعله . وقال في الغنية يكره المخاده بيتاً أو مقاماً لا لغريب أو معتكف

فصل ويسن ان يصان عن لفظٍ وكثرة حديث لاغٍ ورفع صوتٍ يكرهه
[٥٥] وظاهر هذا لا يكره ذلك إذا كان مباحاً أو مستحبًا | وفاماً لابي حنيفة والشافعي . وفي الغنية يكره رفع الا صوات فيه الا بذكر الله عز وجل وقال مالك يكره رفع الصوت في المسجد الا بالعلم وحده وقال ابن عقيل في الفصول آخر باب الجمعة: ولا بأس بالمناظرة في مسائل الفقه والاجتهاد في المساجد وإذا كان القصد طلب الحق فان كان مغالبة ومنافرة دخل في خبر الملاحة والجدال فيما لا يعني فلا يجوز في المسجد وأما الملاحة في غير العلم فلا تجوز في المسجد وقال ابن عقيل ايضاً تكره كثرة الحديث واللطف في المساجد وفي الرعاية تباح المناظرة في الفقه وما يتعلق به وتعلم العلم وإنجاد شعر مباح . وفي الغنية لا بأس بإنشاد الشعر فيها والقصائد الخالية من السخف والهجاء لل المسلمين قال والأولى صياتتها إلا ان تكون من الزهديات والمرقفات والمشوقات فيجوز الاكتئار منها والأولى من ذلك القرآن والتسبيح لأن المساجد وضعت للذكر والصلوة فينبغي ان تخلى عن سوى ذلك . وذكر ابن قيم: لا بأس بإنشاد الشعر فيه إذا كان مدحًا للإسلام أو وصفًا [٥٥] للكرام الأخلاق وما كان من هجو أو سخف أو غزل بأمرأة أو صبي لا يجوز . ونحوه في المستوعب وفيه وما كان من صفة الخمر والمrdan والافتخار بالظلم والجيف وما يخرج عن حكم الشرع فلا يجوز . ويباح عقد النكاح فيه والقضاء والحكم فيه ، نص عليه ، ولا يجوز فعل شيء من المستقدرات فيه قطع به الشيخ عبد القادر وغيره ويسن ان يصان عن رائحة كريهة من بصل أو ثوم أو كرات أو نحو ذلك وفي تحريمه وجهان . وفي المستوعب من اكل ذلك فلا يقرب المسجد فان دخله او اكل ذلك او فيه تلك الرائحة اخرج وهل يخرج وجوباً او استحباباً؟ على وجهين . قال ابن مفلح في آدابه: وعلى قياسه إخراج من خرجت الريح من ذبره . فيه ويسن ان يصان عن حائض او نفاسه . طلقاً قال في الآداب: الاولى ان يقال يجب صونه عن جلوسها فيه قال ويسن صونه عن المرور قال وكذا الجنب بلا وضوء . ويسن صونه عن نوم وعن كسبه . وعنده ان

المحذه أ مبيتاً أو مقيلأ كره مطلقاً ولا يكره مطلقاً قال جماعة: وينبغي ان [٥٦ و]
 يخرج من ذلك نوم المعتكف وقال القاضي سعد الدين الحارثي من اصحابنا: لا
 خلاف في جوازه للمعتكف وكذا ما لا يستدام كبيتة الضيف والمريض
 والمسافر وقيلولة المجتاز ونحو ذلك نص عليه في رواية غير واحد، وما يستدام
 من النوم كنوم المقيم فمن احد المنع منه كما مر من رواية صالح وابن منصور
 وابي داود وحكي القاضي رواية بالجواز وفاما لشافعي وجماعة قال وبهذا اقول
 انتهى كلامه وذكر في الرعاية وتبعه ابن مفلح في آدابه: يسن صونه عن انشاد
 شعر قبيح ومحرم وغناء وعمل سباع وانشاد ضالة ويقول له سامعه: لا وجدتها أو
 لا ردها الله عليك كذا ذكرها وفي الظاهر يجب صونه عن ذلك قال ابن مفلح في
 آدابه: يتوجه في نشد الضالة - وهو طلبها - وإن شادها - وهو تعريفها - ما في العقود
 من التحرير قال ولهذا قال في شرح مسلم إن النبي عنها يلحق به ما في معناه
 من العقود فدل على التسوية وأنه يستحب أن يقال له: لا ردها الله عليك فإن
 المساجد لم تبن لهذا كما أمر به عليه السلام أو يقول له لا وجدتها إغا بيتاً [٥٦ ظ]

المساجد لما بنيت له وإذا حرم ذلك وجب إنكارة وفي الشرح يكره إنشاد
 الضالة في المسجد وفي الرعاية يسن أن يصان عن نظر حرم الناس وعن إقامة حد
 وسل سيف ونحوه والظاهر تحرير ذلك وذكر ابن عقيل لا يجوز إقامة الحدود
 في المساجد وفي المستوعب تجنب المساجد اقامة الحدود وسل السيف وقال ابن
 تيم لا يشهر فيه السلاح وقال احمد في رواية ابن منصور لا تقام الحدود في
 المساجد وقال ابو عبدالله بن بطة ومن السنة ذكر الله وذكر العلم في المسجد
 وترك الخوض والفضول وحديث الدنيا فيه فإن ذلك مكروه وقد رویت فيه
 احاديث غليظة بطرق جياد صحاح وذكرها ثم قال فهذا (ما يتعلق بالمسجد) من
 حديث الدنيا واهلها والبيع والشراء بالجداول والخصوصة وإنشاد الضوال وانشاد
 الشعر الغزل ورفع الصوت وسل السيف وكثرة اللغط ودخول النساء والصبيان
 والمجازين والجنب والارتفاع في المسجد والمخاذه للصنعة والتجارة كالحانوت [٥٧ و]
 مكروه ذلك كله والفاعل له آثم وفي الصحيحين من حديث عائشة: لقد رأيت
 رسول الله صلى الله عليه وسلم يوماً على باب حجري والجيشة يلعبون في المسجد

رسول الله صلى الله عليه وسلم يسترنى بردانه انظر الى لعهم وفي رواية والجبيشة يلعنون بجرابهم ؟ فيتوجه منه انه لا يكره سل سيف ونحوه للعب مباح مع أن في شرح مسلم قال فيه جواز اللعب بالسلاح ونحوه من آلات الحرب في المسجد قال ويلحق به ما في معناه من الأسباب المعينة على الجهاد ولمسلم وغيره : جاء جيش يزفون في يوم عيد في المسجد : (يزفون اي يرقصون) : قال في شرح مسلم حمله العلامة على التوبيث بسلامتهم وأعيتهم بجرابهم على قريب من هيئة الرقص وعندى أن الرقص على بابه وأنه يباح فعله في الافراح كالاعياد ونحوها لأن احمد رواه وزاد فيه قالت وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم يومئذ لتعالم يهود أن في ديننا فسحة إني أرسلت بمحنيفة سمحنة . وروى الإمام احمد بسناد جيد عن أنس قال : لما كانت الجبيشة يزفون بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم ويরقصون ويقولون عبد صالح فقال ما يقولون قالوا يقولون محمد عبد صالح . [٥٧] وقال ابن عقيل أبداً إلى الله من جموع أهل وقتنا في المساجد | المشاهد ليالي يسمونها إحياء لعمري إنها لإحياء اهوانهم [وإيقافها شهواتهم جموع الرجال والنساء بخراج الأموال فيها^١] من أفسد المقاصد وهو الرياء والسمعة وما في خلال كل واحدٍ من اللعب والكذب والقلة ما كان أخرج الجماع ان تكون مظلمة من سروجهم متزهدة عن معاصيهم وفسقهم مردان ونسوة وفسق في كلام طويل ذكره . قال ابن مفلح في آدابه يتوجه ان يقال إن علم أن ذلك سبب في حصول المحرم والمكروره لا بد حرم تعاطيه ودخوله وإن ظن ذلك كره قال وقد يقال يحرم فإن ظن مع ذلك اشتغاله على انواع من الخير تزيد على نوع المكروره أو تساويه فلا كراهة وبكل حال فالنوازل والتطوعات خفية أولى في الجملة بلا اشكال وأسلم من الرياء والسمعة والله اعلم .

فصل يكره إخراج حصباً المسجد وترابه للتبرك وغيره قطع به الأصحاب قال ابن مفلح في آدابه كذا قالوا قال وفيه نظر قال ويتجه ان يقال أما مرادهم [٥٨] بالكراءة التحرير وأما مرادهم بإخراج الشيء . اليسير لا الكبير | وبياح وضع حصى مكان غيره فيه قال في المستوعب وغيره ولا يجوز ان يغرس في المسجد

١) ما بين الملالين مضطرب لم اهتد الى تحقيقه .

شي، وللإمام قلع ما غرس فيه بعد إتقانه وهو معنى كلام احمد في رواية الفرج ابن الصلاح وقطع في التلخيص بأنها تقلع كما لو غرست في ارض غصب وهو كلامه في المحرر . وذكر ابن ابي موسى وابو الفرج في المبحج أنه يكره غرسها ولفظ احمد في رواية ابي الفرج هذه غرست بغير حق والتي غرسها ظالم غرس فيها لا يملك وسائله مثني عن ذلك قال فلم يعجبه . وقال في الرعاية يسن ان يصان عن الزرع والغرس واكل ثماره مجاناً في الاشهر وقال ابن تيم كره احمد الأكل من ثمر ما غرس فيه .

فصل يكره الجماع فوق المسجد وفي الرعاية يسن ان يصان عن الجماع فيه او فوقه وعندي يحرم البول فيه ويحرم البول فيه او فوقه وذكر ابن تيم : يكره البول فوقه او على حائطه نص عليه . ويكره من بالتمسح بحائطه نص عليه . وفي رواية ابن ابراهيم وغيره وذكره اكثر اصحابنا وقال ابن عقيل في آخر الإجازة من فصوله : إن احمد قال أكره من بال ان يمسح ذكره بمدار المسجد . قال والمزاد به الحظر . ويحرم القبي . فيه ونحو ذلك من إخراج النجاسات وقال ابن عقيل : يحتمل ان يباح الفصل في المسجد بحسب طبعة الحديث المعتكفة المستحاضنة . قال ابن مفلح في آدابه : وعلى قياسه إخراج كل نجاسته في انادي (١) المسجد وان بال خارجاً عنه وجسده فيه دون ذكره اكره وعنه يحرم ويباح غلق ابوابه [٥٨ ظل] ليلاً لثلا يدخله من يكره دخوله اليه نص عليه . ويباح قتل البراغيث ونحو ذلك فيه نص عليه . قال ابن مفلح في آدابه : وينبغي ان يقال إنه مبني على طهارته كما هو ظاهر المذهب قال وينبغي ان يقيد بإخراجه منه لأن إلقاء ذلك في المسجد وبقاءه لا يجوز . وفي كراهة الوضوء والغسل فيه روایتان . وحكى بعضهم بأنه لا يجوز قال بعض اصحابنا وعلمه على رواية أن المستعمل في رفع الحديث نجس قال فإن كان فهو واضح . ولا يجوز دخوله لأكل أو نحوه ذكره ابن تيم وابن حمدان وقال احمد (رضي الله عنه) مسجد النبي صلى الله عليه وسلم لا ينشد فيه شعر ولا ير فيه بلحن وذكر في الشرح والرعاية وغيرهما أن للمعتكف الأكل في المسجد وغسل يديه في طست وذكر في الشرح من أخرىات باب الأذان أنه لا بأس بالاجتماع بالمسجد والأكل فيه والاستلقاء فيه وقد يوب البخاري باب من دعى لطعام في المسجد ومن أجب فيه والله اعلم .

فصل قال بعض اصحابنا يكره السؤال والتصدق في المسجد قال ابن مقلح في آدابه : ومرادهم والله اعلم التصدق على السائل لا مطلقاً وقطع به ابن عقيل واكثراهم لم يذكر إلا الكراهة وقد نص احمد رحمه الله أن من سأله [٥٩] قبل خطبة الجمعة ثم جلس لها | تجوز الصدقة عليه وكذلك ان يصدق على من لم يسأل أو سأله الخاطب الصدقة على انسانٍ جاز وذكر البيهقي في المناقب عن علي بن محمد بن بدر قال صليت يوم الجمعة فإذا احمد بن حنبل بقرب مني فقام سائل فسأل فأعطاه احمد قطعة فلما فرغوا من الصلاة قام رجل الى ذلك السائل فقال اعطيني فأبى قال أعطيك وأعطيك درهماً فلم يفعل فا زال يزيده حتى بلغ خمسين درهماً فقال لا أفعل فإني أرجو من بركة هذه القطعة ما ترجو انت وقال ابو مطیع من الحنفية لا يحمل الرجل ان يعطي سأله المسجد وقال خلف بن ايوب لو كنت قاضياً لم اقبل شهادة من تصدق عليه واختار صاحب المحيط منهم أنه إن سأله لأمر لا بد منه فلا بأس بذلك وإنما ذكره والله اعلم .

فصل يقدم المسلم بيته في دخول المسجد ويسره في خروجه ويقول ماورد قال المرزوقي: رأيت ابا عبدالله إذا دخل المسجد خلع نعليه وهو قائم ولو الصلاة في نعله وتركه أمامه وعنه بل عن يساره لأنه عليه السلام فعل ذلك رواه احمد وابو داود ولاي داود من حديث ابي هريرة: إذا صلى احدكم فخلع نعليه فلا يؤذى بها احداً ليجعلها بين رجليه أو ليصل فيها وقال القاضي إن كان مأموماً جعلها بين رجليه لثلا يؤذى من على عينه أو عن شمائله وإن كان إماماً أو [٥٩] منفرداً جعلها عن يساره قال وإنما اخترتنا جانب | اليسار للحديث ولأن اليسار جعلت للأشياء المتقدرة من الأفعال . ومن جلس في مكانٍ من المسجد فهو أحق به وقال ابن حمدان يكره دوامه في موضع منه فإن دام فليس هو به أولى من غيره فإذا قام منه فلغيره الجلوس فيه . ويستحب كنس المسجد وإخراج كناسته وتنظيفه قال جماعته يستحب يوم الخميس وقال ابن قيم فعل ذلك يوم الخميس أولى ويستحب تطيئته وشعل قناديله ونحوها فيه كل ليلة ولا يجوز إجارة بسطه وحصره واختيار الخاطف ابراهيم المقدسي العياد أنه لا يجوز إخراج

الحصير من المسجد فيجلس عليها خارج المسجد ولا حصير المحراب فيجلس عليها خارج المحراب قال ابن مقلح في آدابه: وما ينبغي ان يفعلن له مما يفعله بعض الناس من أخذ شيء ملقى في المسجد يصان عنه ثم يتصعد فيه فإنه يتوجه القول بأنه يلزم للأخذ لأنه خل المسجد منه فإذا ألقى فيه فهو كنخامة أو نحوها ألقى فيه قال وقد قال أصحابنا رحمة الله في اللقطة يلزم بأخذها قال وهذا بخلاف ما لو كان المأمور مقصوداً وضعه في المسجد كالحصا أو لم يقصد وضعه لكنه ارض المسجد ولما ارسل ابن عمر الى عائشة فسألها عن رواية الى هريرة في قيراطي | الجنازة أخذ قبضة من حصى المسجد يقلبها في يده حتى رجع [٦٠ و] اليه الرسول فقال قالت عائشة صدق ابو هريرة فضرب ابن عمر بالحصى التي كانت في يده الأرض ثم قال لقد فرطنا في قراريط كثيرة رواه مسلم قال في شرحه فيه إنه لا يأس بثل هذا الفعل وفي البخاري أن حذيفة رمى الأسود بن يزيد في المسجد بالحصى ليأتيه فأتاه قال ابن هريرة فيه دليل على جواز رمي الرجل صاحبه بالحصى . وعن أبي سعيد مرفوعاً إذا جاء أحدكم المسجد فليقلب نعليه فلينظر فيها فإن رأى خبشاً فليمسحه بالأرض ثم ليصل فيها إسنادهجيد رواه احمد وابو داود قال ابن مقلح في آدابه مراده يمسح الخباثة بغير ارض المسجد وإن لم يصل في نعليه ووضعها في المسجد فلا يرم بها فيه فإن رمى بها فإن كان على وجه الكبر والتعاظم أو كان ذلك سبباً لإتلاف شيء من ارض المسجد أو في اذى احد فلا خفاء بأن ذلك لا يجوز ويضمن ما تلف بسيبه قال وإلا فالآدب ألا يفعل ذلك قال ويشبهه رمي الكتاب بالأرض وقد فعله رجل عند احمد فغضب وقال هكذا يفعل بكلام الآثار ولا يأس لمن مثى في الطين والماء ان يدخل المسجد إلا ان يكون فيه بسط أو حصر ونحو ذلك أو يتضرر غيره به فيكره دخوله | قبل غسل رجليه ويكره ان يمسح رجليه في حصره [٦٠ ظ] وبسطه وارضه وهذا على قولنا طين الشارع ظاهر فإن قلنا بنجاسته حرم ذلك وفي المحيط من كتب الحنفية لو مثى في الطين كره له ان يمسحه بجانط المسجد وإن مسحه بتربة المسجد وكان مجموعاً فلا يأس وإن كان منبسطاً كره . وسهل احمد في السبع (?) في المسجد دون وضع النعش فيه وقال في رواية الى

داد و قد سئل عن النعش يوضع في المسجد قال من الناس من يتوقف وقال في رواية ابن ابراهيم وقد سئل عن المثي في المسجد قال لا تخذوا المسجد طرقاً فإن كانت علة فلا بأس قال القاضي في الاحكام السلطانية: وأما جلوس العلامة والفقهاء في الجماع والمصاجد والتتصدي للتدريس والفتوى فعلى كل واحد منهم زاجر من نفسه الا يتصدى لما ليس له بأهل الى ان قال وللسلطان فيهم من النظر ما يوجبه الاحتياط من انكار واقرار وإذا أراد من هو بذلك أهل ان يترب في احد المصاجد لتدريس او فتيا نظر حال المسجد فإن كان من مصاجد المحال التي لا تترب الائمة فيها من جهة السلطان لم يلزم من يترب منها بذلك استندان السلطان في جلوسه كما لا يستلزم ان يستأنف فيها من [٦١] يترب في الإمامة . وإن كان من الجماع وكبار المصاجد | التي يترب الائمة فيها بتقليد السلطان روعي في ذلك عرف البلد وعادته في جلوس امثاله فإن كان للسلطان في جلوس مثله نظر لم يكن له ان يترب للجلوس فيه إلا عن إذنه كالإمامية فيه وإن لم يكن للسلطان من مثله نظر معهود لم يلزم استندانه في ذلك وكان كغيره من المصاجد قال القاضي سعد الدين الحارثي: الصحيح عدم اعتبار الإذن لأن الطاعات لا تتوقف على ذلك لأنه ربنا أدى إلى تعطيل ول فعل السلف وما ذكر من الإفتيات فغير مسلم انتهى كلامه . قال القاضي وينع الناس في الجماع والمصاجد من الاستطراف في حلق الفقهاء والقراء صيانة لحرمتها لما روي عن بلال العبي عن النبي صلى الله عليه وسلم لا حرج إلا من ثلاثة البذر وطول الفرس وحلقة القوم فأما البذر فهو منتهي حرمه وأما طول الفرس فهو ما زاد بعده إن كان مريوطاً وأما حلقة القوم فهو استدارتهم في الجلوس والخبر إسنادهجيد من حديث سعد الكاتب عن بلال العبي عن النبي صلى الله عليه وسلم مرسلأ رواه البيهقي ولا يذكره خروج الريح في المسجد والأولى من أرابت الريح ان تخرج منه ان يخرج ويذكره إن عراجها فيه ويستحب من مر فيه بنبل ان يأخذ بنصوها وقد بوب البخاري على ذلك فقال باب : ليأخذ بنصلوأ أو قال بنصال النبل إذا مر في المسجد ثم ذكر الحديث : من مر في [٦١] ظ مساجدنا بنبل فليأخذ بنصوها لا يخندش أو قال لا يعقر بنبله مسلماً .

فصل يسن ان يستقبل في المسجد بالصلوة والقراءة والذكر ويجلس مستقبل القبلة ويكره ان يستند ظهره اليها قال احمد هذا مكروه وصرح القاضي بالكرابة قال محمد بن ابراهيم البوشنجي :ما رأيت احمد بن حنبل جالساً إلا القرضاً، إلا ان يكون في الصلاة قال ابن الجوزي :وهي أولى الجلسات بالخشوع وهي ان يجلس الرجل على إلبيه رافعاً ركبتيه الى صدره مفضياً بانفه قدميه الى الأرض قال ولا جلسة أخشى منها قال في الشرح في آخر باب النية :ولا يشك اصابعه في المسجد ونحوه في الرعاية وزاد :على خلاف صفة ما شبكها النبي صلى الله عليه وسلم ولا يكثُر فيه من حديث الدنيا أو شكتونه وعنده لا يسن التفل المطلق فيه قبل الفرض وسنته . قال في الفضول والمستوعب عمارة المساجد ورعاة ابنتيها مستحبة وقال ابن تيم بناء المسجد مندوب اليه وقال الشيخ وجيه الدين في شرح المداية :بناء المسجد مستحب وردت الأخبار بالتحث عليه وفي الرعاية ان المساجد والجوامع من افروض الكفايات والمراد إذا لم يكن في [٦٢] و[٦٣] البلد مسجد او فيه ما لا يكفي اهله ويستحب اتخاذ المحراب فيه وفي المنزل وقال ابن عقيل :ينبغي اتخاذ المحراب فيه لاستدل به الجاهل وقطع بذلك ابن الجوزي وقال بعض اصحابنا :يباح اتخاذ المحراب نص عليه وقيل يستحب اورأمه اليه أحد ويجوز ان يبني المسجد كافر وعمارة كل مسجد وكسوته واسغاله بمال كل كافر قال ابن مقلح في ادابه :ظاهر هذا ان لم يكن صريحاً أنه لا فرق في هذا بين المسجد الحرام وغيره فيكون على هذا المراد بعمارته في الآية دخوله والجلوس معه وقاله بعض المفسرين ولا حمد وابن ماجه والتزمذمي من حديث عمرو ابن الحيث عن دراج ابي السمح عن ابي الهيثم سليم بن عمرو عن ابي سعيد مرفوعاً :إذا رأيت الرجل يعتاد المسجد فاشهدوا له بالإعان فإن الله تعالى يقول (إِنَّمَا يَعْمَلُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَآلَّمَ الْآيَةَ) دراج ضعيف لا سيمها عن ابي الهيثم وجوزه ابن عقيل في الفتن وقال لم احتج بالآية :الآية واردة على سبب وهو عمارة المسجد الحرام فعنده لا يجوز لكافر عمارة المسجد الحرام فقط لشرفه وذكر ابن الجوزي بعد ان ذكر أن العمارة له هل هي دخوله والجلوس [٦٤] فيه أم البناء له واصلاحه ؟ على قولين قال وكلامهما محظوظ على الكافر يجب على

المسلمين منهم من ذكر ابن عقيل: إن تغلب متغلب على مسجد ومنع دخول الناس إليه نظرت فان ازال الآلة الدالة على كونه مسجد أو ادعاء مدعى كسائر الفضوب ففي صحة الصلاة فيه روایتان كلا رض المفصوبة ولعل المراد في صحة صلاته هو لا غيره من الناس فإن صلاة غيره من آحاد الناس فيه صحيحة لأن لكل واحد فيه حقاً فهو كما لو غصب بيته فدخله مالكه وصلى فيه قال ابن عقيل وإن منع الناس عنه وانفرد به دونهم من غير تحريف لم يصح غصبه حكماً بمعنى أنه لو تلف المسجد في مدة منعه لم يلزم ضمانه كالحر إذا غصبه غاصب فيحتمل إذا لم يصح غصبه أن تصبح الصلاة فيه ويحتمل أن لا تصح لأن تغلب على ارض لا يملكها على سبيل التعدي أشبه إذا تغلب على أملاك الناس ولأنه (البن)؟ إذا لم يملك لم يمنع صحة الصلاة غصبه كما لو غصب ستارة الكعبة وصلى فيها مستترًا بها آخر كلامه قال ابن مفلح فقد اعتبر المسألة كغصب الحر وفيه خلاف في ضمانه بالغصب قال ويؤخذ منه أن اتخذ مسكنًا أو مخزنًا [٦٣] أو نحو ذلك انه يضمن اجرته كما يقول في الحر اذا استعمله كرهاً وذكر الشيخ وغيره ان من استوجب لحفظ القسمة وركب دابة منها او من الحبس أنه يلزمها أجرتها وذكر ابو العباس ان قول ابن عقيل ان المسجد لو تلف في مدة منعه لم يلزم ضمانه ليس الأمر كذلك بل المسجد عقار من العقار يضمن بالإتفاق بالإجماع ويضمن بالغصب عند من يقول ان العقار يضمن بالغصب وهو المشهور في المذهب ومن لم يضمنه بالغصب لم يفرق بين المسجد وغيره قال ولا خلاف أنه متقوم بقول الاموال بخلاف الحر لأنه ليس بالreed نعم يشبه العبد الموقوف على خدمة الكعبة فإنه ليس له مالك معين ومع هذا فهو مضمون بالغصب بلا تردد هذا كلامه في شرح المعدة واختار القول بعدم صحة صلاته فيه وذكر الشيخ وجيه الدين في شرح المهدية انه لو غصبه واتخذه مسكنًا وانهدم لا ضمان عليه كالحر قال ابو داود سمعت احمد سئل يجيء الرجل بزكاته يعني صدقة الفطر الى المسجد او يطعمه قال يطعمه قال سمعت احمد سئل عن زكاة الفطر تجمع في [٦٣] المسجد فقل ارجو ان لا يكون به بأس ومن الصحيحين ان قر الصدقة | وضع في المسجد وبات عنده ابو هريرة .

فصل رحمة المسجد ان كانت محطة فلها حكمه وإلا فلا ذكره في المستوعب رواية واحدة وإن الصحيح وقدمه في الرعاية وعنده ليست من المسجد مطلقاً وهو ظاهر كلام الخرقى وغيره . وعنه لها حكمه مطلقاً ويجوز إضافة المسجد الى آدمي سواء كان واحداً أو جماعة . وتجوز القصبة في المسجد سواء كان المقسم زكاة أو غيره . ويجوز اللعان بين الرجل والمرأة في المسجد . ويلازم الغرئين فيه وربط الغريم فيه والأسير فيه وقريض المريض فيه ونصب الخيمة فيه للمريض وغيره وإدخاله الدواب من الإبل والخيل والحمير ونحوه لعلة . ويجوز للإمام أن يأذن في بناء مسجد في طريق واسع عنه ما لم يضر بالناس . وعنه المنع مطلقاً وقال ايضاً حكم المساجد التي بنيت في الطريق ان تهدم عنه يجوز البناء بلا إذنه حيث جاز صحة الصلاة فيه وإلا فوجهان وتصح فيما بني على درب مشترك بإذن أهله وفيه وجه لا يصح وإن جدد الطريق ونحوه بعد المسجد فوجهان وقال القاضي إذا حدث الطريق | بعد ما بني المسجد فقد كره الصلاة فيه ومن جمل [٦٤ و] عاو بيته أو أسفله مسجداً صحيحاً وانتفع بالآخر قدمه في الرعاية وقال في المستوعب وابن قيم : ومن جعل بيته مسجداً فليس له الانتفاع بسطحه ولو جعل السطح مسجداً كان له ان ينتفع بسفله نص عليه وإن احمد قال السطح لا يحتاج الى سفل وينبغي ان يقال ان كان ثم بني له فوقه أينتفع به وإلا فلا ولا يجوز ان يهدم المسجد ويبيت تحته حوانين تنفسه أو سقاية خاصة أو عامة وإن اهدم بنفسه فكذلك وقيل يجوز في الحالين أوما إليه احمد قال بعضهم وهو بعيد وقيل ينظر الى قول أكثر أهل المسجد وقال بعض أصحابنا يجوز ان يهدم المسجد ويجدد بناؤه لصلاحة نص عليه وقال احمد في مسجد له حائط قصير غير حصن وله منارة لا بأس ان تهدم وتجعل في الحائط لثلا تدخله الدواب وقال لا يبني مسجد الى جنب مسجد آخر إلا حاجة كضيق الاول ونحو ذلك قال بعضهم ويذكره مد الرجلين الى القبلة وقرى على شيخنا شهاب الدين بن زيد الحنبلي وانا اسمع اخبركم ابو الفرج عبد الرحمن اخبرتنا زينب ابنة اسماويل ابن الخياز انا [٦٤ ظ] ابو العباس بن عبد الدايم انا ابو طاهر الخشوعي انا ابو محمد السلمي انا ابو القتاج الرازي انا ابو الفرج بن الغوري ثنا عبدالله ثنا عمران بن فضالة قال ثورت انا

اصعد الى مسجد يونس النبي ابيت فيه ليلة الجمعة فصعدت فصلت ما رزق الله
عزم وجل ونويت ان لا انضع تلك الليلة فجلست حيال المحراب وبسطت رجلي
فحملتني عيناي فإذا قائل يقول أحسن الأدب يا عمران بن فضاله فليس هكذا
تجالس مولى المولى قال فما بسطت رجلي في محراب بعدها .

فصل قال المروذى سألت ابا عبدالله عن حفر البئر في المسجد قال لا قلت
فان حفر بئراً ترى ان يؤخذ المقتول فيغطي به البئر قال لا إنما ذلك للموتى
وفي الرعاية أن احد لم يكره حفرها فيه وقال ابن حمدان ايضاً إن كره الوضوء
فيه كره حفرها فيه وإلا فلا وعن ابن عباس مرفوعاً ما أمرت بتشييد المساجد
وقال ابن عباس لترخزنها كما زخرفت اليهود والنصارى قال المروذى قلت لابي
عبد الله إن ابن أبي اسلم الطوسي لا يخصص مسجده ولا يرى بطرسوس مسجداً
مجھضاً | إلا قلع جصه فقال ابو عبدالله هو زينة الدنيا قال وذكرت لابي عبدالله
مسجدأ قد بني وأنفق عليه مال كثير فاسترجع وانكر ما قلت قال ابو عبدالله
قد سألا النبي صلى الله عليه وسلم ان يكمل المسجد قال لا عريش كعريش
موسى قال ابو عبدالله إنما هو شيء مثل الكحل يطلى به اي فلم يرضه النبي صلى
الله عليه وسلم وقال المروذى قلت لابي عبدالله ان قوماً يتحججون في الجص إنه لا
بأس به أن النبي صلى الله عليه وسلم نهى عن تجھیص القبور فلا بأس ان
تجھیص الحيطان فقال وليس في هذا من الحرج وانكره وسأل المروذى عن
الجص والأجر يفصل من المسجد فقال يصير في مثله وقال في الغنية لا بأس
بتجھیص المساجد وتطيئتها قال المروذى سألت ابا عبدالله عن الرجل يخصص
فقال اما ارض البيت فتقيمهم من التراب وكه تجھیص الحيطان وعن ابن عمر ان
المسجد كان على عهد النبي صلى الله عليه وسلم مبنياً باللبن وسقوفه الجريد وعدنه
خشب النخل فلم يزد فيه ابو بكر شيئاً وزاد فيه عمر وبناء على بنائه في عهد
رسول الله صلى الله عليه وسلم باللبن والجريدة وأعاد عده خشباً ثم غيره عثمان فزاد
[٦٥] فيه زيادة كثيرة | وبنى جداره بالحجارة المنقوشة والفضة وجعل عده من
حجارة منقوشة وسقوفه بالساج وعن عائشة قالت امرنا النبي صلى الله عليه وسلم
بناء المساجد في الدور وان تنظف وتطييب رواه احمد وابي داود وابن ماجه

والترمذى وعن سمرة امرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ان نتتخذ المساجد في ديارنا وامرنا ان ننفعها رواه احمد والترمذى وصححه وبلسلم عن ابو هريرة مرفوعاً احب البلاد الى الله مساجدها وبعض البلاد الى الله اسواقها وثبتت في الخبر احتيجار الحصير في المسجد وعن احمد في مسائل صالح وابن منصور تقييد اباحة الحصير بوجود البرد قال القاضي سعد الدين الحارثي والصواب عدم اعتبار هذا القيد وبيان فرضه وذكر القاضي في الجامع الكبير ما رواه ابو بكر الفريابي بسنده عن ابو النهان قال حججت في خلافة عمر فقدمت المدينة فدخلت مسجد النبي صلى الله عليه وسلم فقدمت الى مقدم المسجد اصلی إذ دخل عمر فرانی فأخذ برأسى فجعل يضرب به الحافظ ا ويقول ألم ائمکم ان تقدموا في مقدم [٦٦ و]

المسجد بالسحر إن له عوامر وبإسناده عن عبدالله بن عامر قال دخل حابس بن سعد الطافى المسجد في السحر وكانت له صحبة فإذا أنس في صدر المسجد يصلون فقال أربعهم فن أربعهم فقد أطاع الله ورسوله قال جرير بن عثمان إن الملائكة تكون قبل الصبح في الصف الاول قال القاضي وهذا يدل على كراهة التقدم في المسجد وقت السحر وليس لأحد أن يقيم إنساناً ويميل مكانه في المسجد لا في يوم الجمعة ولا في غيره وإن قام من موعده لغير ثم عاد فهو أحق به وإن كان قيامه لغير عنده سقط حقه إلا أن يخلف مصلى أو وطا فهل سقط حقه على وجهين وعليها أن وجد مصلى مفروشاً هل له رفعه على وجهين قال القاضي حرم المساجد والجومع ان كان الارتفاع بها مضرًا باهل الجماع والممسجد منعوا منه ولم يجز للسلطان ان يأذن فيه لأن المسلمين بها أحق وإن لم يكن مضرًا جاز الارتفاع بمحبها وهل يعتبر فيه اذن السلطان على وجهين وقال احمد في رواية المروذى في الرجل يحفر في فناء المسجد وفي وسط المسجد برأ [٦٦ ظ] ما يعجبني ان تحفر وان حفرت تظم .

فصل افضل المساجد المسجد الحرام ثم مسجد النبي صلى الله عليه وسلم ثم مسجد بيت المقدس ثم قيل مسجد الكوفة لاتفاق الصحابة عليه وقيل مسجد دمشق والفرض في القبلة في كل المساجد إصابة الجهة إلا المسجد الحرام بالاتفاق ومسجد النبي صلى الله عليه وسلم في احد القولين وهو الصحيح لأنه لا تقر

قبلته على الخطأ وفي مسجد الكوفة قولان وأفضل المساجد مطلقاً ما كان أكثر جماعة ثم العتيق وفي تقدم الجار على البعيد قولان ولا يجوز إتخاذ المسجد في المقبرة وقد يوب البخاري على نبش قبور المشركين وتتخذ مكانها مساجد ويجوز ان تعمل الكنيسة والبيعة مسجداً وقد يوب البخاري على نوم المرأة في المسجد وذكر حديث الامة السوداء ويوب على نوم الرجال في المسجد وذكر فيه عدة احاديث [٦٧] منها حديث عمر علي واصحاب الصفة والله الموفق

تم والحمد لله وصلى الله على محمد وآلـه وصحبه وسلم وفرغ منه جامعه مؤلفه يوسف بن حسن بن عبد الهادي نهار الاثنين خامس عشر شهر رجب سنة ثلاثة وثمانين وثمانمائة بتزئنه بالسميم الأعلى وهو يرجو من الله عز وجـلـ العـفـوـ والعـافـيـةـ وـالـعـافـافـةـ الدـائـمةـ فـيـ الدـيـنـ وـالـدـيـنـيـاـ وـالـآخـرـةـ وـالـحـمـدـ للـهـ وـحـدـهـ وـصـلـىـ اللهـ عـلـىـ سـيـدـنـاـ مـحـمـدـ وـآلـهـ وـصـحـبـهـ وـسـلـمـ .

وَالْمُهَاجِرُونَ إِلَيْنَا إِذَا هُم مُّسْكَنُونَ
إِنْ يَنْفَعُ إِزْجَافُ نَهَارٍ تَمَّ مَا
عَمِلَ كُلُّ أَكْوَمٍ لَّا تَنْدَمُ
وَمَنْ وَلَقَنَهُنَّا فِي الْأَصْحَاحِ
الْمُكَفَّرُونَ لَهُنَّا قَاتِلُونَ
وَالْمُهَاجِرُونَ إِلَيْنَا مُهَاجِرُونَ
وَالْمُهَاجِرُونَ إِلَيْنَا مُهَاجِرُونَ



الذيل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله والصلوة والسلام على خير خلق الله وبعد : فهذا ذيل وضته لكتاب « ثار المقادص » احصيت فيه مساجد دمشق الموجودة - الى خاتمة عام ١٣٦١ - وقد زرها واحداً واحداً فووصفت منها وصفاً مطولاً ما كان جديراً به واختصرت في وصف المساجد الحديثة وقليلة الشأن وقد حاولت تعيين زمن كل واحد معتمداً في ذلك - إما على ما عثرت عليه من نصوص المصادر التاريخية - وخاص بالذكر منها كتاب تنبية الطالب للتعييمى ، وختصره للعلموى ، وتاريخ الصالحة لابن طولون ، وتاريخها لابن كنان ، ولم اذكر الصفحات لأن كل هذه المصادر مخاططة بل اشرت الى الفصول التي اقتطفت منها ما اردت - وإما على ما قرأتة في جدرانها من كتابات ونقوش ؛ وقد ذكرت منها ما لم يكن منشوراً من ذي قبل في كتاب *Répertoire Chronologique d'Epigraphie Arabe. Combe, Sauvaget et Wiet. Le Caire.* []

المهندس الاستاذ أكوشار . ولكتني على الرغم من هذا كله لم اهتم الى تعيين عصور بعض المساجد . وعلى هذا فان عملي في كتابي يكاد يكون منحصراً في تقديم الوثائق الالزامية لمن يريد ان يتبع في دراسة مساجد دمشق دراسة فنية اوسع .

ولتسهيل مهمة الباحث رتبت هذه المساجد على الحروف الابجدية ووضعت قبل كل واحد منها رقم يعين موضعه في المخطط التفصيلي المنشور مع هذا الكتاب كما اتي قسمت المخطط الى مربعات صغيرة رممت اليها ببروف وارقام ليسهل على القارئ تعيين مواضعها في المخطط ، وقد وضعت هذه الحروف والارقام في عقب الكلام على المسجد ضمن هلالين () .

ثم اتي لم اهل ايضاً ذكر الاسباء المتعددة لمسجد واحد لما في ذلك من الفائدة ولكتني

وضعه في الذيل متبعاً اسمه الاشهر .

وختاماً لا يسعني هنا الا ان اشكر اليهود الطيبة التي بذلها صديقي الاستاذ الشيخ احمد القاسمي مدير اوقاف دمشق في احياء كثير من المساجد والمعاهد واعادتها الى رونقها القديم فله شكر التاريخ والفن على ما يبذل من جهود .

دمشق : غرة ذي الحجة ، سنة ١٣٦١

اسعد طعن

١ مسجد العَمَري : العقبية - امام جامع التوبة - كان في القديم قبة ضريح الإمام محمد بن أبي بكر الأجري الخنيلي المتوفى سنة ٨٦٠ ثم خدمت القبة فجدد بناءها الشيخ الفاضل محمد أبو الحسن المدائني وجعلها مسجداً واثناً فيها مكتبة وضع فيها نحو ألف كتاب وقفها للعامة كما جعل فيها دروساً دينية يلقاها على الطلاب . وفي الجهة اليمانية من المسجد ضريح الإمام والي جانبي الباب الغربي شاكان الى الطريق ومحراب المسجد من الجص البسيط (ح - ٦)

٢ مسجد ابرویز باشا : القميرية - زقاق حمام الباري - هو مسجد صغير له جبهة حجرية جميلة فيها الباب وثلاثة شبابيك وسبيل وفوق الباب لوحة حجرية كتب عليها [إنَّمَا يَعْمَرُ مَسَاجِدُ اللَّهِ] الآية

ومعه جدد قيل أربع جامع للخير جامع سنة ١٠٦٩ وصحن المسجد متهدم ولكن فيه زخارف حجرية جميلة والمصلى صغير فيه محراب عادي . وللمسجد منارة باجها فوق باب الحمام التي الى جانب المسجد وقاعدتها مرعمة . وأثما ابرویز فند قال المحى عنه في تاريخه [٥١١/١] هو برويز بن عبدالله الأمير الكبير أحد أعيان كبراء دمشق وأصحاب الرأي والتدبر كان أميراً جليل القدر يتربى عليه نواب الشام وقضى على ويصردون عن رأيه وهو في الأصل من أرقام علي جلي دفترى الشام سابقاً الذي كان يسكن بحلة القميرية فتنقل في المراتب حتى صار أمير الأمراء وتقادع وعم مسجداً بالقرب من داره بحلة القميرية ورتب له إماماً ومؤذناً واجزاً ومات سنة ١٠١٥ / (ب - ٢)

٣ مسجد أبي النور : صالحية - أبو جرش - هو مسجد شتوي صغير مستطيل فيه محرابان جصيان عاديان ينتهيما قبر ترعم العامة أنه قبر ولـ الله أبي النور (?) ومن هنا جاءه الاسم والحق أنه قبر الأمير قراجا الناصري كما تفيد الكتابة التي على الحافظ الشهالي وإليك نصها : [سَمِّ اللَّهُ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ قَبْلَ ادْخَلَ الْجَنَّةَ قَالَ يَا لَيْتَ قَوْمِي يَعْلَمُونَ بِاَغْرِيَ لِي رَبِّي وَجَعَلَنِي مِنَ الْمَكْرَمِينِ] هذه تربة الأمير الأجل الاسفهانـي الكبير المجاهد المتأخر المرابط المؤيد المختار الفازى | زين الدين اسد الاسلام عضـد السـلطـانـينـ مقدمـ الفـزـاةـ اميرـ الحاجـ والـحرـمـينـ اـبـيـ سـيدـ قـراجـاـ النـاصـريـ الصـلـاحـيـ قدـسـ اللـهـ روـحـهـ كانـ شـهـدـ غـزوـاتـ مـعـنـقـهـ الملـكـ النـاصـرـ فـضـلـ اللـهـ وـجـهـ | وـحـضـرـ فـتوـحـ الـقـدـسـ حرـسـهـ اللـهـ وـبـلـادـ السـاحـلـيـةـ وـرـمـ مـراـجـةـ عـكـهـ وأـخـذـ مـنـ كـلـ بـالـنـصـيبـ الـأـوـفرـ |

ويجاـبـ تـلـكـ الـكـتـابـةـ حـجـرـ ثـانـ عـلـيـهـ ماـ نـصـهـ :

ثم إنه تقبل الله منه حجـيـتـ اللهـ المـرامـ سـنةـ اـحـدىـ وـسـيـنـائـةـ وـتـوـجـهـ غـازـيـاـ فيـ سـنـةـ اـرـبعـ وـسـيـنـائـةـ | فـتـوـقـ حـالـةـ عـودـهـ منـ غـرـأـةـ طـرـابـاسـ بـقـدـسـ منـ عـلـمـ حـصـ فـيـاـ بـيـنـ الصـلـاتـيـنـ منـ يـوـمـ السـبـتـ ثـانـيـ جـمـادـيـ الـأـوـلـ سـنـةـ اـرـبعـ المـذـكـورـةـ فـحـمـلـ وـدـفـنـ فيـ سـفـحـ هـذـاـ الجـبـلـ بـكـرـةـ يـوـمـ |

الاثنين ثالث يوم وفاته ثم نقل الى هذه التربة المباركة اول رجب سنة اربع عشر وستمائة
لَا انشأها ولده سيف الدين محمد أباه الله^[١] (انظر من ٦٣) (٢ - ٥)

٤ مسجد أبي الدرداء : القلعة (انظر من ٩٧) - مسجد ينزل اليه بست درجات
وهو مؤلف من قبة صغيرة فيها اربع كوى تقوم على اربع أقبية متينة البنا جدًا وفي الجهة
الشمالية ثلاثة شبابيك تطل على خير بانياس وفي الازاوية الشالية الشرقية ضريح الصحابي ابي
الدرداء رضي الله عنه؛ وقد اقيم حول جهات الضريح الجنوبية والشرقية والغربية بناء ارتفاعه
متراً من الحجر الأصفر وله إطارات ضمنها رخامات وقد كتب على الرخامة الشرقية :

زَرْ مَقَامًا أَشَرَّقَ أَنْوَارَهُ بِأَبِي الدَّرْدَاءِ الصَّاحِبِيِّ وَحِيَ (١)
قَلْمَةُ الشَّامِ غَدَتْ مَدْفَنًا زَهَدَ الدُّنْيَا وَقَدْ جَاوزَ حِيَ
هُوَ حِيَ قَبْرًا اَرْخَوَا طَابَ بَعِيْ سَنَةٍ ٤٣٣٢ وَكَتُبَ عَلَى الرَّخَامَةِ الْقَبْلِيَّةِ الْأُولَى :

وَهُوَ فِي السَّنَةِ الشَّمْسِ أَشَرَّقَ
وَاحَادِيثِ رَوَاهَا مَا ذَكَرَتْ
مَذْ تَوَفَّ قَامَةُ الشَّامِ هَذِهِ
وَكَتُبَ عَلَى الرَّخَامَةِ الْقَبْلِيَّةِ الْثَّانِيَةِ :

وَلَقَدْ أَخْلَصَ فِي خَدْمَتِهِ فَرِعْ طَهُ اَحْمَدُ نَسْلُ الْكَرَامِ
مِنْ بَنَاءِ تَقْتِيَ حَضُورِهِ وَعَلَى الْقَبْرِ رَخَامًا قَدْ أَقَامَ
بِأَبِي الدَّرْدَاءِ ذِي الْإِمْدادِ قَلَ اَرْخَوَا وَضَعَ الْبَنَاءِ فِي خَيْرِ عَامِ سَنَةِ ١١٦٣
وَعَلَى الرَّخَامَةِ الْغَرْبِيَّةِ :

عَمْ رَضْوَانَ الْأَمِيِّ بَقْعَةَ بِأَبِي الدَّرْدَاءِ قَدْ اَضْحَى مَقَامَ
الصَّاحِبِيِّ الْمُلِيلِ الْقَدْرِ مِنْهُ هُوَ فِي الصَّحْبِ عَظِيمُ الاحْتِرَامِ
كَانَ فِي الزَّهْدِ مَعَ التَّقْوَى عَلَى مَنْهِجِ الْمُخْتَارِ صُومًا وَقِيَامًا
وَلِلْمَسْجِدِ مَحَرَابٌ عَادِيٌّ مِنْ جَصٍّ . وَقَدْ اَصْبَحَ الْمَسْجِدُ يَوْمًا مَدْرَسَةً لِلْدُرُكِ السُّورِيِّ .
وَلِهِ مَنَارَةٌ صَنِيرَةٌ وَبِيَانِبِ بَابِ رَخَامَةٍ كَتُبَ عَلَيْهَا بِالْتُّرْكِيَّةِ مَا مَفَادُهُ أَنَّ السَّيِّدَ اَحْمَدَ الْجَرَاحَ
عَمْ هُنَاكَ سِيَّلًا سَنَةَ ١١٤٣ وَيُظَهِّرُ أَنَّ هَذَا السَّيِّدُ هُوَ الَّذِي وَضَعَ الرَّخَامَ عَلَى الْقَبْرِ .
وَقَدْ رَأَيْنَا فِي ثَمَارِ الْمَقَاصِدِ أَنَّهُ كَانَ فِي الْقَلْعَةِ عَدَدُ مَسَاجِدٍ أَمَّا الْآنَ فَلَمْ يَقُلْ إِلَّا هَذَا
الْمَسْجِدُ . (٤ - ٤)

٥ مسجد أبي ذئب : الشاغور - قراونه - مسجد صغير له صيفي وبيانب الباب
ضربي يقال إن فيه ابادر (الفاري) الصحابي وتسميه العامة الشيخ ذئور وبضمهم يقول ذئور
وقد كتب على الشباك [: هذا قبر أبي الذئب (؟) الفاري والشيخ محمد زعور] وللمسجد
قبليه بسيطة تقوم على عقد من الحجر وقد جدد سنة ١٣٦٢ . (ب - ج - ٨)

(١) انظر Répertoire ١٦٣/١٠ فان النص مختلف اختلافاً بسيطاً مما ثبتناه

٦ مسجد أبي عصبة : سوق الحميدية - سيدى عامود | هو مسجد حديث معلق انشأته دائرة الأوقاف الإسلامية سنة ١٣٤٩ ، موضع مسجد قديم هدمه وشيدت محله بخزف وجعلت له اسم فاتح دمشق تذكاراً . وليس في المسجد شيء يذكر . (د - ٢)

٧ مسجد أبي عصبة : القنوات - تدليل - هو مسجد صغير له صيفي تره فيه بركة يمرى اليها ماء القنوات وله إيوان جنوبي لطيف والقبلية متوسطة فيها محراب ومنبر عاديان ويحيط بها ضريح أبي عصبة (?) وللمسجد منارة حسنة بجانب الباب كتب عليها تاريخ سنة ١٣٠١ وعلمه تاريخ بناء المسجد . (د - ٢)

٨ مسجد أبي هريرة : سوق الحميدية - دخلة سوق النسوان - هو مسجد صغير ليس له غير قبو وفي زاويته الشرقية ضريح من الخشب يقال إنه ضريح أبي هريرة الصحابي ويحيط بالضريح شباك فوقه لوحاتان كتب على الأولى : [جده خادمه رشيد بن عبد الله الديار يكرى سنة ١٣١٠] وعلى الثانية [جده محمد رسمي بن الحاج عبدالله كوكش في سنة ١٣٥٥] وللمسجد محراب من حجر مدهون وهو مسجد مظالم حتى وقت الظهيرة وبقرب بابه سقاية . (د - ٢)

٩ مسجد أبي هم كعب : خارج باب شرقى - له جهة حجرية غريبة جميلة من حجارة سود وبهض فيها ثلاثة شبائك الى الطريق المؤدى الى جرمانا وفيها باب موؤد الى جو صغير يقل منه بثلاث درجات الى قبة الضريح والمسجد . والضريح من خشب ، كبير ومن ورائه قبران صغيران من طين ويحيط قبة الضريح قبة أخرى فيها محراب حجري جميل ولكنها مشوه بالكلس وللمسجد منارة عادية مربعة . يقول المحيى (٨١ / ٣) في ترجمة القاضي عبدالله بن محمود العابسي قاضي دمشق سنة ١٤٣٠ : « وبنى على قبر أبي بن كعب خارج باب شرقى قبيتين وليهما مسجد وصرف على ذلك من ماله الف دينار » . (أ - ٨)

١٠ مسجد الإمامية : الصالحة - جادة بين المدارس - (تقدم ذكره ١٥٦) هي المدرسة الأتابكية التي انشأها تر كان خاتون اخت نور الدين (٦٤٠) . ولهذه المدرسة جهة حجرية جد جميلة وقد أسّرت دائرة الأوقاف الإسلامية صنعاً بينها خمسة حوافيت وفرناً امام هذه الجبهة ، ولم يبق من المدرسة العظيمة اليوم إلا مسجد صغير جداً له صحن صغير ومنارة مربعة قديمة من الآجر وبقية أجزاء المدرسة ومن تقفاها صارت بيوتاً . (ز - ٣)

١١ مسجد الأحمدية : سوق الحميدية - هو مسجد المدرسة الأحمدية (التي بناها أحد شمسي باشا ولي دمشق سنة ٩٦٦ وهي مدرسة عظيمة لها باب بفتحة عظيمة من الحجر الاسود والايض ، مزخرفة على النمط التركي ولكنها شوهدتاليوم بالاصبغة وفوق اسكنفة الباب لوحة قاشانية تتعرّف امامها بوجود الاصبغة . ومن الباب يدخل الى صحن عظيم مربع فيه بركة ذات عشرین ضلعًا يمرى

فيها ماء بانياس ويحيط بالصحن غرف عشرون للمجاورين وفوق عقد الباب مأدبة لها قاعدة من الحجر المنحوت ومن فوقها ثانية أعمدة من الحجر الأصفر الجميل. وفي الجهة القبلية من الصحن حديقة صغيرة والى جانبيها باب القبلية وهي ذات سقف خشبي يقوم على ثلاثة قناطير من الحجر الاسود ولها محراب عادي ومنبر خشبي بسيط ويظهر أن هذه القبلية مجددۃ البناء وفي الجهة الشمالية من القبلية قبة تقوم على اربع قناطير وفيها محراب تركي مزخرف والى جانبيه بابان يدخل منها الى القبلية وظاهر أن هذه القبة والباب هما البناء الوحيد الباقي من بناء المدرسة القديم [انظر ١٨٩٦ S. ٢٣٢٠]. بعد كتابة ما تقدم هدم هذا المسجد جميعه لتوسيع الطريق. (د - ٢)

١٢ مسجد الجامع الاحمر : حرارة اليهود - دخلة الاحمر - كان مسجداً جاماً عظيماً فأضجع اليهود تلة تراب ولم يبق من آثاره إلا الحائط الجنوبي وفيه آثار المحراب وقد حدثني بعض اعيان اليهود أن المئارة وجزءاً من الحائط الشمالي والقنطرة الشمالية كانت باقية الى الحرب العالمية الماضية وأن الذي هدمها هو جمال باشا لافح الشارع المعروف باسمه في دمشق فقضى كل ذلك ونقل حجارته الى الشارع ففرشت به ارضه . (ب - ٨)

١٣ مسجد الدخناء : الكلسة - هي مقابل المدرسة الجمقية ولصيق المانفاه السيساطية (١) لها جبهة حجرية حسنة ولم يبق اليوم من بنائها القدم إلا الباب المجدد وضريح بانيها الشيخ الاخنائي وقد جعلت اليوم مقرّاً البعض طلاب العلم . (ج - ٢)

١٤ مسجد أرامل السلاحدار : الميدان التحتاني - هو تربة اراق السلاحدار وتسميه العامة مسجد قره اصلان وهو اليوم عبارة عن جبهة حجرية ضخمة ذات زخارف بدعة فيها الباب الجميل ذو المقرنصات والفاشاني والى جانبيه شباكان جميلا الصنعة ايضاً وفوق الباب [بسمة امر بانشاء هذه التربية المباركة العبد الفقير الى الله تعالى اراق بن عبد الله السلاحدار نائب السلطنة الشريفة بصفد المحروسة كان مملوكاً مولانا السلطان الملك الناصر محمد الشهيد بن الملك المنصور قلاوون تقدمه الله برحمته ووقف عليها الحصة يستان مليك والطيبة والاصطبول وذلك في شهر سنتي خمسين وسبعين] يدخل من الباب الى ممر في جانبيه قبتان : شرقية فيها الضريح البديع الزخرفة ، وغربية وفيها المصلى [انظر المثلث الصافي رقم ٣٢٩ و Sauvaget ص ٧١] . (د - ١٠)

١٥ مسجد الدرلين : جبل قاسيون - شرق الكهف - (تقديم ذكره ص ١٦٠) وهو مسجد يصعد اليه بست درجات له صيفي واسع وقبلية لها قبة ضخمة تحتها ضريح الأربعين وفي الحائط الجنوبي محراب كبير من جص والى جانبيه اربعون محراباً للرجال الأربعين . وأغلبظن ان عهد هذا المسجد يرجع الى العهد التركي . (خارج نطاق المارطة)

١٦ مسجد أطعم : حارة عصفور - الميدان الفوقاني - هو مسجد صغير له صيفي بسيط وحرم صغير فيه محراب عادي . (١٢ - ٥)

١٧ مسجد الافروبي : حارة العفيف - السكة - مسجد صغير بسيط ليس فيه شيء يذكر . (٤ - ٣)

١٨ مسجد الطاعم الافروم : الماجرين - الأفروم - (تقديم ذكره ص ١٥٧) هو مسجد جمال الدين أقش الدواداري المنصوري الأفروم (٥٢١٦ أو ٢٢٠٤) بناء سنة ٢٠٦. وقد قدم ولم يبق اليوم من بنائه شيء إلا الحجارة التي بُني بها مجددًا سنة ١٣٢٢ بعناية أحد وجهاء مهاجري بخارى المرحوم داود بن عبد الجبار حفيد الشيخ أحمد اليسوي ابن مولانا شمس الدين از كندي . وللمسجد صحن مفروش بالتراب وفي جنوبه المصل المكتوب على بابه [بو جامع شريف بخارا اشرفدن شيخ احمد يسوي سليمان ولی مولانا شمس الدين از كندي سلاستدن علا ومشایخ ندن داود بن الشيخ عبد الجبار طرفدن بنا وتأسیس اولنمشدر سنة ١٣٢٢ تاریخندن] والمصل مؤلف من غرفة فيها قاعدتان حجرتان من فوقها سقف خشبي ، وفيها محراب من الجص وغافن نوافذ صغيرة . وفي كل جهة من الجهات الأربع شباباً كان آخران . وإلى جانب المصل الآبن حدائق صغيرة فيها قبر مجدد المسجد المتوفى سنة ١٣٣٥ . وللمسجد منارة حجرية حسنة انشأها الشيخ داود المذكور بمعونة السيد رضا افندي القوتلي . وفي الصحن ثلاثة غرف تخذلها أولاد المجدد يتناوبون فيهما الأطفال والآباء . (٤ - ٤)

١٩ مسجد افرييدون العجمي : السنانية - خارج باب الجاوية - هو التربة الافريدونية التي بناها الناجر أفریدون شمس الدين العجمي (٥٢٢٩) وتسميتها العامة مسجد العجمي ولها جهة حجرية شرقية ضخمة فيها باب عال ذو مقربنات وحناناً بدبعة وإلى جانبيه شباباً كان وإلى بين الداخل من الباب غرفة فيها ضريح الواقع وإلى الشفال (قبيلية وهي قاعة تقوم على أربع قاطاطير حجرية تحت كل قاطاطير آيوان صغير وفي الآيوان الشرقي الشباك المطل على الطريق وفي الآيوان الجنوبي - وهو أكبرها - المحراب الحجري الجميل ذو العمودين الصليبيين . وفي الوسط تحت القبة بركة مرتبة يجري إليها ماء الفنوات [انظر ص ٢٠] (٤ - ٨)

٢٠ مسجد الرا��اد : حارة الغلانية - الميدان الفوقاني - هو مسجد صغير احترق أيام الثورة السورية سنة ١٩٢٥ م ثم جدد حديثاً وله صيفي مفروش بالماوراء يليك ، وقبيلية لها محراب عادي . وللمسجد منارة من حجر تقوم على المانطلين الشمالي والشرقي . (٥ - ١٣)

٢١ مسجد الراڪاد : حارة حمام القاري - دخلة الصواف - هو مسجد لطيف

قدم منهدم له حرم مستطيل ذو خمسة شبابيك الى الطريق . وله صفيي واسع منهدم . واغلب الظن ان المسجد من اثار القرن الثاني عشر . (ب - ٢)

٢٢ مسجد الاكراد : جسر النحاس - حي الاكراد - ويعرف بمسجد حمو ليل وهو تحريف كردي لاسم البافى عبدالله بن محمد ليلي الذي بناه سنة ١٣١٧ وهو مسجد تره له صحن مفروش بالاسمنت فيه بركه مشئنة وفي غريمه ثلاث غرف وفي جنوبية إيوان يؤدي الى القبلية القائمة على ثلاث قناطير من الحجر ولها محراب من حجر ومنبر من خشب . (د - ١)

٢٣ مسجد اهل الکرف : جبل قاسيون - تقدم ذكره [ص ١١٩ و ١٥٤] هو مسجد واسع قدم سقفه ولم يبق منه الا حيطانه الحجرية الدخمة ومحرابه الكبير والكهف عبارة عن مغارة في لحف الجبل قيل لي ان فيه قبوراً ومحارباً .

٢٤ مسجد باب السلام : باب السلام - هو مسجد صغير غربى الباب على الضفة الشالية من خور عربا له محراب صغير من الحجر المدهون فوقه قطعة من الفاشاني التركى الجميل كتب عليها لفظة الشادتين وبجانب المحراب منبر عادى ويذكر ابن عبد الحادى مسجداً جداً الاسم [ص ١٤١] . (ب - ٦)

٢٥ مسجد باب الفرج : المناخية - هو مسجد صغير اخدم في الشتاء الماضى ولم يبق منه الا جزء من حائطيه الشرقي والجنوبي وقد كان يجانى محرابه عامودان من الفاشاني الجميل نقلان الى مستودع الاوقاف . (ج - ٦ - ٢)

٢٦ مسجد باب الكنيسة : باب شرقى - الخراب - هو مسجد صغير ليس فيه شيء يذكر سوى مأذنته المنفصلة عنه الواقعه على قطرة زقاق الكنيسة الارثوذكسيه ويفصل الطريق بين المسجد والمنارة . وهي منارة حجرية مشئنة يصعد اليها بدرج من الزقاق عدد درجاته خمس عشرة درجة ولهذه المنارة قصة ذكرها الحجي (٣٧ / ١) في ترجمة احمد بن يونس العينشاوى (١٠٢٥ هـ) فقال : [اختلف العينشاوى والعلامة اساعيل النابلي فى بناء المنارة البيضاء التي بنت على كنيسة النصارى داخل دمشق بحلة الخراب فأفتى النابلي بعدم بنائها حذراً أن يكون إشهار الأذان جا سبباً لسب النصارى لدين الاسلام وأفتى العينشاوى بجواز بنائها وكان البافى لها علاء الدين بن الحجاج التاجر الكبير وكان قاضي القضاة صسطفى بن بستان مائلاً الى ما أفتى به العينشاوى ونائب الشام حسن باشا بن محمد باشا مائلاً الى ما أفتى به النابلي ثم بنيت بأمر القاضى بعد أن بذل النصارى للوزير مالاً جماً وألف العينشاوى في ذلك رسالة لطيفة وكان ذلك قبل سنة ٩٩٠] . أقول والمأخذة والمسجد الصغير يجانى لا يزال ان يعرفان الى الآن بين الحجاج . (ب - ٢)

٢٧ مسجد باب الشرقي : الباب الشرقي - هو مسجد متهدّم لم يبق منه إلا المثارة الرأكية على الباب الشرقي للسديّنة وهي من آجر وجص وقد جددتّها دائرة الأوقاف الإسلامية منذ سنتين . وعلى استقامة المثارة وبعد ثلاث دور مسجد صغير يسمى مسجد باب شرقي وله محراب عادي صغير . (آ - ٢)

٢٨ مسجد باب مصر : الميدان الفوqاني - بوابة الله - هو مسجد صغير يتألف من غرفة للصلوة صنيرة جماً محراب عادي ويسمى مسجد الحصني أيضاً . (د - ١٣)

٢٩ جامع باب المصلى : الميدان الوسطاني - باب المصلى - تقدم ذكره [ص ١٢٢] قال النعيمي : جامع باب المصلى قبليّ البلد من الخارج بمحلة ميدان الحصا . قال ابن شداد أنسأه الملك العادل سيف الدين أبو بكر بن أيوب بتولي الصاحب صفي الدين بن شكر في شهر سنتي ٦٠٦ و ٦١٣ ولم يتيمأ له وقف وقال ابن كثير : قال أبو شامة في سعيد شوال شرع بعارة المصلى وبنى له أربع جدر مشرفة وجعل له أبواب صوناً ل مكانه من الميتات وتزول القواقل وجعل في قبته محراب من الحجارة ومنبر من حجارة وعقدت فوق ذلك قبة في سنة ٦١٣ وعمل في قبته رواقان وعمل له منبر من خشب ورتب له خطيب راتب وإمام راتب ومات العادل ولم يتم الرواق الثاني منه وذلك على يد الوزير ابن شكر له . وقال في سنة ٦١٣ وفيها فرغ من بناء المصلى ظاهر دمشق ورتب له خطيب مستقل وأول من باشرها معيد الفلكلية ثم خطب بعده جعاء الدين بن أبي اليسر ثم بنو حسان والآن له . وبعده الأسدى إلا أنه قال واستمرت الخطابة في بن حسان إلى زماننا فانفروا . وقال الكتبي في سنة ٦٠٢ وفي سعيد شوال منه شرعوا في عمارة المصلى ظاهر دمشق المجاور لمسجد النازارنج برم صلاة العيددين وفتحت له الابواب من كل جانب وبنى له منبر كبير عالٍ يماني المحراب . انتهى كلام النعيمي وأقول أن هذا الجامع هو أعظم جوامع الميدان له جهة حجرية ضخمة ولكنها مشوهة بالدهان فيها سقاية وإلى جانبها الباب وقد كتب عليه [إنما يعم مساجد الله ...] . جده السيد محمد أمين الجلي قبaci زاده سنة ١٢١٢ [] ومن الباب يدخل إلى صحن عظيم جداً مفروش بالحجارة البيضاء والسوداء والحرم فيه بركة إثنا عشرية ورواق جنوبي يقوم على خمس قنطر مخصصة وفيه محراب فوقه حجرة سوداء ترعم العامة أحنا من الكعبة الشريفة . وتحت هذا الرواق باب غربي يؤدي إلى الحرم الصيفي العظيم الذي سقنه من خشب سمن وفتحه (١٩) ركيزة ول لهذا الحرم محرابان حجريان أحدهما كبير ضخم غريب من نوعه ولله المحراب الأول الذي بناه ابن شكر والثاني محراب عادي وهو إلى جانب المنبر الخشبي القديم المشوه بالدهان . وللحرم خمسة عشر شبابكاً ضخماً تعلق على حدقة واسعة جداً . وفي الجهة الثالثة من الصحن حرم آخر يصل فيه شرفة . وله ستة شبابيك إلى الصحن وفي الجهة الشرقية من الصحن رواق ضخم فيه متوضأ من ماء الفيجة . (د - ٩)

٣٠ مسجد البائورة : الشاغور - باب البشوره - تقدم ذكره [ص ١٢٣] هو مسجد قديم جددته دائرة الاوقاف الاسلامية سنة ١٣٢١ كما هو مكتوب على باب القبلية . وله صحن مربع مفروش بالحجارة السوداء والبيضاء . وفي الجهة الغربية من الصحن رواق يقوم على عمود ضخم . وللمسجد مئارة شباكان الى الصحن وفيها محراب حجري حديث ومنبر خشبي عادي . وللمسجد مئارة فوق حائط باب البشوره وهي مشتمة ولها قاعدة مربعة . ويدرك ابن العاد هذا المسجد في « شذرات الذهب » في حوادث سنة ٩٢٢ حيث يقول :

وفيها مات شمس الدين محمد بن عبيد العلامة المفرى ولد سنة ٨٤٥ وأمّا بمسجد البشوره بالباب الصغير ودفن بمقبرة الباب الصغير . (ج - ٨)

٣١ جامع البداراية : العارة الجوانية - زقاق البداراية - هي المدرسة الباذرائية التي بناها الامام نجم الدين ابو محمد عبدالله بن محمد الباذرائي البغدادي [٥٩٦ - ٩٥٥] (انظر S. ٢٩٦ سنة ١٨٩٦) ولهذه المدرسة اليوم جبهة حجرية من حجارة ضخمة وفيها باب ضخم اسكنته قطعة من عمود ضخم قدم . ومن هذا الباب يدخل الى جو صغير فيه الميضة وباب لدار مقطعة من المسجد . وفي شمال الباب باب ايوني يدخل منه الى الصحن المربع وجانبه غرفة فيها ضريح الواقع . وارض الصحن مفروشة بالحجارة القديمة السوداء والبيضاء . وفي الجهة الشرقية والغربية غرف سفلية وعلوية . وفي الشمال ايوان جميل . وفي الجنوب مسطبة من الحجر وامامها ثلاثة ابواب ضخمة توادي الى القبلية وليس في القبلية شيء يذكر سوى بعض اللواح الفاشائية فوق المحراب كتب عليها [انا يعم مساجد الله (الآية)] بخط كوفي حسن . والمحراب والمنبر عاديان وفي القبلية محراب ثانٌ غربي المنبر . وللمدرسة مئارة من خشب مربعة حديثة اقيمت فوق الباب . ولم يبق من آثار البناء الايوني القدم الا البابان والايوان الشمالي والصحن والبركة . (ب - ٢)

جامع برديك : انظر الجامع المعلق

٣٢ جامع برسياي : سوق ساروجا - تقدم ذكره [ص ١٣٠] ويسمى بجامع الورد بناء والتربة لصيقه الحاجب الكبير بدمشق سيف الدين برسياي الناصري وبه دفن سنة ٨٥٢ [انظر S. ١٨٩٥، ٢٢٩، ٢٢٦] والمنزل الصافي رقم ٦٦٥ Sauvaget ص ٧١ . وهو جامع عظيم له بابان احدهما من حارة المفتى وجانبه شباكان مطلان على الحارة والثاني من سوق ساروجا وهو الباب الاعظم المزخرف بالحجر الاييض والاسود وفوق المئارة المجددة سنة ١٣٥٢ وهي مأدنة مربعة من الحجر الاييض المنحوت ومن هذا الباب يدخل الى الصحن المفروش بالحجارة السوداء والبيضاء وفيه بركة مستقلة فوقها شمسية خشبية ويعيط بالصحن من جهاته الثلاث اروقة فالرواق الشمالي ذو قنطرة حجرية خمس والرواقان الشرقي

والغربي ذو ثلاثة قناتر . وقد جددت دائرة الاوقاف الاسلامية هذه القناتر مع المئارة . وابواب القبلية من المثبت المنجور الحديث الجميل الصنع . وفي القبلية محراب حجري حسن الصنع ومنبر خشبي عادي . وسففها من المثبت والحور المتقن صنعه . (د - ٦)

٣٣ مسجد البريدي : حارة البريدي - ميدان تختاني - هو مسجد لطيف له مئارة مربعة من جص بقاعدة حجرية كتب على باجا [بسم الله الرحمن الرحيم] هذه المأذنة المباركة العبد الفقير إلى الله تعالى | الحاج احمد بن عثمان النحاس تغربا إلى الله تعالى وحسبه | وذلك في شهر ربيع الاول سنة ثمان وسبعين [والمنارة منفصلة عن المسجد بالطريق والمسجد بناؤه حديث العبي و فيه الفريح وهو قبة غريبة الشكل حائطها الغربي يرجع إلى القرن السابع وبقيه الحيطان ترجع إلى القرن الحادى عشر او العاشر . وفي القبلة محراب عموداه صليبان . (د - ٨)

٣٤ جامع البزوري : قبر عاتكة - حارة البزوري - جامع عظيم لم يهتد إلى صاحبه ولم يعلم التاجر أبو بكر محفوظ بن متوق البغدادي البزوري صاحب القرية البزورية (٦٩٦ هـ) . ولم يبق من بناء الجامع العظم إلا المئارة الرابعة البدية التي كان في كل جهة من جهات الاربع الواحة قاشانية بارعة الصنعة ومن فوقها صحنان من الفاشاني الأزرق الجميل . وقد سرت هذه الصحنون وأكثر الواحات ولم يبق إلا جزء من قاشاني الجهة الشرقية كتب عليه بالقلم الثلثي [الجناب الابعد السيفي العالمي إلخ] . وللجامع اليوم صحن مفروش بالموزاييك الحديث وفيه بركة مربردة وقبلية تقوم على ثلاثة قناتر . وفيها محراب ومنبر عاديان والقسم الثاني من سقف القبلية قدم أما الجنوبي فجدد من الاسمنت . (٩ - ٥)

٣٥ مسجد بئر الانصارى : حارة بين العقبة والعاردة - هو مسجد صغير تسميه العامة مسجد عبد الرحمن الانصارى والصواب ما ذكرنا فقد كتب على بابه ما نصه [بسم الله الرحمن الرحيم] هذا ما اعمى هذا المسجد المبارك الفقير إلى الله تعالى الحاج بشير بن محرز بن علي الانصارى رحمه الله ووقف عليه الدكان الفريدة سنة اربع وسبعين [. وقد جدد هذا المسجد سنة ١٣٥٢ كما هو مكتوب على اسكتفة بابه . وهو عبارة عن قبلية صغيرة لها محراب عادي ومأذنة جد صغيرة من المثبت وبجانب بابه سقاية . (ج - ٦)

٣٦ مسجد البصري : سوق السروجية - دخلة قاعة النشا - على ضفة بردى كان مسجداً قدماً فيه ضريح الشيخ حسن البصري (؟) فاختمم ثم اختلس فجعل قيتنا لحام سوق السروجية إلى أن خض الشیخ احمد شیخ السروجیة - كما حدثی هو بذلك - فیجمع من أهل المییر ما اعاد به بناءه سنة ١٣٤٣ وهو الیوم مسجد مؤلف من صحن مفروش بالموزاییک فيه برکة پیری الیها ماء نهر بانیاس . وفي الجهة القبلیة من الصحن رواق يؤدی الى المصلی المستطیل . وفي الحائط الفری لوحه حجریة كتب عليها « هذا مقام الولي الكبير العارف بالله الشیخ حسن البصري وقد جدد هذا المسجد بمساعی اهل المییر بعد ان درس دھراً طویلاً سنة ١٣٤٣ [. (د - ٤)

٣٧ مسجد بظنة : الصالحة - ابو جرش - زقاق الشيخ يوسف - هو مسجد صغير فيه مصلى شتوي قائم على ثلاث قناطر وله حراب حجري صغير والى جانبه اربع كوى وفيه ضريح الشيخ محمد بظنة وبناء المسجد ايوبي وقد كتب على شبابكه ما نصه [جدد هذا المكان المبارك الحاج محمد بن عمر الشهير بالبظنة واوقف عليه جميع القهوة والديار التي على القهوة وربع جنينة بني الحبال ونصف جنينة حام العلاني المحدودين في الحجة سنة ١١٢١] (٢ - ٠)

٣٨ جامع بعيره : طريق بغداد - شارع بونسو - هو جامع جديد حسن انشاء السيد ابو راشد بعيرة وهو مؤلف من صحن صيفي فيه متواضاً وفسقية صغيرة . وله مصلى واسع . وللجامع منارة من حجر ابيض واسود منحوت جميل مسددة الشكل . (٥ - ٥)

٣٩ مسجد بالول الطيسى : مقبرة باب الصغير - تقدم ذكره [ص ١٦٠] هو في قبة لها حيطان حجرية متينة وباجا من الغرب يؤدي الى ممر ضيق طويل فيه قبور حديثة امامها حائط ثان فيه باب قبة الفريج وفوقه حجر كتب عليه ما نصه [بسم الله الرحمن الرحيم] فليعمل العاملون هذا قبر بلايل بن رياح مؤذن رسول الله صلى الله عليه وسلم خاتم النبيين وسيد المرسلين وهو مولى ابي بكر الصديق خليفة رسول الله . . . توفي بلايل في سنة عشرين من المجرة النبوية وكان مولده (المثراه ؟) وحين موته كان بضم (؟) وستين سنة ودفن في هذه التربة وكان اسلام بلايل جماعة (؟) رحمهم الله وجدد هذا المكان سنة خمس وعشرين وستمائة] . . . وفوق هذه اللوحة لوحة اخرى فيها ما نصه : [جدد هذه القبة الشريفة عثمان اغدار السعادة بالباب العالي في سنة ١٠٠٢ من المجرة النبوية] وفوقها لوحة ثالثة فيها ما نصه : [جدد هذه القبة الشريفة المرسوم سليمان باشا رئيس . . . في ١٥ شعبان سنة ١٢٨٩] . . . ومن هذا الباب يدخل الى قبة فيها محراب على النمط التركي والى جانبه ضريح خشي قبل لي انه ضريح عبدالله بن جعفر الطيار رضي الله عنها والى جانبه ضريح بلايل . . . ووراء ضريح عبدالله لوحتان حجريتان عليها كتابات كوفية لم استطع قراءتها لأن التابوت الشهي قد غطاهما . . . وعلى قبر بلايل لوحة من رخام كتب عليها بالکوفی الفاطمي ما نصه : [بسم الله هذا قبر بلايل مؤذن رسول الله صلى الله عليه وسلم] . . . وقد احترق المسجد والضريح سنة ١٣٦١ وجددتها دائرة الاوقاف الاسلامية تجديدًا حافظت فيه ما استطاعت على النمط القديم . (٩ - ٨ - ٤)

٤٠ مسجد بلباوه : سوق ساروجا - حارة قولى - هو التربة البلباوية التي بناها سنة ٨١٩ الامير سيف الدين بـلـبـاـنـ الـمـحـمـودـيـ اـتـابـكـ الـعـسـكـرـ بـدمـشـ (٨٣٦) وـقـدـ ذـكـرـهـ النـيـمـيـ . . . وزـادـ المـلـمـوـيـ اـخـاـ مـاحـاذـيـةـ جـنـيـنـةـ اـبـنـ العـبـرـيـ بالـقـرـنـةـ . . . وـفـيـ سـنـةـ ٩٩٣ـ اـخـذـ سـيـنـايـ حـجـارـ جـهـتـهـ لـبـنـاءـ مـدـرـسـتـهـ . . . وـهـوـ غـيرـ مـسـجـدـ بـلـبـاـنـ المـذـكـورـ (صـ ٨١) اـقـولـ وـالـتـرـبـةـ الـيـوـمـ مـوـلـفـةـ مـنـ جـيـهـةـ غـرـيـةـ وـاـخـرـىـ جـنـوـيـةـ مـنـ الـحـجـرـ اـلـاسـوـدـ وـالـاـيـضـ

الجميل . وللفرية شباكان مطلان على حارة قولي وبعدها بوب صغير يدخل منه الى دار صغيرة مقطعة من التربة . واما الجبهة الجنوية ففيها خمس درجات يصعد بها الى التربة . واول ما يراه الانسان قبران - هنا قبر بدان وابنه - وها قبران مستطيلاً من الحجر كتب عليهما بالثالث الكبير آية الكرمي كما هي العادة أن يكتب على القبور في ذلك العصر . ومن فوق القبرين قبة عالية محولة على تقويس حسن والى شرق القبة المسجد الصغير وليس فيه شيء يذكر سوى الاطار المكتوب وهو سطر بالثالث الكبير ايضاً يبدأ من حائط قبة الضريح الشالي ثم ينتقل الى حائطها الغربي فالقبلي ثم يدخل الى حائط المسجد القبلي فالشرقي وهنا ينتهي وفي هذا السطر [بسم الله الرحمن الرحيم] في خلق السموات والأرض (الآية) الى قوله تعالى حُسْنَ الشَّوَّابِ] وتحت هذا السطر يقع محراب المسجد وهو محراب من الحجر ، صغير ، ساذج في جانبيه عمودان صغيران وفوق باب التربة في الجبهتين سطر بالثالث الكبير تأكل كثير من كلماته ولم استطع ان اقرأ فيه الا ما يأتي : [. . . عماره . . . الاسفهان الکفیل الرعیمی النظمی الماجاهدی از احمدی . . . السینی الملکی بن جاصون السودانی الملکی الظاهری . . . اعز الله . . .] [انظر ٢٣٦-٢٣٧ . S. ١٨٩٥ سنة ١٤٩٥]

اقول والامة تسمى هذا المسجد اليوم بمسجد (ابو اللبن) ولا شك في انه تعریف الاسم ببلان وبضمهم يقول : مسجد البلان وللمزيد من آثار البناء القديم الا القبة والجبهتان . (د - ٦)

٤١ مسجد للوره : الميدان الوسطاني - حفله - هو مسجد صغير له صيفي بسيط ومصلى عادي ويسمى بمسجد التوتة . (د - ١١)

٤٢ مسجد فندق : سوق ساروجا - حارة قولي - دخلة الدولاب - وتسميه العامة مسجد فندق وقد كتب على بابه ما نصه [عمر هذا المسجد الشريف العالمي ومرقد الشيخ محمد بن دق الولي بعرفة السيد سليمان أمور روزنامة اردو عربستان سنة ١٤٦١] وتحت ذلك لوحة فيها ما نصه [بسم الله الرحمن الرحيم] وتحت ذلك لوحة ثالثة فيها [بسم الله الرحمن الرحيم شرعاً طهوراً انشأ هذا السبيل والمنارة الفقير (الفقيه) ابراهيم بن محمد سنة ١٤٠٦] ابن احمد اغري بوز في شعبان سنة ١٤٨٢ وتحت ذلك لوحة ثالثة فيها [بسم الله الرحمن الرحيم شرعاً طهوراً انشأ هذا السبيل والمنارة الفقير (الفقيه) ابراهيم بن محمد سنة ١٤٠٦] رجم شرابة طهوراً انشأ هذا السبيل والمنارة الفقير (الفقيه) ابراهيم بن محمد سنة ١٤٠٦ والى جانب السبيل بباب المسجد وهو مؤلف من صحن يصعد اليه بدرجتين فيه غرفتان غريبتان وثالثة الى الشرق وفيها الضريح ولعل هذه الغرفة هي اقدم غرف المسجد فان سقفها يدل على ذلك . وفي الراوية الشرقية من الصحن المصلى وهو غرفة صغيرة فيها محراب حجري ساذج ولها شباكان الى الصحن وآخر الى الطريق وليس للمسجد اليوم الا منارة خشبية يصعد اليها بسلم فوق غرفة الضريح . (د - ٦)

٤٣ مسجد بني أبمة : [انظر Creswell, Early Sauvaget ص ١٢-٢٨] و [ج - ٢] muslim architecture ١٤٦-١٤٧]

٤٤ مسجد اليائمه : باب توما - الطريق العام - تقدم ذكره (ص ١٣٠). هو مسجد رباط ابياليان محمد بن محفوظ القرشي ازاهد المعروف باب الحوراني (٥٢١). كان هو والشيخ رسان شيخي دمشق دفن بباب الصغير امام قبر ازاهد المجاهد القندلاوي وينقل العلموي عن السبكي في الطبقات الكبرى ان هذا الرباط لم يبن الا بعد موته ابي اليان باربع سنوات [وانظر ٢٧٧ S. ١٨٩٥] وقد تقدم هذا الرباط في العصر العثماني فجدد سنة ١٢٨٠ وجعل له باب حسن متقن وصحن المسجد تره فيه بركة مرعية جيدة وفي القبلة قبر (?) ومحراب عادي . وللمسجد منارة من خشب عادية وليس في المسجد شيء يذكر غير هذا . (آ - ٢)

٤٥ مسجد بيرس : مقبرة باب الصغير - هو مسجد صغير له قبة صغيرة ومحراب عادي وشباكان الى الشرق والى الغرب وباب من الشال كتب عليه بخط ثلاثي [السلطان الملك الظاهر بيرس الصالحي] . وليس فيه شيء يدل على انه يرجع الى عهد بيرس الا هذه الكتابة والا الجبهة التي فيها الباب فاخرا ربما كانت ترجع الى العصر المملوكي . (ج - ٩)

٤٦ مسجد البيطار : الميدان الوسطاني - زقاق الحواصل - هو مسجد صغير له صيفي فيه ايوان يقوم على قاعدة من الحجر الاسود والايض . اما المصلى فبسقط له منبر خشبي ومحراب من جص . (د - ١٠)

٤٧ مسجد ابن البحرين : البزورية - سوق السلاح - هو مسجد شتوي فقط له جبهة حجرية حديثة فيها الباب والى جانبيه شباكان وبمررتان صغيرتان سمي المسجد بهذا والى يسار الداخلي الى المسجد قبران قدیمان (?) قد اعيد بناؤها مجدداً وليس في المسجد شيء يذكر سوى عمودي المحراب الصليبيين الصغيرين الرخاميین . قال النعيمي : «المدرسة الفارسية والتربة غربي الجوزية والخبلية تجاه الخارج من باب الزيادة ، واقنها الامير سيف الدين فارس الدوادار التيني في سنة ٨٠٨ » اقول ولعلها هذا المسجد فان اوصافها تنطبق عليه تماماً . [ج - ٢]

٤٨ مسجد بين السورين : العارة بين السورين - كان مسجداً صغيراً فخراب ولم يبق منه اليوم الا عرشه .

مسجد الثابكية : هو مسجد الاتابكية - وتسميه العامة ايضاً مسجد الثابكية وليس كل هذا الا تحريفاً للاسم القديم .

٤٩ مسجد التبريري : سوق ساروجا - حارة المقني - هو مسجد صغير يجانب جامع الورد وليس فيه شيء يذكر وقد كتب على بابه ما نصه :

[في سنة ثلث عشر وثمانمائة، بسمة كفني بالموت واعطاً ائساً هذا المكان المبارك الفقير الى الله تعالى الراجي عفو ربه وغفرانه عمر بن المرحوم الفقير الى الله تعالى سعد الدين الجمحي التبريزى تفسده ائفاً تعالى برحمته] وليس المسجد الاصل فى محراب عادى مدحون . وفي رأى ان هذا المسجد مقتطع من جامع الورد وانه متآثر البناء عنه والكتابات التي على بابه مأخوذة من موضع آخر وموضوعة هناك لأن طرز البناء يويند هذا . (د - ٦)

٥٠ مسجد تحت القاطر : شارع الاميين - الخراب - هو مسجد صغير ليس له الا قبلية واسعة فيها محراب ومنبر عاديان . وفي الجهة الجنوية منه سقاية . (ب - ٧)

٥١ مسجد رمة افنس : الميدان - السويدة - واقش هو اقصى جمال الدين النجبي الصالحي استدار الملك الصالح ثم نائب دمشق وهو الذي بنى المدرسة التجانية (٦٧٧) [انظر المثل الصافي رقم ٥١٠] ولهذا المسجد جبهة من الحجر الاصغر الجيد فيها ثلاثة شبابيك الى الطريق وفوق هذا المسجد قبة حسنة تحتها محراب حجري لطيف والى جانبه الضريح . وفي كتاب خصبة الاوقاف الاسلامية (ص ٩) : ان سطري الفاشاني الموجودين فوق محراب الجامع الاموي الكبير قد نقلوا من فوق محراب هذه التربة وهذا الفاشاني عبارة عن اربعة اسطر من اول سورة الرحمن . (د - ٩)

٥٢ مسجد التكربة : الصالحة - سوق الجمعة - هو مهد بناؤه قدم ولكنه جدد مدرسة سنة ١٢١١ كما سترى ولا ادرى ماذا كانت قبلًا وهي اليوم مقر للفقراء ولها باب كتب عليه :

[مدرسة ذي عمرت من بعد ما قد دثرت
نعم باسماعيل من شيدها فهربت
ابن علي التكريتي من يوتجز ما قد بقيت
شاد لان يبقى له اجر مدى ان نعمت
اعطاه رب ارخو اجرًا ببره ثبت
دعا فارخ الذي حي بيته علت سنة ١٢١١]

ويقول من باجا الى صحن تراي بخمس درجات كبار وبجانب هذه الدرجات سالم يصعد به الى الغرف المعلوية الشالية والغربية وهي ثمان . ومن تحت قليتها يمرى بذر زيد . والقبلية حديثة البناء ولعل اقدم شيء فيها هو أساسها وارضها الفائقة على النهر وهناك تربة اسمها التكريتية في شارع بين المدارس بالجبركية . فلا يخلط بينها . (و - ٣)

٥٣ مسجد النكبة المولوية : شارع جمال باشا - قال محمد بن جمعه في كتاب الباثات والقضايا : « وفي سنة ٩٩٣ تولى دمشق حسن باشا المرة الثالثة وفيها عمرت مولوخانة

ت Hickie الدراویش بالقرب من جامع تذكر وهي في غاية الحسن والنهاية» .
أقول : ولا يزال على الباب تاريخ البناء الاول موجوداً الا أن هذا المسجد قد اعتبره
كثير من النقاد منذ بنائه الى يومنا هذا .

ولهذا المسجد اليوم جهة حجرية منحوته متقدة فيها الباب وشباكان الى الطريق وعلى
كتفها تقوم المنارة الحديثة وهي منارة مثمنة من الحجر الايض المزخرف لها طابقان مزخرفان
على الاسلوب المصري . ومن محتواها سقاية والى جانب السقاية الحائط القديم وفيه اربع كوى
صغيرة ثم الباب القديم الذي كتب عليه تاريخ البناء وهو سنة ٩٩٣ وعلى امتداد الباب ايضاً
سقاية اخرى معلقة فوقها ايات بالتركيه مؤرخة عام ١٢٦٦ . والى شمال الداخل من الباب
الجديد القبلية المبنية من الاسمنت ولها محراب حسن ومنبر خشبي لطيف . والى يمين الداخل
درجات يتسل جا الى صحن مستطيل مودي الى قبة الحضرة حيث يقوم الدراویش الملوية
برقصهم المعروف وفي تلك الحضرة قبر لاحد شيوخهم . وحوالي تلك الحضرة ايضاً عدة غرف
لسكن الدراویش . (٤ - ٥)

٥٤ جامع قسكنز : شارع النصر-جمال باشا- قال ابن كثير : في سنة ٧١٢ في صفر
شرع في عمارة الجامع الذي انشأه ملك الامراء تذكر ظاهر باب القصر تجاه حكم الساق على
خر بانياس وتردد العلماء والقضاة في تحرير قبته فاستقر الحال في أمرها على ما قاله ابن
تيمية . وقال في سنة ٧١٨ في شعبان تکامل بناء الجامع .

أقول : وللجامع اليوم جهة حجرية طويلة فيها اربعة ابواب اثنان منها يؤديان الى
القبلية واثنان يؤديان الى الصحن وبين الباب الاول للباقي من شارع جمال باشا والباب (الثاني)
مزولة رخاميه . والى يمين الداخل من هذا الباب الاول قبة ضريح الواقع وولده [انظر ما كتبه
النعمسي عنها في فصل «الترب» وكذلك ما ذكره بدران في «منادمة الاطلال»] . وامام باب
قبة الضريح باب يؤدي الى القبلية وهي فسيحة عظيمة تقوم على عشر قناطر تحتها عصادات متينة
من فوقها سقف من الخشب المتنين . وليس في القبلية زخارف الا في المحراب الحجري الجميل
ولكتها مشوهة بالدهان . والمنبر من الحجر ايضاً وفوق موقف الخطيب قبة صغيرة من
الحجر الجميل والى جانبيها عمودان من الرخام الاسود المعرق . وللقبلية ثانية ابواب ضخمة
تؤدي الى الصحن وفي هذا الصحن بركة عظيمة الى جانبيها بحري خمر بانياس . وفي الجهاتين
الشرقية والغربية غرف ارضية وعلوية وفي الجهة الشمالية تقوم المآذنة العالية البديعة الصنع
والزخرفة وقد جددتا دائرة الاوقاف الاسلامية بمعرفة مصلحة الاثار . وهذه المآذنة من
اروع المآذن بناء واكثرها اتقاناً على سذاجة زخارفها . وقد ثبتت اعادة تجديدها في ذي القعدة
من سنة ١٣٦١ . (٤ - ٥)

٥٥ جامع التوره : العقبة - تقدم ذكره (ص ١٠٠) . هو جامع عظيم جداً واليك
وصف حالته الحاضرة . له حائط شمالي سورى من حجارة ضخمة وبابان : شرقى من جادة العقبة

وشيالي من حارة العمري . وفوق الباب الشرقي مقرنصات حجرية جميلة ولكنها مشوهه بدهان حديث وفي الحافظ الفيلي لهذا الباب لوحة حجرية فيها ما نصه : [بسم الله ما كان بتاريخ تاسع جادى الآخر سنة اثنين وأربعين وثمانمائة احسن الله ختما برز المرسوم الشريف العالى المولوى السلطانى الملكى الظاهري السيفى ابو سعيد جقمق خلد الله ملكه وسلطانه بابطال ما احدث على وقف الجامع المسى يجامع التوبه من الجمایه (?) المختصة بالدوادارية الكبرى بالشام لا تغيرها الأيام والليالي انشاء الله وبعلم الوكيل كتبه شرف الدين بن الامير] وعلى الحافظ الشهابي تسمتها [وابطال ما على الآدميين السكان بوقف الجامع المذكور من المكس الذى يتناولوه القاعيون وغيرهم ورد بنقش ذلك على باب الجامع المذكور فنقش بمكتب المرسوم الشريف شرفه الله تعالى وخالدت هذه السنة لولانا السلطان خلد الله ملكه في صحائف احسانه المبرورة واضيف الى امثالها من سوابق قربه هي له عند الله مذخورة واستقر ذكرها في البقاع المشرفة والمساجد المعمورة صدقه مستمرة على التوالى .] وتحت تلك اللوحة ما نصه [الحمد لله لما كان بتاريخ خامس عشر شعبان سنة ثمان وأربعين وثمانمائة برز المرسوم الشريف الملكي الظاهري جقمق خلد الله ملكه الى كل واقف عليه من الحكماء وولاة الامور بالملائكة الشامية ان يتقدموا بابطال بنقش ذلك على بلطة بسوق الامامة وذلك في أيام مولانا ملك الامراء السيفي جلبان اعز الله انصاره والحمد لله وحده] ومكتوب على اسكتفة الباب ما نصه [بسم الله اغما يعمرون مساجد الله . . . انشأ هذا الجامع المبارك المولى السلطان الملك الاشرف ابو الفتح موسى ابن السلطان الملك العادل اي يذكر بن ايوب تقدم اهل برحمته وذلك] في سنة اثنين وثلاثين وستمائة وعم عمارته وجددها خطيبه الناظر في امره العبد الفقير الى الله تعالى يحيى بن عبد العزيز بن عبد السلام] اثابه الله الجنة والوقف عليه جميع الحوانين الملاصقة بجدراته الشرقي وهي اربع عشرة حانوتاً وعشرين معاضدة مجاورة لنارته من الشام] وحانوتان وعشادة تحت الحجرة المنشأة لكن الخطيب وحمس حوانين وعارة سادسة شالي المسجد المحاذى لهذا الباب] وطبقهن ثلاث حجرات انشاء الخطيب وخزانة في مجازهن وفندق غربي دار البطيخ تحت الفلة وكتب سنة تسع وأربعين وستمائة والحمد لله وحده وصلواته على محمد وآله وصحبه] ١٤)

ولهذا الجامع مئارة مبنية من الحجر الاسود والبياض في الركن الشمالي من الصحن . والصحن مفروش بالحجارة السود والبياض . وفي جهاته الثلاث اروقة عظيمة تقوم على قناطر وعضادات من الماجر المخصص . وفي وسطه بركة مربعة يجري اليها ماء عين الكرش ونهر ثورا . اما القبلية فلها ثانية ابواب ضخمة من الخشب وبابان من الحجر في الرواقين الشرقي والغربي ، ولها ثلاثة عشرة قنطرة من تحتها عضادات بمخصصة ايضاً والمحراب من جص جد بديع الزخرفة ومن فوقه قبة مشمنة . والمنبر من خشب الجوز الجميل . وفي القبلية محراب ثانٍ غربي المحراب الاعظم . وفيها مقاية من خفر ثورا . انظر Sauvaget ص ٦٢ (ج - ٦)

٥٦ جامع التورزي : حارة التورزي - قبر عاتكة - ائمأة والتربة لصيقه غرس الدين خليل التورزي حاجب الحجاب بدمشق (٨٢٦) وتم بناؤه سنة ٨٢٥ وهو مسجد عظيم جداً يناثه وزخارفه وقاشانيه وجنته الحجرية العالية الجميلة المقنة . وفوق الباب لوحتان حجريتان كتب على الاولى الوقفيه [لم تنقلها لصوبته ذلك] - وعلى الثانية ما نصه [أمر بإنشاء هذا الجامع المعمور بذكر الله تعالى المفر الغربي خليل التورزي تقبل الله منه في خامس وعشرين جمادى الآخر سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة] .
وللجامع صحن واسع مفروش بالحجارة المقنة ، فيه اروقة حسنة وقبليه عاليه الاركان حسنة الزخارف والمعراب والمنبر من اروع التحف الفنية والجامع على العموم محافظ على بنائه الاول وحاله . اما مآذنته التي يفصل بينها وبين الجامع الشارع ففاختة الحسن والزخرفة . واغنى ما في الجامع غرفة ضريح الواقف فان قاشانيها جداً ثمين . والى جانب الجامع الحمام التي بنها الواقف . وامام الجامع والحمام سبيل يرجع الى عبد الواقف ايضاً .
[انظر ٣٨١ ، ٣٢٤ ، ١٨٩٥ سنة Sauvaget (٨ - ٥) ص ٧٥]

٥٧ جامع البيفي : الميدان الفوقاني - هو تربة الامير تبنك الحسيني الظاهري سيف الدين بن (٨٠٢ - ٨٠٢) (انظر ترجمته في المنهل الصافي رقم ٦٨٢) ولا يجزم الاستاذ Sauvaget بما جزمنا به هنا بل يقول ص ٧٢ «اخا قبة ضريح يشبث [او تبنك] » وما جزمنا به هو الصواب فقد قرأناه على جبهتها صريحاً لا موضع للشك فيه ، ثم ان اسم الجامع الحالي يشهد لما ذهبنا اليه . وفي هذه الجبهة اربعة شبابيك ذات مقرنصات حسنة وبينها الباب البديع الذي يدخل منه الى جو صغير فوقه قبة حجرية حسنة الصنع جداً قائمة على اربعة اقواس والى جانبيها قبتان اعظم منها فالجلونية هي قبة المسجد وفيها محراب حجري بديع الزخرفة . ولكنها مشوه بالدهان . والشالية - ولعلها كانت قبة الغربي - هي غرفة ليس فيها شيء واما يتخذها الامام مقرراً له . (١١ - ٥)

٥٨ مسجد هنرفي : سوق ساروجا - حارة داورأغا - هو مسجد صغير يدخل اليه من بوابة صغيرة فيها دار للمسجد وفوق باب الدخلة منارة مثمثنة من الجص وللمسجد صيفي ومصلى مربع يقوم تحت قطارة . ولم ادر من اين جاء اسم - جترفيل - واغلب الظن انه اسم تركي فان سوق ساروجا كان الحي المتنقى للاتراك منذ ان دخلوا الشام وما تزال اعتقادهم فيه الى الان . (٦ - ٤)

٥٩ اياجم العبدليم : الصالحية - حمام المقدم - تقدم الكلام عليه (ص ١٠٥) ، وهو تربة السيدة عصمة الدين خاتون بنت معين الدين أثر زوجة نور الدين ثم صلاح الدين . انشأها سنة ٥٧٥ ثم وسعتها وعملت معها جاماً . قال النعيمي : « ويعرف الآن بجامع الجديد ووسعه الناجر سليمان بن حسن العفيري وذلك بتولي ابن التدمري سنة ٢٠٩ ثم انشأ الموارجا ابو بكر بن العيني تربة شالها يسلك اليها من بايين احدهما من الجامع وتجاهها ايوان بحراب

مضاف الى الجامع ثم اوقف عليها ولده شيخ الاسلام زين الدين عبد الرحمن بن العيني او قافاً .
اقول ولا تزال تعرف الى ايامنا بالجامع الجديد وعلى باجا ما نصه [بسم الله انشا هذا
الجامع المصور بذكر الى تعالى ما انعم الله على عبده الفقير الى الله تعالى سليمان بن حسن العتيري
التاجر تقربا الى الله باريه الكريم وذلك بتولي الفقير الى الله تعالى على ابن التدمري في شهر
سنة تسعين وسبعينة غفر الله لها] .

وهو اليوم مؤلف من صيفي حوله غرف جعلت مدرسة ابتدائية ، ومصلى في زاوية الشالية
الشرقية منارة حجرية جميلة والى جانب باب المصلى ، وليس في المصلى شيء يستحق الذكر
فالمحراب والمنبر عاديان . اما الضريحان اللذان ذكرهما النعيمي فلا يزال موجودين في
غربي المصلى ومن فوقها قبة آخذة في الاندماج . [انظر ٢٣٦ S. ١٨٩٥ (و - ٣)]

٦٠ الجامع الجديد : مسجد الاقصاب - الطريق العام - هو جامع جديد معلم
انشائه دائرة الاوقاف الاسلامية على اطلال مسجد قديم ، تمحته مخزن كبير ، وله جهة حجرية
منحوتة فيها باب ضخم يصعد منه باسم حجري الى المسجد وهو مسجد صغير له محراب
حجرى كتب فوقه انه انشئ سنة ١٣٥٩ . وليس فيه ما يستحق الذكر . (ب - ٦)

الجامع الجديد : انظر جامع المعلم .

٦١ جامع الجراح : الشاغور - درب الجراح - تقدم ذكره (ص ١٠٥) وتزيد
هذا ما يأتي :

قال النعيمي : كان موضعه مسجداً للجنائز فجددوه جراح المضحي (المتبعي) ثم جعله الملك
الاشرف موسى سنة ٦٣١ جاماً كبيراً . وفي سنة ٦٤٢ احترق فجددوه مجاهد الدين بن شمس الدين
محمود بن غرس الدين قليح سنة ٦٥٢ . ثم احترق في ایام العلموي سنة ٦٧٦ فجددوه
مصطفي باشا نائب الشام وقيل سنان آغا البشكي حجرية ثم تحمه الكمال الحزاوي بمعونة اهل
الخير .

قلت : وله اليوم جهة حجرية شالية ضخمة فيها الباب ويحيط بها الاين والاييس شباباً
الى الصحن وفوق الباب لوحة عليها ما نصه [بسم الله انشأ يمسُر مساجد اثغر ٠٠٠] | هذا ما امر
بتتجدد عماره هذا المكان في ایام مولانا السلطان الملك الناصر صلاح الدين والدين | خلد
الله ملكه الامير الكبير الفازى المجاهد المرابط مجاهد الدين محمد بن الامير شمس الدين |
محمد بن الامير غرس الدين قليح الملكي الناصري وذلك بتاريخ خامس عشر شهر رمضان
من سنة ثمان واربعين وستمائة وصلى الله على سيدنا محمد] (١)

ويدخل من الباب الى جو يقوم تحت ثلاث قنطر امامها الصحن المفروش بالحجارة المتهمة
وفيه رواقان شرقى وغربي وعلى الشرقي مزولة من رخام من عمل محمد المخلاتي سنة ١١٨٥
وعلى الشمالي مزولة ثلاثة من عمل المخلاتي ايضاً . والقبيلية واسعة مجدددة جدد سقفها وحيطانها منذ

الذيل

خمس سنوات وليس فيها ما يستحق الذكر سوى المحراب الحجري المنقوش الجميل والمنبر المثني القديم المطعم والمزخرف بالدهانات الملونة. وفي القبلية غرفتان جنوبية وغربية. وفوق باب الجامع منارة مربعة من الجص حسنة الشكل [انظر S. ٣٢٢ سنة ١٨٩٦] . (ج - ٨)

٦٢ مسجد الطراع : المهاجرين - طريق المندس - هو مسجد صغير انشأه أحد افندي الجراح سنة ١٣٣٠ [وهو الذي رمم قبر أبي الدرداء في القلعة انظر مسجده ص ١٩٠] . وله منارة خشبية صغيرة وقبلية ساذجة . (ج - ٣)

٦٣ مسجد طرمه الاسود : السنانية - حارة المرقص - هو مسجد صغير له صيفي بسيط متهدّم وقبلية صغيرة ليس فيها شيء يذكر وهذا المسجد آخذ في الاندثار لوقوعه في تلك الحارة الملووقة . (ج - ٨)

٦٤ مسجد الفقير : الكلامة

قال النعيمي : اول من بناها سنجري الحلالي وابنه شمس الدين فانتزعها الملك الناصر حسن في سنة ٦٦١ لما صادرها وامر بعارضها فبنوا فوق الاساسات وجعلوا لها شبائك من شرقها وبنوا حاجتها بالحجارة الباق ثم اخا صارت خافتة الى ان احترقت في الفتنة وما ولـي جرمـقـ سـنة ٨٢٢ عمرـها فـجـاءـتـ فيـ غـايـةـ الـحـسـنـ وـالـخـرـفةـ قـبـلـ انهـ لـيـ بـصـرـ ولاـ بـدمـشـ اـحـسـنـ مـنـهـ وـوـسـهـاـ مـنـ جـهـةـ الـقـبـلـيـةـ وـجـعـلـ لـهـ شـبـائـكـ اـلـىـ الـكـلـاسـةـ مـنـ جـهـةـ الشـمـالـ .
قلـتـ وـلـمـ اـلـيـومـ جـبـهـ حـجـرـيـةـ بـدـيـةـ الصـنـعـ فـيـهاـ الـبـابـ ذـوـ المـقـنـصـاتـ . وـزـخـارـفـ قـبـلـيـتـهاـ وـمـحـرـاجـاـ وـسـقـفـهاـ جـدـ بـدـيـةـ . وـمـنـجـورـ قـبـةـ الضـرـبـ وـرـخـامـاـ آـيـةـ فـيـ الـابـدـاعـ .
وـقـدـ تـحـدـمـ سـقـفـهاـ وـتـصـدـعـتـ اـرـكـاحـاـ جـمـيعـاـ حـيـنـاـ [انـظـرـ القـنـابـلـ عـلـىـ حـيـ الـكـلـاسـةـ سـنةـ ١٩٢١ـ وـمـصـاحـةـ الـأـثـارـ الـإـسـلـامـيـةـ جـادـةـ فـيـ اـعـادـةـ بـنـائـهـ اـلـىـ مـاـ كـانـ عـلـيـهـ] [انـظـرـ S. ٣٩٧، ٣٤٨ سـنةـ ١٩٢١ـ (جـ - ٧)]

٦٥ مسجد الجنيد العسكري : الميدان الوسطاني - تقدم ذكره ص ١٣٨ هو مسجد صغير له جهة حجرية مجدد فيها الباب وشبائك وتحتها ساقية وليس له إلا قبلية مستطيلة فيها ضريح ترعم العامة انه الجنيد العسكري . وفوق المحراب لوحة كتب عليها بخط مضطرب ما نصه [يسمله بتاريخ العشرين الاول من ربيع الآخر سنة اربع وثمانين وسبعين امر بنوش جهات الوقف على مصالح المسجد المعمور . . .] وقد احترق المسجد كلـهـ اثنـاءـ الثـورـةـ السـورـيـةـ سـنةـ ١٩٢٥ـ . (جـ - ١١)

٦٦ مسجد الجرار كسيم : الصالحة - شركسيه - تقدم ذكره (ص ١٥٦) . ونضيف هنا انه لم يبق من المدرسة القديمة وبنائها القديم الا مسجد بسيط صغير ليس فيه شيء يذكر الا المنجورات التي ذكرها الاستاذ Sauvaget والكتابات المنقوشة والى جانب المسجد قبتان خربتان تحت الاولى منها تربة الواقف جهاركس وتحت الثانية قبرثان لا يعرف صاحبه ولها

شباك مطل على زقاق التغابة (١) . (و - ٣)

٦٧ مسجد هو بابه (آ) : الميدان التحتاني - باب المصلى - هو مسجد له جهة حجرية فيها باب حجري جميل كانت له مقربن صفات بديمة فتخدمت والى جانب الباب ثلاثة شبابيك اثنان منها يطلان على غرفة فيها قبر مجهول وقد درس الآن ثاماً . ومن الباب يدخل الى صحن واسع . (د - ١٠)

مسجد هو بابه (ب) : الميدان التحتاني - باب المصلى - هو مسجد فلوس القديم الذي تقدم ذكره ص ١٣٨ ويسمى الان مسجد جوبان لانه واقع امام مسجد جوبان كما يقال له ايضاً مسجد ابي الفلوس وفيه محراب مزخرف زخرفة جصية جميلة حوله كتابات كوفية ولكنها مشوهه بالجص انظر Sauvaget ص ٦٠ . (د - ١٠)

٦٨ جامع الجوزة : العارة البرانية - القرازين - تقدم ذكره (ص ١١٢) ونضيف هنا ما يأتي: يقول النعيمي: هو قرب قنة العونيغربي عمارة السلطان القaitبايية وسمه القاضي بدر الدين بن ناظر الجيش سنة ٨٣٠ من شواله وجعله جامعاً .^٢ ويقول [S. 239، 1896] تقدّل عن Schefer ان هذا الجامع هو جامع الجوزة لا الجوزة . ثم ينقل عن رفعت ص ١٨ أن هذا الجامع هو جوار محكمة العونية وان بانيه ابن الجوزي ثم سمه القاضي بدر الدين سنة ٨٣٠ . أقول . والصواب انه جامع الجوزة ولا يزال هذا الاسم الى يومنا هذا . اما الجوزية التي بناها ابن الجوزي فتقع في سوق البنورية لصيق بيت العظم الذي هو مقر المهد الأفرنجي . [انظر المسجد الآتي]

وهذا الجامع من اثره الجماعي واوسهاته باب غربي من الحجر الاسود كتب عليه بخط سقيم ما نصه [برم ١١١ ارسوس س] هكذا ولم اهتدى حله فليتحقق حاجب الحاجاب بالشام المحروس عقا الله تعالى عنه وعن ذريته ورحم سلفه وذلك بتاريخ ربيع عشر رمضان المظمم قدره سنة اربع وعشرين من الهجرة النبوية . . . وللجامع صحن كبير مفروش بالحجارة السود والمزينة وفيه بركة اثناء عشرية . وفي الجهة الشالية دكة عالية وفي الغرية رواق ذو محراب . والقبيلة تقوم على ركينتين امامها ثلاث قنطر وفيماء محراب حجري جميل جداً ولكنها مشوه بالدهان والى جانبه مثبر خشبي حديث . وللجماع منارة مئونة كتب عليها تاريخ بناها او تجديدها ثم طمس ثم جددت ثانية سنة ١٠٨٢ ببنية محمد ابن الحاج بكري السقاميكي كما هو مكتوب على قاعدتها - ويلاحظ ان الجهة الشالية من الصحن قد سرت من الجامع واضيفت الى بعض البيوت المجاورة . (ج - ٦)

(١) انظر S. ١٨٩٦:٣٤٦ و Sauvaget ص ٩٦ و ٦٣:١٠ و numents Ayyoubides de Damas ٤٧١

(٢) انظر Répertoire ١١٦:١١

٦٩ مسجد الجوزية : البزورية - تقدم ذكره ص ٩٢ - هو مسجد جديد انشأته دائرة الاوقاف الاسلامية سنة ١٣٢٥ موضع المدرسة الجوزية الخليلية . انظر Répertoire ١١ (ج - ٢٥٧)

جامع اطامب : انظر جامع بربسي وجامع الورد .

٧٠ مسجد الطارة الجديدة : حي الاكراد - حارة الجوعية - هو مسجد صغير له صيفي وشتوي صغيران ومحرابه ومنبره بسيطان [هو خارج نطاق المخاطنة] .

٧١ مسجد الحجاء : باب توما - كان مسجداً عظيماً فهدى وادخل في ساحة باب توما ولم يبق منه الا قاعدة منارته ارااكبة فوق باب توما نفسه .

٧٢ مسجد حسان : خارج باب الجاوية - قصر حجاج - هو مسجد حسن له جهة غربية فيها سبيل ومنارة مربعة وباب المسجد المكتوب عليه [بسم الله عمره الامير الاحل الاندلس اكبير المقرب بغم الدين بن محمد الاسلام ابو طالب محمد بن علي كرد لوجه الله تعالى في سنة سبع وخمسين وخمسائة] ويدخل من الباب الى صحن مفروش بالحجارة فيه بركة مئونة وايوان قبلي يؤدي الى المصلى وفي المحرابين منبر حديث ويغاب على الظن ان المحراب الايسر يرجع الى المسد الايوبي ولكنها مشوه بالجلص . (د - ٨)

مسجد الحصني : انظر مسجد باب مصر .

٧٣ مسجد الحصني : شارع خالد بن الوليد - هو مسجد جديد واسع له جهة حجرية حسنة كتب على بابه ما نصه [تبرع بارضه وباشراته السيدتان بنيرة وفائزه كريتنا المرحوم السيد مسلم الحصني وساعدتها السيدة عائشة بنت السيد محمد الجاق واهل المغير احسن اده ثوابهم سنة ١٣٥٧] . (أ - ٥)

٧٤ مسجد الحصيمية : الشاغور - هو مسجد ازواوية الحصيمية التي أوقفها الشيخ تقى الدين ابو بكر بن محمد بن عبد المؤمن الحصمي الشافعى [٨٢٩-٧٥٢] وهي زاوية حسنة البناء فيها قبلية حسنة الورفة تقام فيها الاذكار والشعائر الدينية [انظر منادمة الاطلال ص ٨٧٨] . (ج - ٩)

٧٥ مسجد الطرلاس : الصالحة - جرن الشاويش - هو مسجد صغير له صيفي بسيط وقبيلة صغيرة فيها محراب عادي من الجص وليس في هذا المسجد شيء يذكر سوى اللوحة التي على الباب وهذا نصها [بسم الله إنا نعم مساجيد الله الآية...] . جدد بناء هذا

المسجد المبارك سيدنا الأمير الكبير صاحب القدر الخطير فخر الأعيان المتبرين نسل الملوك الأقدمين مولانا محمد جلي الشهير بمعجم زاده وذلك في غرة شهر رمضان سنة ست عشرة وألف [والى جانب الباب والشباك سبيل كتب عليه [جدد هذا السبيل المبارك مولانا وسيدنا الأمير صاحب القدر الخطير فخر الأعيان والأقدمين محمد جلي الشهير بمعجم زاده في غرة شهر رمضان سنة ست عشرة وألف] . (٤ - ٥)

٧٦ مسجد هكر السرايا : هي مسجد القصاب - دخلة حكر السرايا - ويسمى بمسجد الاكراد ايضاً وهو مسجد صغير له صيفي مفروش بالموザيك فيه ثلاثة قبور ترعم العامة أخوا بعض قبور الأكراد الأيوبيية والقبيلية مربعة فقيرة فيها محراب من جص . ولهذا المسجد منارة بعيدة عنه تقع فوق قنطرة باب الدخلة كتب على قاعدتها ما نصه : [إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ أَثْرٍ جدد هذا المكان السيد محمد الصابوني والقادري نسباً ابن قضيب البان الموصلي سنة ١١٣٩] . (ب - ٦)

٧٧ مسجد الطارج : الميدان الفوقي - السلطاني - هو مسجد صغير له صحن مفروش بالحجارة القديمة فيه بركة والى جانبها قبران على الاسلوب المعلوكي ولم أدر لنها أما القبلية فعادية ، محراباً ومبنياً ساذجان وقد كتب على باحها أنه جدد سنة ١٣٤١ . (١١ - ٥)

٧٨ مساجع الطبراني : زقاق الحلبوسي - البرامكة - كان زقاق الحلبوسي يسمى بزقاق الملاويستان الأعيجم فاشتراه حسن افندي الحلبوسي و عمر فيه قصره سنة ١٣٤٥ و عمر الى جانبها الجامع فعرف به . وهو مسجد حسن البناء له صحن صغير وقبلية متينة ومنارة جيدة .

مسجد حمود بلا : انظر مسجد الاكراد

٧٩ مامع الطالبة : هي الأكراد - زقاق الخنابلة - تقدم ذكره [من ١٥٣] وإليك وصفه الحاضر : له جبهة حجرية غريبة فيها الباب الغربي وشباكان يصلان على القبلية والصحن مربع عظيم مفروش بالحجارة يشبه صحن الجامع الاموي بتقسيماته وأجزاءه ففي شرقه وغريمه إيوان عظيم ي يقوم كل منها على خمس قناطير تحيطها قواعد وأعمدة قديمة وفي الجهة الشمالية إيوان يقوم على خمس قناطير من ورائها ثلاث أخرى والى جانبها المنارة المرتبطة الجميلة المكتوب على باحها ما نصه [بسم الله الرحمن الرحيم هذه المأذنة المباركة | العبد التفير إلى رحمة الله تعالى الملك العادل سيف الدين والدين كوكبوري بن علي بن بكتكين سنة تسعة وتسعين وخمسمائة] وأوقف الاروقة الثلاثة من خشب وفي وسط الصحن بركة مربعة يصب فيها الآمن ماء الفيجة . وللجامع باب شرقى مقابل الباب الغربي وقد كتب عليه ما نصه : [بسم الله الرحمن الرحيم مساجد الله هذا ما أمر بعمله تقرباً إلى الله تعالى وطلب ثوابه العبد إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ]

الضييف الفقير الى رحمة الله والمعروف بذنبه الراجحي إمداد عفوه وتوبيه كوكبوري بن علي بن بكتكين صاحب إربل غفر الله له ما تقدم من ذنبه وما تأخر بمحمد وآله بتولي القبر الى رحمة الله محسن بن سليمان القلانيسي سنة ٥٩٩ هـ الحمد والمنة وصلى الله على محمد وآله [١] ولقبلية باب عظيم والى يبيه باباً صغيراً وثالثاً اصغر وكذلك الى يساره وكانت فوق الابواب زخارف جصية جميلة لم يبق منها الا ما على الباب الاين الثاني . والقبلية قاعة تحت ثلاثة جملونات خشبية تختها خمس قناطير ومن أمامها خمس أخرى ولما شباب كان عظيمان الى زقاق الخنابلة وأخران الى طريق المكسي واربعة جنوبيّة تطل على بعض الدور ولها محراب بديع من الحجر ولكنها مشوهة بالدهان ومبرد خشبي هو آية من آيات الفن وفوق بابه ما نصه [لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ مُحَمَّدُ رَسُولُ اللَّهِ] أسر بمارة هذا المنبر العبد الفقير الى رحمة الله تعالى كوكبوري بن علي بن بكتكين صاحب إربل تقبل الله منه وأثابه [٢] وبتولية العبد الفقير الى الله تعالى محسن بن سليمان بن أبي محمد القلاني في سنة ٥٩٦ هـ [٣] ووراء ظهر الخطيب لوحة خشبية حولها [اللهم وأدم دولة مولانا الإمام ابن الإمام وصاحب البردة والقضيب والحسام الذي ليس لل المسلمين أمير سواه ولا خليفة ابو العباس احمد ادما الله أيامه ادم اللهم النعمة والتمكين ببقاء الملك العادل سيف الدين والدين خليل أمير المؤمنين ابو بكر بن أيوب ادما الله أيامه ونشر في الحافظين اعلامه [٤] وفي القبلية سدة خشبية ذات زخارف بدائية وكذلك فوق الشباكين الشرقيين كوى بدعة الزخرفة من الزجاج . (د - ٢)

مسجد الجبال : جادة حمام القاري - دخلة بين الحمارات انظر مسجد الكواكي (٢ - ب)

٨٠ مساجع عنانيا : باب توما - حارة كنيسة حنانيا - كان مسجداً عظيماً وراء كنيسة حنانيا [Ste. Ananie] فنهدم وأصبح موضعه عرصة للفاذورات ولا تزال آثار الباب والمحراب وبعض الأعداء القديمة الضخمة باقية [انظر Sauvaget ص ١٠ - ١١ - ٢٧]

٨١ مساجع الطوبية : قبر عانكة - زقاق الحيوانية - قال ابن طولون في تاريخه [محاكمة الخلان في نوازل الزمان] : في يوم الجمعة ثالث عشر جمادي الاولى سنة ٨٨٥ أقيمت الجمعة بالجامع الذي أنشأه الامير علي بن حيوط قبل محلة قبر عانكة شرق الشوربكي على الجانب الغربي والشمالي من بستان الصاحب وهو جامع حسن تزه أخذته من بيته وجعله جامعاً ووقف عليه عدة جهات . أقول ولو الآن جهة غربية من الحجر المزخرف الاسود والايض وفيها الباب المؤدي الى القبلية وهي عبارة عن قاعة فخمة تقوم على عدة أقواس وقناطير

١) انظر Répertoire ٣٤٣:٩ ، فالنص مختلف عما اثبتناه

٢) انظر Répertoire ٣٤٤:٩ . فالنص مختلف عما اثبتناه

٣) انظر Répertoire ٩٠ / ١٠ فالنص مختلف عما اثبتناه

ففي الوسط قنطرة عظيمة وغريها ثلاثة أقواس وشرقيها ثلاثة آخر ومن يneathا المحراب المجري المحسن ولكنها مشوه بالدهان ويحيط بها عمودان صليبيان أما المنبر فمادي وتحت القنطرة العظيمة بركة لطيفة يتخل إليها بدرجتين . وللمسجد منارة حجرية مئمتة لها قاعدة مربعة وتاج حسن وفي الجملة إن الجامع قد حافظ على شكل بنائه القديم . (٩ - ٥)

٨٢ مسجد الطافونية البرائية : تقدم ذكره [ص ١٣٠] ونضيف هنا اخا كانت باقية الى زمن ابن كنان فإنه قال في كتابه المروج السنديسي بتاريخ الصالحة ص ٣٧ : جامع الطافونية فيه درس حديث في الاشهر الثلاثة وآخر من درس فيه القاضي حسن ابن العدوى الصالحي . وقال العلموي : أول من هدمها ونقل رخامها الى مدرسته سيباي [انظر سنة ١٨٩٦ م ٢٥٤ S. ٣٢ - ٣٥] . (ر - ٣)

٨٣ مسجد خالد بن الوليد : باب شرقى - الشيخ رسلان - تقدم ذكره [ص ١٦٠] هو مسجد صغير تحت الاقبة الثانية التي أمام ضريح الشيخ رسلان وهو أول مسجد أسس بدمشق كامر الكلام عليه ولم يبق اليوم من المسجد القديم الا ارضه ولوحة كوفية فوق الباب استطاعت ان اقر منها ما يلى [رسالة الله لا إله إلا هو | الحَيُّ الْقَيُّومُ إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ أَنَّهُ الإِسْلَامُ | هذا مسجد خالد بن الوليد صاحب رسول | الله صلى الله عليه وسلم ورضي الله عنه وعن جميع الصحابة] وتحت هذه اللوحة لوحة أخرى فيها [جدد عمارة هذا المسجد المبارك مسجد خالد بن الوليد رضي الله عنه الفقير الى رحمة ربها الشيخ رسلان رضي الله عنه الملك الناصر صلاح الدين والدين وأوقف عليه الساحة لصالح المسجد المذكور وعمارته اجزل الله له الثواب] . (آ - ٦ - ٢)

٨٤ جامع خالد بن الوليد : شارع سيدى خمار - هو جامع جديد بنته دائرة الاوقاف الاسلامية سنة ١٣٥٩ على جزء من ارض مقبرة ذي مخمر الخشى الصحابي . وله جهة حجرية منحوتة ومحراب حجري حسن ومنبر من خشب الجوز للجامع منارة مئمتة . (٢ - ٢)

٨٥ مسجد خان البطيح : دخلة خان البطيح - ويسمى ايضاً بمسجد باب الاغاث وهو مسجد صغير جداً له قبلية فيها منبر خشبي بسيط ومحراب من جص وسدة من خشب وللمسجد صحن صغير فيه عين ماء وعلمه يرجع الى العهد المتأخر . (د - ٦)

٨٦ مسجد الطائفة : الميدان الفوقي - لم ادر اية خانقه هي . لها جهة حسنة فيها زخارف ملوكية يدخل من بابها الى ممر طويل يؤدي الى قاعة فيها بركة ضخمة فوقها قبة

عالية الاركان والى جنوبها وشمالها قبتان اخرتان جعلت احداهما كتاباً والثانية مسجداً .
(٩ - ٥)

٨٧ مسجد المزراب : شارع المزراب - هو مسجد صغير ليس فيه الا مصلٍ شتوي بسيط فيه محراب ومنبر عاديان . (ب - ٢)

جامع المطراطين : انظر جامع السبيائية

٨٨ جامع المزرزمي : العقبة - دخلة تحت المادنة - ويسمى ايضاً جامع الجربن الاسود وجامع تحت المادنة لأن مأذنته أمامه يفصل بينها الطريق وهي مأذنة مربعة لها قاعدة ذات حجارة ضخمة وفوقها رخامة كتب عليها [بسم الله الرحمن الرحيم] في مسامي القبر الى الله تعالى الحاجة فاطمة بنت المرحوم احمد افندي الشرايي سنة ١٣٤١ في مسامي القبر الى الله تعالى يوسف بن المرحوم احمد راس العقاد وبشهادة القمير اليه تعالى خير وبن مصطفى خواشكية والشيخ محمد ابن عمر بكداش [وبالجامع ذو صحن مفروش بالحجارة القديمة وعلى بابه رخامة مثل التي على باب المادنة والقبلية عادية فيها محراب ومنبر عاديان وأمام حائط الجامع الغربي تربة الشيخ محمد المزرزمي يفصل بينها الطريق . (ج - ٦)

٨٩ مسجد الطريانية : سوق مدحت باشا - تقدم ذكره (ص ٩٧) هو مسجد قديم جددته دائرة الأوقاف الإسلامية وجعلت له محراباً لطيفاً ومنبراً حسناً ومتوضطاً .
(ج - ٨٢)

٩٠ مسجد الخضر : الميدان الفوقي - زقاق ابو حبل - تقدم ذكر مسجد له نفس الاسم ص ١٠٦ ، ٩٨ . هو مسجد صغير له صيفي بسيط وقبلية عادية فيها محراب ساذج .
(ج - ١٣ - ٥)

٩١ جامع خليخانه : خارج باب شرقى وباب كيسان - تقدم ذكره (ص ١٢٢) ونضيف هنا ما يقوله بدران ص ٤٤٣ : هو خارج باب كيسان ولم أعلم مكانه وفي محله تسمى بالقراؤنة بستان اسمه خليخان وباقى من الجامع المادنة المتهدمة وقبر خليخان في جانب البستان وعند بايه بمرة . ويقول S. ص ٣٤٣ ، سنة ١٨٩٦ ناقلاً عن رفعت بك أن خليخان تحرير لام نجم الدين جل خان ويقول ادب تقى الدين في تاريخه ص ١٠٤٣ هدمت مثارته في أيامنا . أقول وليس في محله القراؤنة الآن شيء من ذلك سوى البستان .

٩٢ مسجد الطليلي : سوق ساروجا - زقاق العنابة - هو مسجد صغير يدخل اليه من حارة الطليلي وفيها ساحة واسعة يظهر أنها كانت جزء من صيفي الجامع لأن المنارة تقع في أول الدخلة فوق السقاية ، والراحيس كذلك تقع في أولها وليس للمسجد اليوم الا صيفي

بسط وقبيلة حسنة فيها محراب ومنبر لطيفان ويظهر أنه قد جدد سنة ١٠١٠ كما هو مسطور على لوحة فوق شبابك .

يقول ابن كثير في حوادث سنة ٧٦٣ : في ربيع الاول عملت منارة خارج باب الفرج وفتحت مدرسة كانت داراً قديمة فجعلت مدرسة للحنفية ومسجداً وطهارة عامة ومصل للناس كل ذلك منسوب الى الأمير سيف الدين تقطم الحليلي امير حاجب كان وهو الذي جدد الدار المروفة به اليوم بالقصاعين . أقول ولعله مسجد الحليلي هذا فإن اكثراً الأوصاف التي سبقت تنطبق عليه . (د - ٦)

٩٣ مسجد هو باله : العقبة - حارة السانة - هو مسجد لطيف بابه الى الغرب في سوق السانة له صحن لطيف مفروش بالحجر الأسود والمازي وفي الصحن محراب من حجر اسود وايضاً وفي شوال الصحن سقاة والقبيلة قاعة تحت اربع قنطرة من حجر محصص ومن فوقها سقف خشبي مزدوج فيها محراب ومنبر عاديان وسدة من خشب (د - ٦)

مسجد الحباطين : طريق المحكمة الشرعية - انظر مسجد العظم .

٩٤ مسجد الحباطين : سوق مدحت باشا - هو مسجد صغير حديث بسيط له محراب من جص ويجانبه متوضأ وإنما سمي بذلك لأنه امام سوق الحباطين . (ج - ٨ - ٢)

٩٥ مسجد الحضرمية : الشاغور - الخضرية - هو المدرسة الخضرية لها جبة حجرية من الغرب وفيها الباب يصعد اليه بدرجتين ، وفيها شبابك ان الى القاعة وهي قاعة قنطرتين : كبيرة وصغيرة وتحت الصغيرة ايوان لطيف فيه غرفة كتب فوقها [الحمد لللطيف بهذه هذه المدرسة المباركة وقف على القراء التعلميين القرآن العظيم الفقير الى عفو الله الكريم غلام الفقراء قاضي الفضاعة قطب الدين الحضرمي الشافعي خادم السنة النبوية على قائلها افضل السلام سنة ثمان وسبعين وثمانين] . وتحت القنطرة الكبيرة المصل وفيه محراب مزخرف بديع وفوقه آية [إِنَّمَا يَعْمَلُونَ] بالخط الكوفي البديع . وفي القاعة بركة يجري اليها ماء الفتوات . وغرفتان شرقية وغربية [انظر S. ١٨٩٦ ، ٣٦٧ ، ٣٥٨] (ج -)

٩٦ مسجد دار الحديث الاسم في البرائة : جادة بين المدارس - تقدم ذكره [من ١٥٦] ونضيف على ذلك اخا قد تخدمت واغتصبت فجعلت دوراً ولم يبق منها الا واجهتها ووراءها قبتان خربتان تحت احداهما قبر مجحول وتحت الثانية مسجد جعل اليوم كتاباً . [انظر S. ١٨٩٦ ، ٣٦٣ ، ٣٩٤] . (ز - ٣)

٩٧ مسجد دار الحديث الدرس في الجوانيه : العصرونية - لها اليوم باب من الجير الايض والمزي عليه رخامة فيها [بسمة عمرت هذه الدار بعد احتراقها واندماها بنظر الشيخ الامام العالم شيخ الاسلام بركة الشام زين الدين عبدالله بن مروان الفارقي الشافعى وذلك في شهور سنة اثنا وسبعين] ويجانبها لوحة فيها :

[هذه دار حديث المصطفى من علىه الله صلى الله علية وسلم كل حين
جد في تجديدها قاضي القضا مخلصاً لله رب العالمين
ولسان السعد نادى اهلها ادخلوها السلام آمنين
شكراً لله له السعي بما وجبه النصر والفتح المبين
فأنى تاريجها ها اسعد حاز بشري نعم اجر العاملين
سنة ١٢٦٦]

ويجانبها لوحة ثانية فيها :

[هذه مدرسة قد اشرقت بحديث المصطفى المادي الكرم
جد سعاداته في تجديدها مخلصاً لله مولاهم الكرم
فيجزاه الله من افضاله ارجون يجدد الجدد العظيم]
سنة ١٣٠٠]

وسعاداته هذا هو احد اعيان الاسكندرية ويسمى سعاداته حلبة زار دمشق فوجدها خربة فجدها .

يدخل من الباب الى صحن فيه بركة مشتملة فيها ماء بانياس ويحيط بالصحن غرف من جهاته الشرقية والغربية وعلى الحائط الغربي لوحة فيها [بسمة ما اوقفه السلطان الملك الاشرف ابو الفتح موسى بن الملك العادل رحمة الله على هذه الدار | المبارك | وهو ثلث قرية جربا | وقيسارية العادل بكالها وعشرة حوانين وقربيتين واصطبلا جوارها وحانوتين جوار | لكتيبة مرعى واربعة حচص في اربعة حوانين بباب البريد وحصتين في حانوتين في الحريرين وحصة في حانوت بالحدادين] ١١

وفي الجهة القبلية رواق من خشب يؤدي الى المصلى المستطيل الشكل له قبة في الجهة الغربية منه ، وفيه محراب حجري حسن مصبوب بأصابع مشوهة والمبر شهي حديث . ولم يبق من بناء المدرسة الاول الا الحجرة التي عليها الوقبة . واما القبة والمحراب فيرجعان الى المد التركى او اواخر عهد المالكى واغلبظن ان المحراب عما يذكر اما القبة فلا شك في انصاص تركية . (ج - ٧)

٩٨ مسجد دار الحديث النورية : العصر ونية - بانيها هو نور الدين محمود ابن زنكي وهي اول دار حديث انشئت في الاسلام وهي تجاه العادلية الصغرى وشرق دار الحديث الاشرافية الجوانية . وهي اليوم متهدمة لم يبق منها الا جزء بسيط من قبليتها وصحنها . وممراجاها الجميل المنفرد بزخارفه عرضة للهدم . يسكنها اليوم بعض بنى الخطيب ويتصوفون بها تصرف المالكين . ويجانينا آثار مسجد خرب لم يبق منه الا ارضه وموضع المحراب .
(ج - ٢)

انظر ١٥ : Les Monuments Ayyoubides de Damas

٩٩ مسجد دار الحديث التكزيم : سوق التبن - البزورية - قال التعيمي : هي شرق حمام نور الدين بسوق البزورية تجاه داره الممدة بدار الذهب بناها تشكز سنة ٢٢٨ دار حديث وقرآن [انظر S. سنة ١٨٩٤ ٣٨٣ ، ٣٢٤] .
قلت وهي اليوم مدرسة عامة لها جهة حجرية ضخمة وباب ذو زخارف ، وقد جددت
القسم العلوي منها الشیخ محمد كامل القصاب وجعلها مدرسة لطلاب العلم . وهي جد غنية
من الناحية العمرانية بزخارفها ومبراجها الجميل وجبارتها الضخمة . (ج - ٢)

١٠٠ مسجد دار الفرآه الدلامية : شارع الدلامية - تقدم ذكرها [من ١٥٥ ، ١٥٦] ونضيف هنا انما اليوم بحارة تسمى حارة الدلامية وحمام ابن المقدم ولها جبهة حجرية
جد جميلة من الحجر الاسود والايض وفيها الباب الحسن الزخرفة والتي بين الداخل منه غرفة
فيها ضريح الواقع . وللمسجد صحن مفروش بالحجر الايض والمزي والاسود الجميل وشمال
الصحن ايوان لطيف وجنوبيه القبلية التي جدها سنة ١٣٠٥ على المؤيد بن سعادة احمد بك
مؤيد بمساعدة فقراء السيد ابراهيم الرشيدى كما هو مكتوب على بابها . وفي القبلية محراب
من رخام بديع الزخرفة والت نقش ومنبر خشبي حديث الصنع . ولها شبابكان على الطريق
والمسجد اليوم مقبر لفقراء الطريقة الشيشية المصرية . (و - ٣ - ٤)

١٠١ مسجد دار الفرآه الصابوني : امام الباب الصغير - اسمها اليوم مسجد
الصابوني . قال التعيمي : جا جامع حسن بزيارة تقام فيه الجمعة ، وتربة الواقع واخيه
وذريتها انشأها المقر المواجهي القضائي شهاب الدين احمد بن علم الدين سليمان بن محمد
البكري الدمشقي المعروف بالصابوني ابتدأ في عمارتها سنة ٨٦٣ واتتهي سنة ٨٦٨ [انظر S.
سنة ١٨٩٤ ٣٦٤ و Sauvaget ص ٧٧] (د - ٨)

اقول : ولها اليوم جبهة ضخمة مدهشة من حجارة سود وبلاط ورخام - جددت
سنة ١٣٦٠ بعد ان كادت تنقض - فيها الباب وشباك يطلان على غرفة الضريح وآخران
يطلان على المسجد وفوقها تقوف المئذنة البديعة الزخارف . ومن الباب يدخل

الي جو في يمينه القبلية وجهاً مثقب خشبي قديم ولكنه مشوه بالدهان وفيها محراب حجري جميل مشوه بالدهان أيضاً . أما غرفة الضريح فهي قبة حسنة كتب عليها [أنشأ هذه التربة المباركة في حال حياته العبد الفقير إلى الله تعالى المخواج شهاب الدين احمد بن الصابوني غفر الله ولوالديه] وللدار صحن فيه قوسان جنوبي وغربي آخران في السقوط ومن تحتها ايوانان متهدمان وارض الدار من تراب والبركة معطلة . وامام باب الدار سبيل للواقد معطل ايضاً كتب عليه [أنشأه الفقير احمد بن الصابوني في ذي القعدة سنة ٨٦٧] . (د - ٨)

١٠٢ مسجد الماغستاني : سوق ساروجا - دخلة الدليل - يسمى أيضاً مسجد الدليل ، على بابه لوحة فيها مانصه [عمر هذا الباب الحاج احمد القاري ووهد ثوابه لابنه المرحوم مثلاً محمد سنة ١١٣٢] والمسجد صغير يتوليه بدرجتين وله صحن صغير جداً فيه عبارة ماء من ماصية امير المؤمنين وله قبلية صغيرة لها محراب بسيط . (ه - ٦)

١٠٣ مسجد داور آغا : سوق ساروجا - داور آغا - هو مسجد شتوي مربع فيه محراب من جص ومتواصلاً في زاويته الشرقية الشالية . وفوق بابه مأدنه من خشب . (د - ٦)

١٠٤ مسجد دركل : الميدان الفوقاني - الفلاينية - هو مسجد بسيط صغير جداً جعل اليوم كتاباً للأطفال . (ه - ١٣)

١٠٥ جامع الدرويشية : شارع الدرويشية - قال محمد بن جمعه في كتاب «الباحثات والقضاء» : وفي سنة ٩٧٩ تولى دمشق الوزير الاعظم صاحب المبارات والحسنات درويش باشا وعمر الجامع المعروف به الذي ليس له نظير وتوفي سنة ٩٨٢ ودفن بمقبرته . وقال ابن العاد في «الشذرات» في سنة ٩٨٢ فيها عمر درويش باشا الوزير جامعاً بدمشق المحروسة فجعل مامية له تارياً فقال :

في دولة السلطان بالعدل مراد من قام بالفرض واحيا السنن
درويش باشا قد اقام معبداً وكم له اجر به ومنه
بناء خير جامع تاريخه ثم فاسجد واقترب منه
وقال بدران - في منادمة الاطلال - بناء درويش بالملحة المنسوبة اليه وكانت قبلها تسمى
بالاخصاصية قبيل دار السعادة [كانت بين حمام الرأس وجامع عيسى باشا حيث يقوم الآن جزء
من سوق الحجا] وكان محله مسجداً صغيراً فصره جامعاً ترها ورتب فيه الوظائف وجعل به
مدرسین حنفیاً وشافعیاً .

اقول : وهذا الجامع من اعظم جوامع دمشق واجهها منظرًا واغاثها نقوشاً وزخارف
وقد اشار إلى امام محرابه ومنبره فيها آيات القرآن . وهو على النمط التركي في طراز صحنه
وقبته ومنارته الجميلة . وفي يسار المحراب لوحة قديمة يرجع عهدها إلى سنة ١٤٨٨ ولا
شك في احرا منقوله من موضع آخر . (د - ٢)

١٠٦ جامع الدفاف : الميدان الفوقاني - تقدم ذكره [ص ١٤٤] . هو مسجد كرم الدين بالقيبات واليك وصفه الآن : هو مسجد جامع عظيم له ثلاثة ابواب ببابان غربيان يؤديان الى الطريق العام وثالث يؤدي الى ساحة الحرام . وله صحن عظيم جداً مفروش بالحجارة السود والبياض . وفي جهاته الشرقية والغربية والثلاثية ثلاثة اروقة ضخمة وفوق الرواق الشمالي تقع المثارة المربعة الجميلة . وفي الجهة الجنوبية باب ضخم يكتنفه بابان اصفران يؤديان الى القبلية . اما القبلية فعظيمة جداً مستطيلة الشكل لها سقف خشبي مسمى برجع الى عبد بناته الاول وفيها ثلاثة مغارب قديمة جميلة ولكنها مشوهة بالدهان وقد كتب على اواسطها انه جدد سنة ١٣٩٦ . والمنبر خشبي جميل الصنعة ولكنها مشوهة بالدهان ايضاً ووراء موقف الخطيب لوحه حجرية قديمة كتب عليها بخط ثلاثي حسن آية الكرسي ولعل هذه اللوحة ترجع الى عبد البناء الاول ايضاً . (١٢ - ٥)

١٠٧ جامع دك الباب : طريق الصالحة - عرنوس - هو جامع حديث البناء بني سنة ١٣١٥ ببنائية السيد ابي علي يوسف دك الباب . له صحن عظيم مفروش بالحجارة السوداء والبيضاء وفيه بركة مدورة وايوان قبلي يقوم على اربعة اعمدة من الحجر الابيض الجميل . وفي الجهة الغربية من القبلية قبر الواقف المتوفى سنة ١٣٢٢ . وللجامع مثارة . (٥ - ٥)

١٠٨ مسجد الدلم : خان الباشا - دخلة سوق الحدادين - هو مسجد صغير له جبهة من الحجر الاسود والبياض فيها الباب المجدد سنة ١٣١٥ كما هو مكتوب عليه . والقبلية قائمة على خمس قناطير تحتها اعمدة حجرية مختلفة الاشكال والحجوم ، ومن ورائها خمس قناطير اخرى منها ، وللقبلية محرابان عاديان ومنبر خشبي عادي ايضاً . (٦ - ٦)

١٠٩ مسجد الدكيبة : قبر عاتكة - السوق - هو مسجد حديث جداً صغير له صيفي بسيط ومصلى عادي (٩ - ٥)

١١٠ مسجد الدوار : قبر عاتكة - بوابة الشويكي - هو مسجد يرجع الى عبد المالك - لانه يحمل اسم دوادار - جددته دائرة الاوقاف الاسلامية منذ نحو ثلاثين سنة كما حدثني بذلك اهل الحي . له جبهة حجرية عادية فيها الباب وشباكان وفوقها المثارة من طين . ولله صحن مفروش بالحجارة السود والبياض ، والمصلى عادي فيه منبر ومحراب بسيط ويسمى ايضاً بجامع الشويكي . (٩ - ٥)

١١١ مسجد المعاheimer : العقبية - حارة الدعاجية - ويسمى ايضاً بمسجد رستم له صحن مفروش بالحجارة القديمة ، ومصلى بسيط فيه محراب عادي وفي الصحن قبر الشيخ رستم (?) وقد جدد سقفه حديثاً وبنيت له مثارة صغيرة من الاسمونت (ج - ٦)

١١٢ مسجد رجب آغا : سوق ساروجا - حارة الشالة - هو مسجد صغير له باب لطيف في قنطرة جيدة مفرضة تدل على أن البناء من العصر الآيوبي لآخر تشبه تغرييف باب المدرسة العادلية الصغرى . وفوق الباب منارة غريبة الشكل بتصورها وهي آغا ولا نظير لها في دمشق . وللمسجد صيفي بسيط يجري فيه ماء ماصية أمير المؤمنين ، وفيه مصلى له جبهة من الحجر الأسود جده آلاي ارمونط حسين افندي سنة ١٢٨٦ كـما هو مسطور على الباب . وفي الجهة الغربية من المصلى ضريح رجب آغا (?) والجهة الجنوبية من المسجد هي أقدم ما في المسجد بناء . (٦ - ٥)

١١٣ مسجد الرفاعي : الميدان الوسطاني - هو مسجد لطيف احترق عام ١٩٢٥ أثناء الثورة فجدرته دائرة الاوقاف الاسلامية منذ عهد قريب وله صحن مفروش بالرخام الخيد وفيه سقاية . وفي الجهة الغربية رواق قائم على قنطرة من الحجر الأسود والآيسين ؛ أما القبلية فحيطانها من الحصى ومحراباً من الحجر الأسود ، ولها منبر خشبي حسن يرجع إلى العهد التركي وللمسجد منارة حجرية مدورة متينة فوق عقد الباب . (١١ - ١١)

١١٤ مسجد الرفاعي : قبر عاتكة - السوق - هو مسجد حديث حسن له باب عادي يجانبه سبيل وله صيفي مفروش بالحجر الأسود والآيسين والرخام الجليل . ومصلحة عادي ليس فيه شيء يذكر وقد رمزا اليه برقم ١١٤ (أ) . وفي هذا الجي مسجد آخر بنفس الاسم رمزا اليه برقم ١١٤ (ب) وهو مسجد صغير ايضاً ليس فيه شيء يذكر . (٥ - ٩)

١١٥ جامع الركبة : الصالحة - حي الراقد - تقدم ذكرها [ص ١٤٩] ونضيف على ذلك آغا ماتزال باقية إلى أيامنا هذه تردهي بحوال جبهتها البديعة ذات الزخارف الهندسية والكتابات الكوفية الرائعة ففوق الباب سورة [قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ] بقلم كوفي بديع ، وفوق الشباكين ما نصه [بسم الله هذه القبة وقفها العبد الفقير إلى رحمة رب الباري المجاهد ركن الدين شاور بن الملك العادل المعظم برم دفنه بها ووقف عليها وعلى مصالحها ...] ويدخل من الباب إلى قبة عظيمة ولكنها سقطت فأقيم مواعدها سقفاً قد شوهها وإلى جانبها الآيسين والآيسير قنطرتان تقومان على عمودين ضخمين وتحت القبة بركة مربرعة . وفي الجهة الجنوبية من القبة باب ضخم يؤدي إلى القبلية وفيها محراب من جص عادي وقبو خشبي حديث وشباكان يطلان على دمشق . وتحت القنطرة اليسرى باب يؤدي إلى قبة تحتها ضريح عالٍ هو ضريح ركن الدين . ويقول ابن كانان « في المروج السنديمة » إن هذا الجامع كان بخطبة وأبطلت بعد عام الآلف وأربعين من خطب عبد الحادي بن المعالي (- ١٠٦٨) قلت : وقد أعيدت الخطبة إليه الآن وهو من أعم مساجد الصالحة [أنظر Sauvaget ص ٩٨ - ٩٩]

١١٦ مسجد الركاب : زقاق حمام الركاب - شاغور - هو مسجد له جبهة حجرية فيها باب من زقاق الثناعين وبجانبها منارة مربعة ضخمة أخذة في الاصدام وله باب ثانٍ من زقاق حمام الركاب وللمسجد صحن لطيف ومصلى عادي وقد جعل اليوم كتاباً ولم يغير على شيء يشير الى تاريخ بنائه وأقدم ما فيه المثارة ويظهر أنما من آثار القرن التاسع . (ج - ٨)

١١٧ مسجد الروزغاريم : العارة - السوق - بجانب جامع النطاعين ويعرف بجامع الكردي وما هي الا الخانقاه الروزخارية فقد عثرت على نص لاديب تقي الدين في تاريخه ص ٩٦٣ يقول فيه : الخانقاه الروزخارية هي في سوق محلة العارة جانب باب الحديد تعرف اليوم بمدرسة الكردي وهي بجانب النهر . وحق ما قاله فاختا خارج باب الفراديس الاول كما يقول النعيمي وهي خانقاه عظيمة جداً جعلت اليوم دوراً وبقي منها جزء اخذ مصلى وأمامه صحن فيه بركة مشنة ويشق المدرسة خبر بردي . وفيه ضريح الواقع الذي سماه احد سكان تلك الدور المققطعة من الخانقاه بالشيخ عبد الرحمن الكردي وما هو الا ابو الحسن الروزخاري [٦٢٠] كما يذكر ذلك النعيمي وقد احترقت قبة الضريح منذ ستين وبقي من آثارها بعض قطع خشبية طفيفة قرأت على بعضها اليتين المشهورين : قد كان صاحب هذا القبر جوهرة يتيمة صاغرا الرحمن من لطف عزت فلم تعرف الايام قيمتها فردها غيره منه الى الصدف أقول ولم يبق من آثار البناء (الندى) شيء وكل ما هو موجود يرجع الى العصر العثماني [انظر S. ١٨٩٥ ، ٢٢٨ ، ٣٠٠] (ج - ٨)

١١٨ مسجد الزاوية : هي مسجد القصاب - هو مسجد صغير أمام الجامع الجديد بجانب حمام الشرفاء يقتل اليه بدرجات وهو عبارة عن قاعة مفروشة بالموザيك لها سقف يقوم على قنطرتين تحيطها ركبة من حجر . وفيها مرار من جص ومتواضاً . (ب - ٦)

١١٩ مسجد زاوية أبي الشامات : القنوات - بلطجية - هو مسجد جميل له قبة عالية ضخمة بناه السلطان عبد الحميد الثاني سنة ١٣٠١ وعلى بابه طنراوه وفي حائطيه الجنوبي والشرقي زخارف فسيفساء قديمة في أغاب الظن اخا نقلت من موضع آخر الى هناك وبجانب هذه الزخارف باب غرفة ضريح الشيخ محمود أبي الشامات وفي المسجد تمام الاذكار الشاذلة (د - ٨)

١٢٠ مسجد زاوية الجورة : القimirية - حارة الجورة - كان مسجداً صغيراً فتهدم ثم جددته دائرة الاوقاف الاسلامية وجعلت له جبهة حجرية منحوته وصيفياً صغيراً ومصلى بسيطاً ويسمى ايضاً بالمسجد العمري . (ب - ٦)

مسجد زاوية الحصني : انظر مسجد الحصني

١٢١ مسجد زاوية سبع مجانين : سوق ساروجا - (السلطان مجاهد) - هي تربة الأمير شمس الدين تسوه بن الزرازي المعروف بالسبع مجانين أنشأها بعد سنة ٧٣٠ كما يقول النعيمي وقال (الملموبي) هي معرفة الآن بالسبع مجاهدين وقال اديب تقى الدين : يقال لها اليوم الشيخ مجاهد. أقول ويقال لها في أيامنا هذه زاوية السلطان مجاهد وقد اختلسا الناس فلم يبق منها إلا مسجد صغير متهدم فيه محراب بسيط وقبور ثلاثة لعل أحددها هو قبر الواقف وعلى شبابكها لوحة فيها [بسم الله هذه التربة (!)] الامير شمس الدين تسوه | بن حسين المبراني المعروف بالسبع مجانين الحاجي الفازى المجاهدى فى سبيل الله توفى الى رحمة الله في رجب سنة اثنين وأربعين وستمائة رحمه الله تعالى ورحم من ترحم عليه ورحم جميع [المسلمين (١)]. ويظهر أن القنطرة التي يجانب الزاوية والمسدودة اليوم هي جزء من قبة الضريح وهو الجزء الوحيد الباقى من البناء القديم ويظهر ايضاً أن اللوحة التي على الشباك نقلت من موضعها القديم الى المكان الحالى . (د - ٦)

١٢٢ مسجد الزاوية المعتميم : طريق الميدان - جانب مخفر الشيخ حسن - قال النعيمي هي خارج دمشق برأس العائذ عمرها تربة له إبنال الجكمي ولم يتمها ثم تول جما حسن الجنانى وأصله من بيت جن المعمدى [- ٩١٦ هـ] وفي سنة ٩٦٢ سقفاً الشیخ سعد الدين ابن أخيه وعلاها وعمل قوس قنطرة من حجارة منحوته وسقفاً جديداً بالعربيش وجمل لها قاري مضيئه ويضاها بالجلس. قلت : وأغاب الظن أخا انشئت على أطلال مسجد الدبان أو بجانبه [انظره] فإن الكتابة الحجرية التي يذكر النعيمي أنها محفورة على حائطها تجد بعضها فوق جبها وإليك نصه : [بسم الله جدد عمارة هذا المسجد المبارك والآذنة والتربة العبد الفقير اي (١) يكر بن محمد التاجر السفار غفر الله له وأوقف على مصالح هذا المسجد والآذنة والتربة وعمارته وفرشه وتنويره وعلى الإمام والمؤذنين والقراء والقيم به جميع المقصرة وعلوها والطبقتين غرب المسجد والطبيقة من شرق الماء (نارة) لا إله إلا الله محمد رسول الله جده] هذا نص الكتابة ويظهر أخا نقضت من حائط مسجد الدبان ثم أعيدت فحصل فيها هذا الاضطراب الذي تراه . والزاوية اليوم عبارة عن قاعة مستطيلة الى يسار الداخل إليها قبة تحتها ضريح حسن بن سعد الدين الجباوي [- ٩١٦] وجنوبيه ضريحان آخران . وقاعده قاعده على ثلاث قنطر من الحجر فيها محراب صغير كلها قاشاني تركي غير منقوش وفي الحائط الشرقي ستة قبور لبني الجباوي [بالواو وبالباء لا بالنون كما يقول النعيمي] وعلى باب القاعة طفراً السلطان عبد الحميد الثاني مؤرخة في سنة ١٣٢٦ . (د - ٩)

١٢٣ مسجد زاوية السبع البدرى : طريق السنانية - جادة المرقص - هي زاوية صغيره لها جبهة حجرية بسيطة فيها الباب والشباك وعليه لوحة فيها ما نصه [لما كان بتاريخ منتصف

شهر ربيع الآخر سنة سبع وسبعين وثمانمائة برز أمر الباب العالي الأميري السيفي المخدومي دوادار المقر الأشرف قانصوه الجياعي الناظر على تربة المرحوم المقر الأشرف . . . [وليس في الزاوية الا محراب عادي . (ج - ٨)]

١٢٤ مسجد زاوية الشيخ فرج : الفيروبة - الشيخة مررم - هو مسجد حديث صغير له صحن من تراب فيه بركة مربعة ومصلى يقوم على قوس من الحجر فيه محراب عادي وشباكان الى الطريق . وللمسجد منارة من حجارة سود وبهض مشمنة على قاعدة مربعة يصعد اليها من المصلى ولعل الشيخ فرج هذا هو فرج بن عبدالله الشرفي (٢٩٨) [انظر الشذرات ٣٥٤:٦] . (ب - ٦)

١٢٥ مسجد زاوية الشيخ الكيلاني : قبر عاتكة - زقاق الطيروزي - هو مسجد صغير فيه محراب بسيط ، جمل اليوم كتاباً . (٨ - ٥)

١٢٦ مسجد زاوية الشيخ مصطفى الرفاعي : قبر عاتكة - زقاق الزاوية - هو مسجد صغير له صيفي بسيط ومصلى فيه محراب عادي . (٩ - ٥)

١٢٧ مسجد زاوية عمر بن عبد العزيز : القنوات - هي زاوية متهدمة لها صحن مفروش بالحجارة العتيقة فيه بركة مربعة وفي الجهة الجنوبية منه ايوان متداع يريد ان ينقض والى جانبيه قبتان شرقية وغربية وفي هذه ضريح ترعم العامة انه ضريح عمر بن عبد العزيز الخليفة الاموي وهو قبر على خط قبور المالكية . (٢ - ٥)

١٢٨ مسجد الزبيونة : الميدان الفوقاني - زقاق خطاب - قصر حجاج - هو مسجد صغير له صيفي بسيط وقبيلة صغيرة فيها محراب عادي ويلاحظ ان حائطه الغربي يرجع الى القرن التاسع وقد كتب عليه « جدد هذا المسجد المبارك لوجه الله صالح كتخدا البكچريه بدمشق الشام سنة ١٠٩٢ » . (٨ - ٥)

١٢٩ مسجد الزبيونة : الميدان الفوقاني - القاعة - هو مسجد صغير خرب لم يبق منه الا حيطانه . (١٣ - ٥)

١٣٠ جامع زيد به ثابت^(١) : باب السريجة - الفحامة - هو جامع عظيم له جبهة حجرية متقنة فيها الباب وشباك الضريح وسبيل وفوق الباب لوحة فيها [جددت هذا المكان الحاجة خديمة ابنته لوجه الله سنة ١١٢٥ غفر الله لها ولبن سعى في هذا التبر] وصحن الجامع واسع مفروش بالموzaibek فيه بركة . وفي الجهة الجنوبية رواق يؤدي الى مصلى قائم على ثلاثة

(١) المعروف ان زيداً استشهد يوم اليمامة واختلف في يوم وفاته [انظر ابن عساكر ٤٥٠:٥] ولم يذكر احد انه دفن بدمشق .

قاطر حجرية وامامها ثلاث اخرى وامامها المحراب والمنبر العاديان وفي الجهة الجنوبية اربعة شبابيك تطل على حديقة واسعة . اما الضريح فهو في غرفة يدخل اليها من مقبرة صغيرة قبلي الباب والى جانب ضريح زيد المزعوم ضريح آخر قيل هو ضريح زيد بن ارقم ١٠ . والقبران كتب عليها آية الكرمي بخط ثلث - وهذا غلط قبور المالكية - وللجامع منارة حسنة تشبه منارة الماردانية في شكلها وجمالها . (٨ - ٥)

١٣١ مسجد ساهم السخاني : الميدان الفوقياني - ساحة السخانة - هو مسجد لطيف له جهة من طين فيها الباب الحجري المزي والى جانبيه سقاية مؤرخة سنة ١٢٢٢ وله صحن مفروش بالحجارة السود والبياض وفيه رواقان : شمالي وجنوبي وبركة مرتبة . (٥ - ١٣)

١٣٢ مسجد السادات : اول سوق مدحت باشا - كان يسمى قدماً بمسجد المسالت ثم هدم فجده بعض بن القوتلي وجعل له بابين من الحجر المزري اللطيف وقبيلة واسعة تقوم على ثلاثة قنطر ضخمة تحتها عمودان عظيمان وللمسجد محراب حسن من الرخام والخاتم القبلي كله من الرخام الحسن وفي الخاتم الغربي غرفة فيها اضرحة السادات (٤ - ٨)

١٣٣ مسجد السادات : باب توما - كنيسة اللاتين - هو مسجد صغير له مصلى عادي فيه محراب ومنبر بسيطان وله مأدنه مثمنة من الجص ولعلها اقدم ما في المسجد وهذا المسجد يسمى ايضاً بمسجد حماده (٧ - آ)

١٣٤ مسجد السادات الزبيدي : هي مسجد الاقصاب - سوق السادات - تقدم ذكره [ص ١١٢] وهو مسجد الرؤوس او مسجد الاقصاب وتسميه العامة مسجد القصب وتحرف التسمية الى (من القصب) واليتك وصف هذا الجامع : له جهة صغيرة من حجر اسود وابيض فيها شباك وبجانبه الباب وينتها لوحه حجرية كتب عليها [بسم الله ما كان بتاريخ ثاني رجب الفرد من شهر اربع وخمسين وثمانمائة ورد المرسوم الشريف العالى المولوى السلطانى الملكى الظاهري اعلاه الله وشرفه وانقه فى الآفاق . . .] وللجامع صحن عظيم قدم قائم على اربعة اعمدة من الحجر لكل عمود تاج مزخرف زخرفة مختلف عن الثاني ، وفي شرقى هذا الرواق غرفة ضريح اقصاب السادات الصحابة كتب عليهما ما نصه بخط حديث [هذا مرقد سبعه من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم حجر بن عدي الكندي ، شريك بن شداد الحضري ، صيفي بن فسيل الشيباني ، كدام بن حسان العترى ، عبد الرحمن بن حسان العترى ، قبيصة بن ضبيعة العبسى ، مجرز بن شهاب السعدي ، رضى الله عنه] (٢) وفي الصحن ايضاً رواقان عظيمان : شرقى وغربي . اما (القبلية

١) هو صحابي غزا مع النبي (صلى الله عليه وسلم) سبع عشرة غزوة وروى عنه (٧٠) حديثاً والمشهور انه مات بالكوفة [انظر ابن عساكر ٤٣٦: ٥] .

٢) انظر التاريخ الكامل لابن الاثير في حوادث سنة ٥١ هـ .

فتقوم على اربع عضادات من الحجر ومن فوقها خمس قناطير ومن فوقها سقف مزدوج مسمى . وفيها محراب حجري عظيم الزخرفة باطار من الرخام بدمع النقش والتصوير ، فيه قاشاني حسن جداً والى جانبه محراب خشبي عادي وفوق باب الجامع والرواق الشرقي منارة مربعة من الحجر الحسن مزخرفة زخرفة زخرفة جد بدئعة [انظر S. ١٨٩٦ ، ٢٣٩ ، ٢٧٥ ، ٢٠٢] [ب - ٦]

١٣٥ مسجد السادات المجاهدية: العارة الجوانية - تقدم ذكره [ص ٩٠] وهو المدرسة المجاهدية البرانية التي بناها الامير مجاهد الدين بزان بن يامي الكردي ، ونصيف هنا اخا لصيق باب الفراديس [باب المؤاصين قديماً] وقد جعلت اليوم دوراً ولم يبق منها الا جزء بسيط من صحتها وغرفة كبيرة جعلت اليوم مسجداً يسمى اليوم بمسجد السادات المجاهدية لأن في الجهة الشرقية منه صفة عليها اربعة قبور تسميتها العامة قبور السادات ولمل من بينها قبر مجاهد الدين . وليس في القبلية اليوم الا محراب عادي ومنبر من خشب بسيط وليس فيها شيء من آثار القدم الا جزء من القنطرة الشمالية والباب الذي فوقه [بسمة امر الماخص والمجادل والموفق المقرب مجاهد الدين بماركة هذا المشهد المبارك الامير الاجل] جمال الاسلام وصارم الدين ظهير المجاهدين شرف الامراء فخر الممالي اعز المؤاصي ابو الفوارس بزان بن يامي بن علي بن محمد الكردي الخلالي ناصر امير المؤمنين طلباً لثواب الله وابتقاء مرضااته ان الله لا يضع اجر من احسن عمله والله العظيم وذلك سنة ثمان وثلاثين وخمسين [انظر S. ١٨٩٦ ، ٤٦٠ ، ٤٩٦] [ج - ٦]

١٣٦ جامع ست الشام: سوق ساروجا - لمه هو مسجد المدرسة المذكورة [ص ١٣٠] وهي المدرسة الثامنة البرانية التي انشأتها ست الشام ابنة نجم الدين ايوب اخت صلاح الدين [٦٢٦] كانت من اكبر المدارس واعظمها . قال النعيمي : دفنت فيها ودفن فيها الملك المعلم طوران شاه صاحب اليمن في القبر القبلي وفي الوسط زوجها وابن عمها ناصر الدين

١) في [٢٢٢ : ٨] نص غير هذا النص ذكر مؤلف الكتاب انه موجود على جامع السادات وهو [بسم الله امر بماركة هذا الباب والصور المبارك الامير الاجل الاسفهانى الكبير - المخلص المختار (?) الموفق السعيد المقرب مجاهد الدين جمال الاسلام صارم (?) الدولة نصرة (?) الله [كلام] الامامة مجد الملوك ثقة السلاطين شرف الامراء فخر الممالي اعز المؤاصي ابو الفتوح [ارس] بزن بن يامي بن علي بن محمد الكردي الخلالي ناصر امير المؤمنين طلباً لثواب الله وابتقاء مرضااته ان الله لا يضع (الح. الاية) صدق الله العظيم وذلك في سنة ثمان وثلاثين وخمسين] . وهذه الكتابة موجودة على باب مسجد (القلبية) ولا يسمى اليوم بمسجد السادات كما يزعم اصحاب Répertoire)

محمد بن شير كوه وهي وابنها حسام الدين عمر بن لاجين في القبر الثالث ١٥ . والمدرسة اليوم ليست الا جامعاً عظيماً له جبهة حجرية ضخمة وفوق الجزء الغربي منها المارة الحجرية المربعة حتى موقف الامام ثم تصغر وتتصبّع ثمثنة . وصحن الجامع يتولى اليه بخمس درجات وهو صحن مفروش بالحجارة السوداء والبيضاء ذات الاشكال الهندسية وفي الوسط بركة مستطيلة في زواياها الاربع اخناءات جليلة وفي غرب الصحن داران اقتطعتا منه وفي شرقه ايضاً ثلاثة دور اقتطع منه وفي قبليه رواق عظيم يقوم على عشر قنطر من الحجر الایض المزخرف ومن فوقها سبعة عشر شباكاً مستطيلات ضخمة وهذا الرواق يؤدي الى قبة الضريح والمسجد الذي يرجع عهده الى الزمن الترکي . أما قبة الضريح فعلى الغرب ولها سقف مضلع عجيب في صنته وزخرفته وهو من أروع تخفف الزخرفة الجصية بدمشق لجال شكله وحسن هندسته وجال خطوطه الكوفية وتحت هذه القبة الاصرحة الثلاثة وقد قدمت القبة فجددت كما داثرت الاوقاف والآثار فأعادتنا اليها جمالها ورونقها . وأما المسجد فهو الى الشرق له باب خشي حدث والى جانبيه بوابتان وهو مسجد مربع بسقف خشبي مسمى يقام على ثلاث قنطر فيه محراب حجري جميل قديم ولكنه مشوه بالدهان والمنبر خشي حدث [انظر S. ١٨٩٦ ، ٤٠٢ ، ٤٧٣ ، ٥٦ و Sauvaget ص ٥٥ - ٦٠ Répertoire (٦ - ١٥)]

١٣٧ جامع سعيد باشا شمدين : حي الاكراد - هو آخر جامع في المدينة شرقاً له باب حجري متین تقوم فوقه المارة المثمنة . يدخل من الباب الى بستان واسع في غربه ثلاثة غرف وفي قبليه إيوان يؤدي الى المصلى اللطيف ذي القنطر الثلاث والمنبر العادي والمحراب الحجري البسيطين وقد بناه سنة ١٣٠٩ محافظ الحاج الشريف محمد سعيد باشا شمدين (شمس الدين) الكردي . [هو خارج نطاق المارطة]

مسجد السفره الباقي : هو مسجد الجراح بالماجرين فاظره

١٣٨ مسجد السفه : باب توما - الجسر - قال بدران في منادمة الاطلال ص ٤٢٨ « أن بايه هو خليل الطوغاني كان رئيس نوبة بدمشق في دار المسادة سنة ٨١٥ » وهو مسجد له جبهة حجرية سوداء وبيضاء حسنة البناء وقد أرجعت الى الوراء حين اقطع من المسجد نحو ثلاثة امتار فأعيدت كما كانت وفيها باب مقرنص بدعوى زخارف هندسية لطيفة يدخل منه الى جو فيه ضريح كتب عليه بقلم حديث [هذا ضريح عثمان الثقفي !] والى جانب الضريح القبلية وهي مجدة البناء فيها محراب ومنبر عاديان الا ان فوق المحراب آية [إنما يعم

١) المكتوب على القبر الثالث (الشمالي) ما نصه [بسم الله | هذا قبر المولى الامير الاسفه سلار] الاجل الغازى الشهيد السعيد حسام الدين أبي عبدالله محمد بن | عمر بن لاجين قدس الله روحه ونوره | ضريحه توفي في ليلة السبت العشرين من شهر | رمضان من سنة سبع وثمانين وخمس مائة | الحمد لله وحده وصلواته على ميدنا | محمد والله وصحبه الطيبين الظاهرين وسلم تسلیماً [انظر Répertoire ٩ : ١٧٥]

سَاجِدَ أَفْرَ .. . [يخط مملوكي جميل والمسجد معلق على خري بردى وبابايس ، [انظر سلك الدرر جزء ٣ ص ١١ ففيه أن هذا المسجد جدد عمارته عبد الرحيم ابن شقيشه (- ١١٧٣) و لم يعلم أحد أنه منه . وانظر S. ١٨٩٦ ، ٣٤٠ ، ٣٧٥] . آ - ٦)

١٣٩ مسجد السلطان محمود : شارع قفا الدور - شارع بغداد - هو مسجد لطيف له بابان أحدهما من قفا الدور والثاني من حارة القرد [وتسى أيضاً بحارة الاعجام والخارة الجديدة] له صحن مفروش بالموازينات في وسطه متواضاً وفي شرقه قبة مرعة فيها محراب لطيف من الحجر الاسود والايض المنقوش وفوق حيطان القبة زوايا مقرنصة حسنة ومن فوقها ثمان كروي ، وأعلى القبة مهدوم ونهايتها قبران وقد كتب على شبابيكها ما نصه [بسمة هذه تربة العبد الفقير الى رحمه الله نور الدين ابو القاسم (١)] محمود بن زنكى بن مودود ، قدس الله روحه ونور ضريحه بمحمد وآلـهـ وكانت وفاته يوم الاربعاء رابع وعشرين جمادى الاولى اربعين وعشرين وستمائة | انتقل المولى الملك الظاهر حسام الدين الشاب المنافق عنان بن مودود وتوفي في ليلة الاحد | خامس والعشرين من شوال خمس وثلاثين وستمائة ودفن هو ووالده في ضريح واحد رحمهما الله [٢] وفي الجهة القبلية من الصحن المصلى وهو لطيف جديد البناء له محراب حديث ومنارة خشبية صغيرة [انظر Sauvaget ص ٦٤] . (د - ٥)

١٤٠ مسجد السليمانية : سوق ساروجا - دخلة العبيد - ويسمى بمسجد سليمان جلي و هو مسجد صغير له مصلى بسيط . (د - ٦)

١٤١ مسجد السليمانية : باب البريد - السليمانية - هو مسجد المدرسة السليمانية التي أنشأها سليمان باشا الناظم واي دمشق سنة ١١٥٠ وذكرها المرادي ج ٢ ص ٣١٥ وقال إن سليمان باشا بنها يجاور داره وهي مدرسة مرعة لها صحن صغير بمحيط جا من جهازها الثلاث غرف هلوية وسفلية وهياليوم مسكن للقراء من الأفغان ولها مصلى بسيط . (ح - ٢)

١٤٢ جامع السليمانية : شارع محطة الحجاز - المرج الاخضر - هو جامع المدرسة والتكمية السليمانية التي بناها سليمان القانوني . موضع قصر الملك الظاهر بيبرس كما يقول رمضان القطبي في ذيله على مختصر التعيمي ، ويدركان في المزادمة حيث يقول : « بناها ستة ٩٦٢ بالمكان الذي كان فيه قصر الملك الظاهر بيبرس فأخذت آلات هذا القصر وجعلت فيها وأضيف إليها ما يحتاج البناء إليه فجمع من الآلات والأحجار والرخام الصافي والملون والقباب والصباتع والترصيص ما يغير فيه التأثير . وتشتمل على خلافي وحجارات كل خلوة بقبة وأوجاق وشبايك إلى الصحن ومطبخ في غاية الإحكام وما ذرين شرقية وغربية كائنة ميلان أما القبة والمنبر والمحراب ففي غاية الإنفاق وفي الجانب القبلي من الجامع جنية بديعة الماظر » . وقال الشيخ محمود العدوى في ذيله على مختصر العلموى : « ثم تجددت مدرسة

١) انظر Répertoire ١١ : ٩١ فإن النص مختلف مما ثبتناه

إلى جانب التكية السليمانية برسم التدريس سنة ٩٧٤ من زوايد التكية المذكورة ». أقول : وقد جددت مساجد الغربية على اثر زلزال دمشق سنة ١٩٢٨ فاضطررت دائرة الأوقاف الإسلامية أن تخدمها وتعيد بناءها من جديد كما اضطررت إلى إصلاح الرواق القبلي وفرشت أرض كافة الغرف بالموزاييك وفي التكية اليوم قسم من الجامعة السورية وقسم من المدرسة الشرعية [انظر Sauvaget ص ٧٨ و ٢٨٠ ، ٣٥٢ ، ١٨٩٦ S. (٤ - ٢)]

١٤٣ مسجد السرفندي : العقبة - حارة الاعجام - هو مسجد قديم جدد حديثاً له صيفي صغير ومصلى فيه محراب عادي وله مأدبة خشبية في زاوية الصحن الشمالية. (د - ٥)

١٤٤ مسجد السبساطية : العمارة - يقول S. نقلًا عن رفعت بك « انه كان في هذه المدرسة خانقاه ومكتبة ». ويقول بدران : « وفي نحو الألف ومائة سكن في احدى حجراتنا احمد بن علي المتني وكان قياساً بعد ان كان مدرساً بما الى ان توجه عليه تدريس العادلية فانتقل اليها . وفي كتاب «خضرة الاوقاف» ص ١١ انه لما احترقت دار دائرة الأوقاف الإسلامية التي كانت في جامع الدغشية اتخذت الدائرة هذه المدرسة مقراً لها الى سنة ١٩٣١ فتركتها الى مقرها الجديد وقد اصلاحت الدائرة هذه المدرسة اصلاحاً يذكر لتكون مهدداً علمياً ». أقول : ولها اليوم جبهة حجرية غربية حديثة البناء امام طريق باب الجامع الاموي الشامي وضفت عليه رخامة كتب عليها انه جدد سنة ١٣٣٩ ؛ يدخل من الباب الى صحن مفروش بالحجارة السود والبيضاء ويحيط بها من جهاتها الاربع غرف علوية وارضية وفي الحائط الجنوبي إيوان يتخذ مصلى ايام الصيف فقط [انظر S. سنة ١٨٩٥ ، ٢٢٥ ، ٣٠١ و بدران ص ٣٥٠]. (ج - ٢)

١٤٥ مسجد سنانه آغا : المناخية - هو مسجد صغير لطيف جداً له مدخل حجري جميل يؤدي إلى صحن مفروش بالموزاييك فيه بركه شمنه وفي ازاوية الشمالية الغربية ضريح قيل لي هو ضريح أحد خدام الجامع . وفي الجهة (القبيلية) رواق يقوم على ثلاثة اعمدة من الحجر الجميل ولكنها مشوهة بالدهان ووراء هذا الرواق مصلى شتوي ذو زخارف جميلة ووراء هذا المصلى القبلية الفنية جداً ببنجرورها ونقوش سدقها ومبصرها وشبائكها المذهبة باجمل الزخارف التركية المستنة . وفي الحائط الغربي نحو من خمسة امتار مربربة من الفاشاني الشامي البديع والمحراب تحفة رائعة ولكن الدهان الحديث قد شوهه . وما هو جدير باللاحظة تلك الخرافة الجصية التي تصور الكعبة الشريفة احسن تصوير فوق باب المصلى الشتوي ومن تحتها يبتاح لم اهتم الى قرامتها وتاريخها سنة ٩٢٢ وهو تاريخ بناء المسجد والى جانبي المحراب شبا كان يطلان على بردوى . وستان صاحبه هو سنان آغا البنكجرية صاحب الآثار العمارات الكثيرة بدمشق . قال العدوى ان تاريخ هذا الجامع مجموع بقوله . [وبنا الله له يبتأ بالجنة] [انظر S. سنة ١٨٩٦ ، ٣٦٥ ، ٣٨٠ و بدران ص ٤٥٦] (ج - ٦)

١٤٦ جامع سنان باشا : جادة السنانية - ويسمى بجامع السنانية أيضًا . قال محمد بن جمدة في كتاب البشات والقضاء « وفي سنة ٩٩٩ تولى دمشق محمد باشا ابن الوزير الاعظم والمشير الأفخم المنور له سنان باشا وقام محمد باشا شهراً وفي هذه السنة كان اقامه عمارة جامع السنانية الذي ليس له نظير في البلاد وهو من معاشر دمشق . ويقول بدران : كان موضعه مسجد يقال له مسجد البصل فجده سنان باشا وجعله جامعاً عظيماً ثم نقل ترجمة سنان باشا من تاريخ « لطف السحر » للنجم الفزي وقال في اوائل سنة ٩٩٥ ابتدأ بعارة السنانية وحضر تأسيسها جماعة من العلماء والمذاهب وولى على عمارتها الامير محمد ابن منجك وضم اليه اثنين ثم خرج من دمشق . [انظر ص ٨٤]

اقول : وللجامع جبهة حجرية ضخمة فيها الباب ذو المقرنصات الجميلة وقطع الفاشاني البدية وبجانب الباب الابن ثلاثة شبابيك حجرية ضخمة فوقها تيجان من الفاشاني وبجانبها اليسير شباكان كذلك . يدخل من الباب الى صحن مستطيل مفروش بالحجر الاسود والايض والرخام فيه بركة مثمنة يجري اليها ماء القنوات وفي الحائط الشمالي باب صغير يؤدي الى سوق السكرية والى جانبه سبيل مؤرخ سنة ٩٩٩ ومجدد سنة ١٣١١ وفي الجهة الجنوبية ايوان فوقه سبع قباب تحتها اعمدة جميلة وحانط الايوان من الرخام والفاشاني وفيه الباب الضخم المزخرف الذي يؤدي الى القبلية وفوقه آية [إِنَّمَا يَعْمَلُ مَسَاجِدُ اللَّهِ] (الآلية) مؤرخة سنة ٩٩٩ [] يحيط حسن والقبليه تحفة من التحف الفنية الاسلامية فاخاماً مبنية من الحجارة السود والايض والرخام البديع الزخرفة ، تقوم على اربع قناطير ضخمة وتحت القنطرة الشرقية ثلاثة قناطير صغيرة تحتها ثلاثة اخرى . وتحت القنطرة الشالية الكبيرة سدة من الرخام البديع ذات اعمدة لطيفة وزخارف بدية وفاشاني حسن . وفيها شباكان زجاجيان لطيفان . وتحت القنطرة الجنوبية المحراب والمنبر وما ايات من آيات الزخرفة العربية الدقيقة . وبين كل قنطرة واخرى زخارف من الجص على الاسلوب الاندلسي البديع كتب عليها : (الله) ، (محمد) ، (ابو بكر هر) ، (عنان علي) ، (حسن حسين) . وللقبليه ثلاثة شبابيك غربية الى طريق السنانية وثلاثة شرقية الى سوق الصباغين واربعة جنوبيه تطل على الحديقة والمدفن ، واربعة شالية الى الصحن وفوق كل شباك تاج من الفاشاني البديع وكتابات قرآنية . وفوق القناطير الاربع الكبرى قبة عظيمة شاهقة البنيان فيها اربع وعشرون كوة اثنتا عشرة منها مفتوحة واثنتا عشرة من الفاشاني مسدودة . وللجامع منارة مدورة من الاجر الفاشاني الاخضر يصعد اليها من باب في الصحن الى جانب الباب الكبير .

[انظر بدران ص ٤٦١ و S. ١٨٩٦ ، ٣٦٣ ، ٣٦٢ و Sauvaget ص ٨٤] . (د ٨٠)

١٤٧ جامع السنجقدار : شارع السنجقدار - قال بدران : « جامع الخضر تحت القلعة من الجانب الغربي وكان يسمى جامع الخدر بناء ارغون شاه ثم جددته سنة ١٠٠٨ سنان آغا اليشكجورية . اقول ويسمى الان جامع السنجقدار لان فيه ضريح العباس بن مردادس

حامل لواء (منجق) الرسول صل الله عليه وسلم (١) وله جبهة حجرية عالية من الحجر الاسود والايض فيها باب مقرنص لطيف كتبت عليه ايات تركية لم استطع قراءتها لملوها واما استطعت ان اقرأ التاريخ وهو سنة ١٢٣٦ والى يمين الداخلي الى الصحن قبة عالية جداً فيها محراب حديث واربعة اضرحة كتب على الاول الفيلي انه قبر العباس وعلى الذي يليه انه قبر خُفاف بن نَذْبَة (٢) وعلى الذي يليه انه قبر روق بن دثار وعلى الاخير انه قبر احدى النساء الصالحات . وصحن الجامع صغير مفروش بالحجارة السوداء والبياض والموزاييك وفي غريه سقاية من بانياس . والقبيلة قائلة على ثلاث قناطر ضخمة تقوم على اعمدة عالية ومن امامها ثلاثة قناطر اخرى ومن امامها ثلاثة اخرى ثم المحراب والمنبر وما حدثان وللمسجد منارة من جص خدمت وقد عزمت دائرة الاوقاف الاسلامية على اعادتها من جديد . (د - ٢)

١٤٨ مسجد السوق الفقيه : سوق العتيق - هو مسجد صغير جداً كتب على بابه انه جدد سنة ١١٨٨ وهو مكون من صيفي بسيط ومصلى فقير . (د - ٦)

١٤٩ مسجد سوق السروجية : سوق السروجية - هو مسجد عثماني لطيف يقوم على ثلاثة قناطر تحتها اعمدة صغيرة ومن فوقها سقف خشبي منس وله محراب ومنبر عاديان وله سقاية من بانياس . (د - ٧)

١٥٠ مسجد الباب : شارع الدرويشية - ويسمى ايضاً بمسجد القصاصي : له جبهة حجرية متينة . فيها الباب الذي جدد بناؤه سنة ١٣٠٦ ويدخل منه الى صحن مفروش بالموزاييك وفي شواله سقاية . وفي الجهات الثلاث الشرقية والغربية والجنوبية اروقة ثلاثة لطيفة تقوم فوقها قباب متقدمة والقبيلة لطيفة بقبتها وقاشانها وزخارفها ولها محراب حسن ومنبر جيد الصنعة . (د - ٢)

١٥١ جامع اليماني : شارع الدرويشية - يسمى بجامع السباية ، وبالجامع الملحق وبجامع المزراطين انشأه كما يقول النعيمي : خارج باب الجاوية والقربة والزاوية نائب الشام الذي كان امير السلاح بحضر سيبا قتل مع الغوري بمعركة سرج دابق وقد جمع حجارته من عدة معاهد حتى سماه بعض الظرفاء بـ (جمع الجوابع) عمره سنة ٩١٥ واتهت عمارته سنة ٩٢١ . ولله اليوم جبهة من حجر اسود وايضاً حسنة الزخرفة فيها الباب ذو المفرنصات والزخارف الرخامية البدوية وفوقه آية الكرمي الشريفة بخط حسن مذهب وفي كل من طرف الباب خمسة شبائك الى المصلى والى الغرف ، يصعد من الباب بسبعين درجات الى الصحن

(١) يذكر ابن عساكر ٣٥٥:٧ انه قدم دمشق وكانت له جا دار وفي التهذيب ١٢:٥ انه مات قبل فتح مكة.

(٢) مات نحو سنة ٢٠ للهجرة وله اخبار مع العباس بن مرداوس انظر الاصادبة ٤٥٣:١ ولا يذكره ابن عساكر فيمن يترجمهم . كما لا يذكر روق بن دثار .

المستطيل ذي الحيطان الخجورية السود والبياض وارضه مفروشة بالحجارة السود والبياض ايضاً . وفي ثلث الصحن ايوان يقوم على قنطرتين تحتها عمود اسود وفي الايوان شباك ضخم غربي يؤدي الى غرفة فيها ضريحان (؟) وشباك شمالي ضخم يؤدي الى غرفة ، وباب يؤدي الى مصلى صغير اتخذ اليوم مقراً لجمعية الشبان المسلمين . وفي جنوب الصحن القبلية تحت ثلاثة قنطر ضخمة من الحجارة السود والبياض ومن ورائها خمس قنطر اخرى تقوم على اعمدة رخامية سوداء ومن ورائها المحراب الحجري البديع بزخارفه ونقوشه الهندسية والى جانبه مئبر خشبي حسن جداً . وغربي القبلية ايوان اطيف ذو زخارف يقوم على قنطرتين وللجماع باب ثانٍ ذو زخارف ونقوش هندسية يؤدي الى صحن مساوي فيه البركة والمراحيض وفي حائطه الشمالي مزولة من رخام كتب عليها [من عمل الفقير محمد بن زريق الموقت سنة ٩٦٢] وفي الجنوب ايوان فخم حائطه الجنوبي من الرخام . وفي الجهة الشرقية باب يؤدي الى الصحن المستطيل السابق الذكر . وللجماع منارة مشتملة حجرية جميلة ذات زخارف ونقوش بدعة ومقرنصات وكوى تطل على الطريق فوق الحائطين الجنوبي والغربي . (د - ٢ - ٨)

١٥٢ مسجد السيدة رابعة الشامية : القميروية - سيدة رابعة - هو مسجد

لطيف له جبهة حجرية صغيرة فيها الباب وشباكان وفوق الشباك الشمالي لوحة فيها [بسمة إيماناً يعمّر ...] . جدد عمارة هذا المكان المبارك العبد الفقير الى رحمة الله نور الدولة علي بن قرسق في سنة ٩٣٦ [والقبلية تقوم على قوسين من الحجر المخصص فيها محراب الى جانبه غرفة ضريح السيدة رابعة الشامية والاعنة ترعم احنا رابعة المدوية والصواب ما ذكرناه كما هدانا اليه الشيخ محمد دعاع [انظر ترجمتها في الدر المنشور زرينب فواز ص ٢٠١] . (ب - ٢)

١٥٣ مسجد السيدة رفبة : العارة - هو مسجد حسن له باب حديث من

الحجر الاسود والمازي جدد سنة ١٣٢٣ ووراء هذا الباب جو صغير فيه بيان احدها الى المسجد ضريح السيدة والثانية الى دار الحادم . اما المسجد فليس فيه شيء يذكر الا ثلاثة لوحات حجرية الى جانب المحراب كتب على الاولى [بسم الله رب العالمين] ثم بضمها احاديث في فضائل اهل البيت وبعدها قد صار التوفيق لجناب الميرزا بابا المستوفى الكيلاني في عمارة البقعة المشهورة بقامت ستارقيه بنت سيدنا علي وموقع رأس الحسين . ووقف الدكان ... بين النطاعين من الحاج محمد بن الحبوب الصيري الجلاوني في سوق الجابرية بصف بعضهم لتصرف نفقتها في هذه البقعة الامم فالله من الله من بعد ما سمعه حرره الملا احمد القرادي عامي سنة ١١٢٥ [وعلى الثانية [هذا المكان المبارك فيه مدفون كامل السلطان الشهيد الفازى المجاهد المرابط فى سبيل الله الملاك الكامل ناصر الدين محمد بن جمال الدين صاحب ساقان قبر قدس الله روحه ونور ضريحه دفن في هذا الشهد الحسيني بباب الفراديس في يوم الاحد السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ثمان وثمانمائة] وعلى اللوحة الثالثة اربعة ايات لم اهتم الى قراءتها . وفي المسجد محراب ومنبر عاديان . واما قبة الضريح فقدية من طراز قباب الماليك ولكنها مجده و مدحونه . وللضريح اطار من نحاس مزخرف وبجانبه في خزانة

صخرة قيل إن عليها موضع قدم الرسول صلى الله عليه وسلم وقيل أن السيدة رقية مدفونة
ب Prism انظر الدر المنشور لفواز ص ٣٠٦ . (ج - ٦)

١٥٤ مسجد سيدى بشاره : الميدان - هو مسجد حسن له صحن لطيف مفروش
بالحجارة البيضاء والسود والرخام القديم وفي الجهة الجنوبية ايوان يقوم على قنطرتين جدد
سنة ١٣٠٢ . وفي الخائن الشرقي لوحدة كتب عليها [هذا مقام سيدنا بشاره رضي الله عنه]
(?) والى جانبه القبلية وهي قائمة على قنطرتين واماها فنطرتان اخريات واماها المحراب
الحادي الحديث والمنبر الحشبي القديم المشوه بدهان حديث وقد كتب عليه انه جدد سنة ١٢٥٠
وله مئارة من استناد ذات اثنا عشر ضلماً . (د - ١٠)

١٥٥ مسجد سيدى سطيب : الميدان التحتاني - هو مسجد لطيف حديث له
صيفي صغير ومصلى يقوم على قنطرتين تحتها ضريح سيدى ركاب (?) ولهم مأذنة بسيطة .
(د - ٩)

١٥٦ مسجد سيدى سليم : الشاغور - قراونه - هو مسجد متهدّم لم يبق
منه الا عرصة فيها ضريح سيدى سليم (؟) . (ب - ٨)

١٥٧ مسجد سيدى سركس : الشاغور - سوق القطن - هو مسجد قديم تخدم
فجدد سنة ١٣٦١ ولله قبلية بسيطة فيها محراب ومنبر عاديان . (د - ٨)

١٥٨ مسجد سيدى صرب : الميدان - باب المصلى - هو مسجد لطيف له
صحن مفروش بالحجارة السود والبيضاء وجنوبيه مصلى صيفي وفي غريمه القبلية وليس فيها
شيء يذكر بل محارجاً ومنبرها عاديان وبجانبها غرفة ضريح سيدى صرب الرومي وفيها
تابوت خشبي بدمع مطعم بالمالح . وبجانب باب القبلية لوحدة فيها [جدد هذا المسجد المبارك
ال حاج خلف بن ضرغام خليفة من نعمة الملك العظيم مولانا الملك العظيم عيسى ابن الملك العادل
اعز الملك انصاره وذلك سنة اربعين وعشرين وستمائة] وهنالك لوحات حجرية اخرى (٢)
وشري في هذا الجامع تربة ومسجد اراق السلاحدار [انظر Sauvaget ص ٧٠] . (د - ١٠)

١٥٩ مسجد الشايكية : الفتوت - شابكالية - هو مسجد حسن له جبهة
حجرية متقنة عالية فيها باب المقرنص والى جانبه سقاية وفوق الباب ما نصه [انشأ هذه
المدرسة المباركة المقر العالمي المولوي | السندي المالكي المخدومي السيفي شادي بك امير
دوادار | السيفي جلبان كافل المملكة الشامية عن نصره وذلك في رجب من شهر سنته
٨٥٧]

١) انظر Répertoire ٢٥٠/١٠

٢) انظرها في Répertoire ٢٦٩/١٠ . والمعروف ان صهيبياً مات بالمدينة سنة ٣٨
انظر ابن عساكر ٤٤٧/٦

وصل اهله على محمد وآلهم [وقد جدد هذا المسجد في العصر التركي ولم يبق من آثار البناء الملوكي الا ايوان والبركة والباب كما سترى :]
 يدخل من الباب الى قاعة كبيرة فيها بركة مرية . وفي الغرب غرفة واسعة فيها ثلاثة اضرحة محبوّل اصحابها ولها شياكان وبابان الى القاعة وقد كتب على الشباك الشمالي [أَعُوذُ بِأَنفُلِهِ مِنَ السَّيْطَانِ الرَّجِيمِ رَبَّنَا أَقْتَلَنَا إِلَخَ الْآيَةِ] وعلى الشباك الجنوبي هذه الآيات : [نور الحمد يليل لنا في جامع قد شيد بالتفوى وحسن العمل قد شاده بالحمد احمد ماجد بين الكرام هو الكرم الموره لي فاعكف بجامع احمد اذا بدا منه الحمدى من نوره لك ينجلي ارخه واعبد فيه واسجد واقرب ومجده ادع له بالامل سنة ١٤٣٢]
 وفي الشمال والجنوب ايوانان عظييان فالشمالي له سقف خشبي بديع على النمط التركي وحائط هذا الايوان الشمالي من الحجر الجميل . والجنوبي فيه المحراب والمنبر القديمان ولكنها مشوهان بالدهان ایام تجديد المسجد سنة ١٤٣٢ بعنایة السيد احمد الموره لي والى جانب المحراب والمنبر شبا كان الى الطريق . وامام المسجد كتاب اطفال يظهر انه كان من توابع البناء كما يتجلی ذلك من طرز عمرانه . (د - ٧)

١٦٠ مسجد سُرْهِبِيل وَهُولَهُ : باب توما - طريق الشيخ رسولان - هو مسجد ضريحي خولة بنت الاوزور الصحایية [انظر الدر المثور ص ١٨٤] وشرحبيل بن حسنة [انظر ابن عساكر ٣٩١: ٦] وللمسجد جبهة حجرية ثمالية قدية فيها الباب وفوقه لوحة مؤلفة من ثلاثة اسطر فالسطح الاول في كلماته تقدم وتأخير حصل حين تجديد الواجهة والسلطان الانخيران صحيجان واليك النص كما صحيحته [يسمى هذا ضريح الست خولة اخت درار (?) بن الاوزور وضريح شرحبيل كاتب وهي رسول الله انشأ هذا المكان المبارك العبد الفقير الى الله تعالى الراجي عفو ربه وغفرانه صدقه بن محمود بن حسن الترك الحلبي غفر الله له ولوالديه وللمسلمين وذلك بتاريخ مستهل سنة ٩٥٢] ويدخل من الباب الى صحن تراي فيه قبور حديثة وفي جنوبية رواق يقوم على قنطرة فيها محراب صغير فوقه بخط كوفي جميل آية (إِنَّمَا يَعْمَرُ ..) والى جانب المحراب غرفة فيها الضريحان وقد جعل لها قاعدة من الرخام حديثاً ومن فوقها تابوت خشبي ولكن غرفة الضريح قذرة غير معقنة جداً . (آ - ٦)

١٦١ مسجد السَّعَادَه : الشهداء - شارع الشulan - هو مسجد حديث بناه سنة ١٤٣٥ الامير الشulan (٥ - ٥) . (و - ٥)

١٦٢ مسجد السَّلَام : باب السلام - الشلاحة - تقدم ذكره [ص ١٨] لم يبق من آثار المسجد القديم الا العرصة وأثار المحراب .

١٦٣ مسجد السُّنَوَاني : الشهداء - جادة الوز - هو مسجد جديد له مصلى فيه محراب ومنبر عاديان وفي زاويته الشالية الغربية ضريح بانيه المرحوم سعيد الشنواني .

وللمسجد منارة من حجر اسود وابيض . (و - ٥)

١٦٤ مسجد السردا : طريق الصالحة - الشداء - تقدم ذكره [ص ١٤٥] هو مسجد معلق من خشب له محراب ومنبر عاديان ومنارة من خشب وآجر ومن تحته ميضة . (ه - ٥)

١٦٥ مسجد السردا، السنة عمر : بقبرة باب الصغير - هو مسجد لطيف تحت قبة ضخمة حديثة تقوم على اربعة حيطان تحتها ضريح ضخم من الحجر المزى يقال ان تحته رؤوس ستة عشر شهيداً من آل البيت وفيها محراب من الحجر المزى بني مع القبة سنة ١٣٣١ وهو من مزارات الشيعة . (ح - ٩)

١٦٦ مسجد السردا، كربلا : بقبرة باب الصغير - هو مسجد لطيف ليس فيه الا صيفي واسع في جنوبيه ايوان فيه محراب حديث انشئ سنة ١٣٣١ وفي وسط الصيفي بركة هي قطعة واحدة من الحجر الاسود ترعم العامة أخا طامة اهل الكهف وهو ايضاً من مزارات الشيعة . (ج - ٩)

١٦٧ مسجد السيباني : جوزة الخدياء - هو مسجد لطيف مؤلف من قبة ايوبية الشكل في زواياها الأربع زخارف مقرنصة ومن فوقها ست عشرة كوة فتح منها ثلاثة فقط ولها محراب صغير مدهون ويحاط الباب بقران ترعم العامة اخا قبرها يونس الشيباني وسعد الدين الجباوي وليس هذا بضجيج فقد قرأت على القبرين ما نصه [هذا قبر المرحوم الفقير الى الله تعالى ابو بكر دوادار بردبك كافل المملكة الشامية وبنته حسنة رحمها الله تعالى توفي في ثالث محرم من شهر] خمسائة [د - ٦)

١٦٨ مسجد البغدادي احمد السروجي : الشاغور - المازار - له جبيرة حجرية فيها الباب وشباك يطل على غرفة ضريح الشيخ وللمسجد صحن صغير فيه بركة مشمنة وله قبلية بسيطة فيها محراب ومنبر عاديان وفوق الشباك لوحة فيها [بسم الله انشأ هذه التربية المباركه ووقفها الحاج احمد بن الحاج سليمان بن مسلم المحمل (دار ?) تقبل الله منه ووقف جميع الخصبة الشائفة ومبليها الربيع من المازان والحوائط المستخرجات من جداره الشرقي ويعرف بخان الطحان بسوق الشاغور وقفًا شرعياً على نفسه ايام حياته ثم من بعده على هذه الابنية يصرف ريعه بعد عمارته الى المقربين المرتدين للقراءة على ضريح (سكس) الحديث بالمسجد المجاور لهذه التربية المعروفة بانشأ، الواقع والقارئ يقرأ في المصحف كل يوم بعد الصبح بهذه التربية والى شيخ يقرأ القرآن بالمسجد والناظر والقيم حسبما فصل وعبر في كتاب الوقف المتقدم التاريخ المحكم بجنس الحكم اجله الله تعالى وتم ذلك في [وينبغى أن يلاحظ أن الباب وطريقة الكتابة ترجمان الى العصر المملوكي . (ج - ٨)

١٦٩ مسجد الشيخ ابراهيم النابلي : جبل قاسيون - مقبرة الخنابلة - هو مزار ينزل اليه بدرجتين وليس هو إلا غرفة صغيرة لها محراب بسيط بجانبه ضريح الشيخ ابراهيم النابلي . [هو خارج نطاق المغارطة]

١٧٠ مسجد الشيخ عمار : الميدان الفوقاني - هو مسجد له جبهة حجرية حسنة وهو مقر الصوفية الرشيدية له صيفي بسيط ومصل صغير . (٥ - ١٢)

١٧١ مسجد الشيخ خالد التقيسيدي : مقبرة حي الأكراد - هو مسجد عظيم له صيفي واسع تحيط به غرف من جهاته الثلاث وله قبليّة كبيرة فيها قبة ضخمة تحتها ضريح الشيخ الصوفي الكبير خالد التقيسيدي [١١٩٠ - ١٢٦٢] انظر الاعلام للزر كلي ص ٢٨٢ . [هو خارج نطاق المغارطة]

١٧٢ مسجد الشيخ رسول الله : خارج باب توما - هو مسجد لطيف معلق فوق نهر عقربا له محراب ومنبر عادي وجانبه قبر الشيخ رسلان وشيخه أبي عامر وخادمه أبي المجد وأفخم ما في المسجد والقبليّة الحجرية الجميلة الشرقيّة وقناطرها والقبليّة الفريدة المطلة على النهر وما جبهتان من الحجر المتنبّن الحسن البناء والزخرفة على النمط التركي وللمسجد منارة حديثة من الخشب وأمام القناطر قبة عالية قدّعه عملاً كيّ فيها أربع عشرة كوة ولها محراب ومنارة متهدمة وتسمى هذه القبة بتكية الشيخ رسلان . (آ - ٦)

١٧٣ مسجد الشيخ رسول الله : القميرية - حارة الجورة - هو مسجد قديم كان الشيخ رسلان المتوفى حوالي سنة ٥٤٠ يقيم فيه [انظر شذرات الذهب ٤٤٠:٥ وطبقات الشعراني ١٥٣:١ وبدران:منادمة ٤٤٦] خدم منذ عهد قريب فجددته دائرة الاوقاف الاسلامية وجعلت له قبليّة لطيفة وأعادت بناء منارة القديعة الحجرية المربعة ولكنها إعادة مشوهه . (آ - ٦)

١٧٤ مسجد الشيخ سليمان الجاموس : الميدان الفوقاني - زقاق الخطاب - هو مسجد صغير حديث بجانب باب سقاية ضخمة تدل على ان الجامع كان أعمّم مما هو عليه الآن ولم يبق منه في هذه الايام الا صحن بسيط وقبليّة ساذجة فيها محراب عادي . (٥ - ٥)

١٧٥ مسجد الشيخ أبي صالح : باب شرقى - حارة الشيخ - هو مسجد صغير متهدّم سمى باسم الشيخ أبي صالح مقلح بن عبد الله الحنبلي (٣٣٠) قد تقلب عليه بعضهم فجعله مسكتنا ولم يبق منه الا ضريح الشيخ وهو تحت قبة بسيطة وهو الذي نزل عنده بنو قدامه لما قدموا دمشق سنة ٥٥١ . (٢)

١٧٦ مسجد الشيخ صاهر : باب السلام - حارة الجورة - هو مسجد شتوى بسيط . (ب - ٦)

١٧٧ مامع السُّبْحَانِيُّ الْمَالِبِيُّ : الصالحة - أبو جرس - هو جامع لطيف

تره له باب حجري حديث الى جانبها غرفة فيها ضريحان لاثنين من ابناء النابسي . ومن الباب ينزل عشر درجات الى صحن واسع مفروش بالحجارة وفي الجنوب بركة من بعد امامها القاعة التي كان الشيخ يلقى دروسه فيها وهي قاعة مستطيلة مزخرفة جهازاً الاربع بالفالصاني والدهانات الجميلة ولها اربعة شبابيك جنوبيّة تطل على دمشق وفي الوسط بركة يجري فيها ماء يزيد وفوق باجا ما نصه [جدد هذه القاعة بعد اخدامها الوزير المظم والمدستور المكرم الاخ عثمان باشا لا زالت ... سنة ١١٢٨] والى عين القاعة ايوان جبيل يطل على دمشق جدد سنة ١٢٧٤ والى يمينه القبلية البديمة وقد كانت ايام الشيخ مصلى لطيفاً وفيه مكتبة وكان لها سقف منجور مدهون دهاناً جد نفيس ولها شباكان الى دمشق فلامات الشیخ (١١٦٣-١٠٥٠) دفن في المكتبة ودفن بهذه بجانبه حفيده الشيخ مصطفى بن اساعيل . وللمسجد سدة خشبية بديعة وقد وضعت هذه القبلية ايام السلطان عبد الحميد الثاني فنقل المنبر الجميل المتشي المطعم الى الزيادة وجعل لها محراب حجري عادي . وفي الزيادة شباكان غريان وثلاثة جنوبيّة واثنان شرقيان [انظر سلك الدرر ٣٠: ٣٠ والجيري ١: ١٥٤ وابن شاشو: ٦٧] (٣-٣)

١٧٨ مسجد السُّبْحَانِيُّ عَبْدِ اللَّهِ : الميدان الفوقي - ساحة السخانة - هو مسجد

لطيف خدم اليوم ولم يبق منه الا ضريح الشيخ عبدالله (؟) وشيء من الحيطان . (٥-٥)

١٧٩ مسجد السُّبْحَانِيُّ عَبْدِ اللَّهِ : سوق ساروجا - السحانة - هو مسجد صغير له

قبلية لطيفة بمحراب من جص وفي الغرب منها ضريح (الشيخ عبدالله (؟) وقد كانت فوق الضريح قبة فسفطة . (٦-٦)

١٨٠ مسجد السُّبْحَانِيُّ عَبْسِيُّ : سوق ساروجا - حارة قولي - دخلة الدولاب - هو

مسجد لطيف له قبلية صغيرة تقوم على قوسين من الحجر ولها شباكان الى دخلة الدولاب وبينها محراب حجري الحديث . والشيخ عبس هو امام المسجد نسب اليه . (٦-٦)

١٨١ مامع السُّبْحَانِيُّ الْمَدِيْهِ : الصالحة - طريق الشيخ محى الدين - يقول ابن كثير

« في سنة ٦٣٨ : فيها مات محى الدين بن عربي ودفن بقبرة القاضي محى الدين بن الزكي بقاسيون » . ويقول العدوبي في ذيله على كتاب النعيمي « وما جدد بصالحة دمشق عمارة السلطان وجماً منبر لطيف ومحراب منيف وجماً ضريح ابن عربي ولاجله بنى السلطان هذا البناء العجيب بعد ان كان مزبلة وحماماً وصرف من الاموال عليه ما شاء الله ان يصرف ولهذا الجامع اربع مئذنين وثلاثون قارئاً ووقف السلطان عليه قرية التل ومنين وحرستا وعذرا وقمارية الحرير بدمشق وطاوحون باب الفرج وغير ذلك من الطواحين والدكاكين . وتکية قبلة الجامع يطيخ فيها كل يوم بكرة وعشياً وفي كل يوم خيس يطيخ الرز المفلفل والاذر بالعسل فاحتراقت سنة ٩٦٣ ثم عمرت احسن مما كانت » . ينقل بدران هذا الكلام ص ٤٥٦ ويعلق عليه فارجع اليه اذا شئت .

اقول : والجامع اليوم من اعظم جوامع دمشق وازهرها واليتك وصفه : له باب من حجارة ضخمة كتب عليه [الحمد لله امر بانشاء هذا الجامع الشريف الامام الاعظم ملك العرب والعمجم خادم الحرمين الشرفين السلطان سليم بن السلطان بايزيد باشارة محمد بدرخان خلد الله ملوكه وسلطانه وكان ابتداء عمارته في تاسع شوال سنة ثلاث وعشرين وتسعة وعشرين والفراغ منه في الرابع عشر من المحرم سنة اربع وعشرين وتسعة وعشرين] والجامع مؤلف من صحن عظيم جميل مبلط بالرخام الملون والحجر الايض والاصغر فيه بركة طيبة وفي غربيه رواق عظيم يقوم على اربع قناطير عالية والى الجنوب المصلى الذي يقوم على خمس قناطير واربعة اعمدة وله محراب خشبي عادي وسفف خشبي منم وحيطان مزخرفة بالفخاراني والرخام الملون المنقوش . وفي الزاوية الجنوبية الشرقية سلم حجري يتزل من الى قبة الضريح الذي يتوسط الفرفة المزخرفة بالفخاراني البديع والنقوش المدهشة وحول القبر شبكة من الفضة المزخرفة والى جانبه قبر ولديه سعد الدين وعماد الدين وقبور الامير المجاهد عبد القادر الجزائري وقبور محمود سري باشا صهر الحديبوبي امير مصر وقبور الشیخ امین الحزبوبطي ناظر الجامع السابق وقبور راشد باشا والى سوريا [١٣٠٥هـ] والى جانب باب الجامع مقبرة تضم بعض عظامه الاتراك . (و - ٣) [انظر Sauvaget ص ١٥ و ١٢٢: ١١ والطبقات الكبرى للشعراني ١٨٧: ١] Répertoire

١٨٢ مسجد السبع صهوة : الشافور - هو مسجد لطيف له صحن مفروش بالحجارة وقبيلة ساذجة فيها محراب ومنبر عاديان . (ج - ٨)

١٨٣ مسجد السبع صطفى : الميدان الفوقاني - حلقة - مسجد صغير له صيفي صغير جداً وحرم عادي فيه محراب من طين ويسمى ايضاً مسجد الزيونة . (١٢ - ٥)

١٨٤ مسجد السبع يعقوب : الميدان الفوقاني - حلقة - هو مسجد حسن له صحن مفروش بالحجارة البيضاء والسوداء وفيه بركة مثمنة وايوان يقوم على ثلاث قناطير وفي غربيه ضريح مجده السيد طالب عقيل [١٢٣٢هـ] والى جانبها ضريح الشیخ يعقوب وللمسجد مأدنة مثمنة تحتها سبيل بناء طالب عقيل سنة ١٢٢٨ . (د - ١٢)

١٨٥ مسجد الصامدة : حي الاكراد - زينية - تقدم ذكره [ص ١٤٩] ولها جبهة حجرية جميلة جداً فيها باب هقرنص جميل واربعة شبابيك تطل على الفرف وقد كانت مسجداً الى عهد قريب فأخذتها وزارة المارف وجعلتها مدرسة لاهل الحي . (٢ - ٥) [انظر Sauvaget ص ١٠٠ - ١٠٣ و بدران : ٢١٠]

١٨٦ مسجد الصبحي : سوق ساروجا - حارة قولي - هو مصلى صغير له سقف خشبي ومحراب ومنبر صغيران وقد جعل (قسم الصبحي منه داراً للإمام وجدد سقفه المرحوم احمد عزة باشا العابد سنة ١٣٦٢) كما هو مسطور على بابه . (د - ٦)

١٨٧ الجامع الصغير : الميدان التحتاني - السويفية - هو جامع تركي ويسمى أيضاً جامع حمان آغا؛ له بابان: شرقى إلى طريق الميدان وفوقه مئارة الجصية ، وغربي إلى زقاق الأربعين وله صحن مستطيل مفروش بالحجارة السوداء المتهدمة ورواق قائم على ست قناطر وفي حائطه الغربي سقاية والقبيلة مستطيلة لها محراب جصي ومنبر خشبي وقد كتب على باب الجامع الشرقي إنه «جدد بناء حمان بن علي الصويري» وإنما سمي بالجامع الصغير لأنه بالقرب من جامع مراد باشا الكبير . (د - ٩)

١٨٨ مسجد صلاح الدين: العارة - الكلasa [انظر بدران ص ١٧٦] قال النعيمي المدرسة العزيزية هي شرقى التربة الصلاحية وغربي التربة الاشرفية وشمالي الفاضلية بالكلasa لصيق الجامع والاماكن صلاح الدين [٥٨٩ هـ] بين ولده العزيز عثمان مدرسة الى جانب الكلasa ونقل اليها والده في قبة جوارها . ويقول Sauvaget ص ٥٧ : لم يبق من المدرسة العزيزية إلا ضريح صلاح الدين بقبة وهو الآن مجدد ولكن قسماً من التابوت الشهي المزخرف ما يزال محفوظاً في القبة وفي الحائط الشمالي منها قطع من الفاشاني وشبايك مزخرفة . أقول : اما الشبايك فقد كسرت كلها بعد حادثة ضرب دمشق في شتاء عام ١٩٤١ . والضريح يتخذ الآن مصلى في أيام الصيف فقط . (ج - ٢)

[انظر ١٦٨ Revue des Arts Asiatiques : Sauvaget ١٩٣٥ :]

١٨٩ مسجد المصطفى : باب السريعة - السوق - هو مسجد طيف له باب من الحجر فوقه لوحة فيها [جدد هذا المسجد أحقر عباد الله احمد بن عمر الشهير بالحلا (مي) ثم أوقف على نفسه أيام حياته ثم من بعده على مصالح المسجد وعماراته وجميع مصارفه الشرعية بقتضاكتاب وفقه الحصة وبملأها] من اربعة وعشرين سهماً | وعمارة الدار | الملك الظاهر | وعلى الحائط مئارة مدورة من الخشب والأجر وللمسجد قبليه فيها محراب ومنبر عاديان وسفف خشبي مسمى وسدة . (٨ - ٥)

١٩٠ مسجد الصنادية : الشاغور - الصنادية - قال العلموي « هي داخل باب الصنف شمال السور على كتف خر قليط بالزقاق الآخذ الى باب الجالية أنشأها سنة ٩٣٢ محمد ابن خليل الصنادي [٩٦٨ هـ] وجعل له دار سكن شهالها وجعل للزاوية بركة ومرتفقات وعلى باجا سبيل كل ذلك من خر الغنووات ». وقال ابن الع vad في الشذرات [٢٢٥ / ٨] في سنة ٩٦٨ مات شمس الدين محمد بن خليل بن علي الصنادي القادرى وكان من اولياء الله وكانت عماته وشده من صوف أحمر سافر الى الروم واجتمع بالسلطان سليم فاعتقدوه اعتقاداً زائداً واعطاهم قرية كتبية رئيس الماء . وقال بدران ص ٤٦٤ : هي بالشاغور بالقرب من باب الصغير والذي يظهر من [الكواكب السائرة] للفرزى أن الذي بناها محمد بن خليل الصنادي شيخ الطريقة الصنادية بالشام وكان اجتمع بالسلطان سليم فأحبه وأعطيه قرية كتبية رئيس الماء ثم استقر الامر على ان عين له قرية كناكر التابعة لوادي العجم أقول : وللمسجد جهة

غربية من حجارة سوداء وبيض فيها شباباً كان إلى القبلية ، وباب فوقه لوح قاثاني يدخل منه إلى صحن لطيف مفروش بالموザيك في شاليه باب يظهر أنه باب دار سكن الشيخ التي أشار إليها المعموي وقد دُرست والي جانبها غرفة فيها أربعة أضرحة من الخشب المصمدي وأحقاده أما القبلية فتقوم على أربعة أقواس من الحجر الأسود والابيض وفوقها قبة فيها ٢٤ كوة ومن تختها محراب لطيف فوقه زخارف وكتابات قاثانية هذا نصها [جدد عمارة هذه الزاوية المباركة سلطان البحرين والبرين خادم الحرمين الشريفين السلطان ابن السلطان السلطان ابراهيم خان ابن السلطان احمد خان خلد الله ملكه واجرى في بمار السعادة فلكه بجهة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وذلك بمعي مولانا الشيخ ابراهيم بن الشيخ مسلم المصمدي خادم السادة القادرية سنة ١٥٥٢] . (ج - ٨)

١٩١ مسجد ضبه : حارة عصفور - هو مسجد صغير متهدّم . (١٢ - ٥)

١٩٢ مسجد ضرار به الازور : باب شرقى - ويسمى أيضاً بجامع الملاح قال النعيمي جامع الملاح خارج باب شرقى انشأه الصاحب شمس الدين غبرىال ناظر الدواوين بدمشق المشرف بالاسلام في سنة ٢٠١ . وقال ابن كثير في سنة ٢١٢ : وفي يوم الجمعة السابع عشر من ذي القعدة اقيمت الجمعة بالجامع الذي انشأه الصاحب شمس الدين غبرىال إلى جانب ضرار بن الازور من محله الفعاظة وخطب به الشيخ شمس الدين التدمري المعروف بابن التبريان وهو من كبار الصالحين ذوى العادة والزهادة وهو من أصحاب شيخ الاسلام ابن تيمية وحضره الصاحب المذكور وجاءه من القضاة والاعيان [انظر S. سنة ١٨٩٦، ٢٣٤، ٤٤٣]، وبدران [٢٣١ / ١٨] قلت قد تقدم هذا المسجد ولم يبق منه الا الجبيرة الغربية من حجارة ضخمة وقطرتان جنوبيتان والى شرقها قبة الضريح . وقد ارتفع الطريق هناك حتى ساوى سقف المسجد والمسجد آخذ في الاندثار تماماً . (آ - ٢)

١٩٣ مسجد الطاووسية : شارع الملك فؤاد - تقدم ذكره [ص ١٤٣] هي المانقاه اليونسية ومن الخطأ تسميتها بالطاووسية فقد قال النعيمي: المانقاه اليونسية باول الشرف العالى غرب المانقاه اليونسية غرب المانقاه الطاووسية انشأها الامير الكبير الشرفي يونس دوادار الظاهر بررقوق في سنة ٢٨٤ كما هو مكتوب على بابها وفي ربيع الآخر سنة خمس وثمانين كما هو مكتوب في الدائرة داخلها واليك وصفها الحالى : لها بابان احدهما من البحصة وهو الباب الكبير القديم وباب صغير حديث من شارع الملك فؤاد . وباب البحصة عال فيه زخارف ومقرنصات بديمة آخذة في الاختدام والي جانبى الباب واجهة متينة حسنة الزخرفة من حجارة سوداء وبيضاء فيها شباباً كان احدهما مشرف على الصحن وتحته ساقية والآخر مشرف على المسجد وفوق الشباكين كتابة هذا نصها [انشأ هذا المكان المبارك المقام الاش فى الكربلي العالى المولوى الكبيرى العالمى المجاهدى الرابعى (المتأ) السيد السندي الذخري الغوثى الحامى النظمى المالكى الكاففى المويدى المظفرى الصدرى الدخري النوعى الغيثى الزعيمى الملاذى المخدومى الشرفى يونس دوادار الابواب الشريفة اعز الله انصاره وضاعف

اقتداره بتاريخ شهور سنة اربع وثمانين وسبعيناً ولم يبق من آثار المانفاه اليوم الا الواجهة المطلة على البحصة وما عدّاها فجدد جدّته دائرة الاوقاف الاسلامية سنة ١٣٥٠ . وذكرت هذا في كتاب «نحضر الاوقاف» [ص ١٠] وصحن الجامع اليوم مفروش بالموزاييك الحديث وفي وسطه بركة صغيرة وفي جنوبيه رواق يصعد اليه بست درجات وفيه متواصلاً من ماء القيمة . وامام الرواق القبلية ولها اربعة شبابيك الى الرواق وباب من خشب الجوز الجميل وفيها منبر خشبي حديث جميل والمحراب حديث من حجر ابيض وزري وقد حدثني امام المسجد الشيخ محمد الجوبيري الحطيب ان حجارة الضريح القديمة هي التي بني بها هذا المحراب بعد ان ازيل ما كان عليه من كتابة والى شرق المحراب قبة الضريح ولها كوة ومن فوقها كوة اخرى وقد ازيل القبر وضمت القبة الى القبلية ونقل القبر الى غرفة تحت ارض القبلية . [٦ - ٥] [انظر Sauvaget ص ٧٣ وبدران ص ٤٥٦ - ٤٧١ وص ٤٩٠]

١٩٤ مسجد الطبي : الصالحة - جادة ابي جرس - هو مسجد صغير ليس له الاحر صغير له شيئاً كان على الطريق وفوقها دائرة حجرية فيها [بسالة] | جدد هذا المسجد المبارك العبد الفقير | الى رحمة الله تعالى عبد الرحمن بن عبيد الله | بن عبدالله الطشدار الملكي الصالحي | في شهر رمضان المبارك سنة سبع | وثلاثين وستمائة قبل الله منه وغفر | له ولوالديه ولجميع المسلمين] وللمسجد محراب مخصص . (٢ - ٢)

١٩٥ مسجد الطناطرة : الميدان الفوقياني - قاعة - هو مسجد حديث سمى باسم بايه السيد مصطفى الطناطرة وهو مسجد صغير له حرم وصيفي بسيط ومحراب من طين . (١٣ - د)

١٩٦ مسجد طوطح : جادة بين المدارس - زقاق الاسد - تقدم ذكره ص ١٤٦ ويسمى ايضاً بمسجد طوطح وهو مسجد صغير خاص بالتناوله له صيفي بسيط ومصلى صغير فيه محراب عادي ومنارة صغيرة . (٣ - ز)

١٩٧ مسجد الظاهرية : شارع الظاهرية - [انظر بدران ص ١٦١ و ٣٤٣] وهو مسجد المدرسة الظاهرية التي بناها الملك يبرس وقد صارت الآن دار الكتب الظاهرية . (ج ٧ - ٢)

١٩٨ مسجد العادلية اللكبوري (١) : شارع الظاهرية - هو مسجد المدرسة العادلية والمدرسة والمسجد صارا اليوم داراً للمجمع العلمي العربي . [انظر : Les monuments Ayyoubides de Damas ٢:٧٧ و ٤٢٤ و ١٦٨]

١٩٩ مسجد العادلية الصغرى (ب) : العصرونية - [انظر بدران ص ١٧٣] وهو جامع حسن له جبهة حجرية حسنة ومحراب جيد (ج - ٢)

٢٠٠ مسجد عبد الرحمن : شارع بنداد - هو مسجد صغير له صيفي بسيط ومصلى صغير فيه قبر عادي وتقول العامة انه قبر عبد الرحمن بن ابي بكر الصديق والصواب انه

قبر رجل تركي اسمه عبد الرحمن كما حقق ذلك الشيخ محمد احمد دهمان . (ج - ٥)

٢٠٠ مسجد عبد الرحمن : الميدان - حارة الوسطانية - هو مسجد صغير له صفيحي بسيط وحرم صغير وقد جعل اليوم كتاباً وبجانب بابه سقاية مؤرخة سنة ١٢٢٠ (١٢٠ - د)

٢٠١ مسجد العجلوني : الفنوات - دخلة العجلوني - هو مسجد عثماني صغير له مآذنة فخمة جداً من الحجر وأغلب الفن أن المسجد كان أوسع مما هو عليه الآن لضيقه المآذنة . (٧ - ه)

٢٠٢ مسجد العراس : الفنوات - الشابكية - هو مسجد له جبهة حجرية شرقية فيها الباب والى جانبيه منارة مرية حسنة ؛ يدخل من الباب الى جو يؤدي الى صحن واسع ، في جهاته الثلاث غرف علوية وسفلى وفي الجهة الشمالية والشرقية قنطرة حجرية تختها أعمدة من الحجر الأبيض المنحوت وفي الوسط بركة اثنا عشرية لطيفة وفي الجنوب المصلى القائم على ثلاث قنطرات تختها عمودان قديمان وفيه محراب ومتبر عاديان وسدة خشبية ومتوسطاً وليس في المسجد اليوم من بنائه القديم إلا المنارة التي ترجح فيما يظهر الى اواخر عهد الماليك . (د - ٧)

٢٠٣ مسجد عروفة : بالجامع الاموي - هو مشهد او دار حديث انشأها شرف الدين محمد بن عروفة الموصلي [- ٦٢٠ هـ] وألقيها بالجامع الاموي وكانت قد يحيى بشرفه علي فبني فيه شرف الدين بركة ومحراباً ويده وجعل فيه خزانة كتب فنسب اليه . وهو اليوم لصيق بالجامع الاموي من جهة باب القبيرة وقد صارت كنيسة للتشبيدية . [انظر S. ١٨٩٦، ٢٢٢]

٢٠٤ مسجد الهرية : باب شرقى - حارة الزيتون - هو مسجد صغير له صفيحي فيه بركة وقبيلة صغيرة لها محراب عادي ومنارة من خشب . (آ - ٧)

٢٠٥ مسجد العزير : [انظر بدران ص ٢٥٨] هو مسجد المدرسة العزيرية البرانية ولم يبق من بنائهما القديم الا بابها وقبة الضريح وقد جددت منذ ستين . (٦ - ه)

٢٠٦ جامع العالى : بقرية القدم جنوبي دمشق - قال محمد بن جمعة في الباثات والقضاء : «وفي سنة ١٠٣٨ تولى دمشق كوجك احمد بشاش ثم ولها سنة ١٠٤٥ وسافر الى بلاد العجم وقتل في وقعة وارسل الشاه رأسه الى دمشق ودفن بمقبرة تمامة قرية القدم جوار الشيخ احمد العالى . وقال «بدران كان بناؤه سنة ١٠٤٥ وجعل فيه تكية ووقف عليها قرئ من حوانىت صيدا وبعلبك والحق بذلك ستين جزءاً بالجامع الاموى وتعيينات لاهل الخرمىين وبنى سبيلاً بالقرب من تلك العمارات». قال المعي في خلاصة الاشر «وكانت عمارته لاجل الشيخ احمد بن العالى شيخ الخلوقية المتوفى بدمشق سنة ١٠٤٨ والتولية لمتى دمشق». قلت وللجامع جبهة حجرية على الطريق فيها الباب وشباك ضخم تخته سقاية والى جانبها الابن شباكان والى طرفها [انظر ١٠٣: ٢٦٥ Répertoire Les Monuments Ayyoubides de Damas]

الأيسر اربعة شبابيك تطل كلها على الصحن . وفوق الباب اربع غرف علوية جعلت اليوم مدرسة ابتدائية . وصحن الجامع مفروش بالحجارة المتهمة وفي الجهة الباب بركة مستطيلة امامها ايوان ذو قنطرتين من حجارة سود ويض وحمر ، فيه محراب جليل مزخرف والى جانبه عمودان صغيران من الرخام قد كسر احدهما . والى جانب المحراب شباكان الى الخفول وشباكان غريبان الى الطريق العام يقابلها خزاناتان من حجر ويحيط بها باب لغرفة يظهر أنها كانت المطبخ . وفي شرق الصحن بناء ضخم مثمن فوقه قبة تحتها ضريح الشيخ احمد العسالي والواقف وستة اضرحة أخرى . وحيطان القباب الداخلية مزخرفة ومرخة ولكن رخامها مشوه بالكلس . وفي الجهات الشمالية والجنوبية من الصحن غرف متهدمة [انظر بدران ص ٤٦٣] .
خارج نطاق المارطة) .

٢٠٧ مسجد العفالق : قبيرة - مصيّنة - مسجد صغير فيه محراب بسيط صار اليوم مسكنًا . (ب - ٢)

٢٠٨ مسجد العصرونية : [انظر بدران ص ١٨٠] قال النعيمي داخل باب الفرج والنصر شرق الكلمة وغرب الجامع بحلة حجر الذهب قال ابن كثير عند سوبقة باب البريد قبلة دار ابن عصر ونون ينبعها الطريق . قلت صارت داره الان قيسارية العماره للغير والارض لذرته لا للمدرسة . وقال اديب تقي الدين بقيت هذه المدرسة عامرة - في المصرونية التي تسمى بها - ثم احترقت وبيت خراباً وتسلط الناس عليها . وهي اليوم مسجد صغير ليس فيه شيء يذكر . (ج - ٢) [انظر ١٨٩٦ ، ٤٢٨ S.]

٢٠٩ مسجد عصفور : الميدان الفوقي - ساحة عصفور - مسجد حديث صغير له صيفي بسيط مفروش بحجارة متهدمة فيه بركة مربعة . وقبلة عادية فيها محرابان من جص ومنبر بسيط ومنارة . (ه - ١٢)

٢١٠ مسجد العظم : سوق الحياطين - هو مسجد مدرسة اسماعيل باشا العظم والى دمشق سنة ١١٢٣ وجدها اسعد باشا سنة ١١٦٢ وهو اليوم مسجد له صحن واسع فيه بركة وفي جهاته الثلاث غرف علوية وسفلى للقراء وفي الجهة الجنوبية ايوان يؤدي الى الحرم وليس فيه شيء يذكر إلا نقوش المحراب والمنبر اللذين يرجعان الى زمن تأسيس المسجد . (ج - ٧)

٢١١ مسجد العفيف : جادة العفيف - تقدم ذكره [ص ١٤١ ، ١٤٧] هو مسجد لطيف له صحن صغير فيه بركة مربعة يجري فيها ماء يزيد والى يمين الصحن (قبيلية وليس فيها شيء يستحق الذكر سوى المنبر المثلثي المشوه الان بالدهان . وشمال الصحن مصلى صيفي ذو قنطرتين ، وشرقيه قبة ضريح الشيخ العفيف وتسبيه العامة الشيخ تقalleh(?) . (ز - ٣)

٢١٢ مسجد العادي : القبيرة - دخلة العادي - مسجد صغير له صيفي بسيط ومصلى صغير ومتازة من خشب . (ب - ٢)

٢١٣ المسجد العمري^(١) : باب توما - دخلة الجورة - مسجد صغير له قبليه صغيرة فيها محراب عادي . وله سقاية من عين الزينية . (ب - ٦)

٢١٤ المسجد العمري : قبر عاتكة - زقاق رستم - مسجد بسيط له قبليه مجدد في شباك قدم ومحراب ومنبر عاديان . (ه - ٨)

٢١٥ المسجد العمري : باب توما - المسبك البراني - مسجد قديم ولعله يرجع إلى عصر الماليك لم يبق من بنائه القديم إلا المثارة الحجرية العالية المرعية . وله صحن صغير مفروش بالحجر الأزي والأسود فيه بئر . وله قبليه مستقطبة تقوم على قنطرتين تحتها عمود ينبعص أكثره في التراب . وله محراب من طين وفي الجهة الثالثية الغربية باب المثارة . (آ - ٦)

٢١٦ المسجد العمري : سوق ساروجا - ورد - قبل المدرسة المرادية مسجد متهدم لم يبق منه الا بابه وقناة معطلة يجاوره . (د - ٥)

٢١٧ المسجد العمري : قيمريه - حارة الجورة - مسجد صغير له قبليه فيها محراب عادي . ويجانب بابه سقاية من الفيجة . (ب - ٦)

٢١٨ مسجد العمريه : اكراد - حارة العمريه - تقدم ذكره [ص ١٠٥] ونضيف هنا الاشارة الى ما قاله بدران عنها في المقادمة ص ٤١٧ . (و - ٣)

٢١٩ مسجد العمريه : العارة - مسجد حسن له صحن مفروش بالحجارة السوداء والبيضاء فيه بركة مشمنة يجري إليها ماء بانياس . في الجهة الشرقية منه ايوان يقنطرتين من الحجر . وفي الشمال غرف ثلاث . أما المصلى فيقوم على اربع قناطير ضخمة من الحجر وله محراب ومنبر عاديان وفي شرقه سقاية من بانياس . (ج - ٦)

٢٢٠ مسجد العطاء : الميدان الفوقي - حقلة - مسجد حسن له صحن مفروش بالحجارة البيضاء والسوداء وقبليه مستقطبة قائمة على اربع قناطير فيها محراب ومنبر عاديان ويجانب بابه سقاية فوقها منارة من الخشب . (د - ٥)

٢٢١ مسجد عبي بنًا : درويشية - شارع النصر - كان جامعاً عظيماً بناه عبي بنًا [٩٥٠-٩٥٠] فهدمه أثناء الحرب الماضي جمال باشا لما وسع الطريق ثم بنت دائرة الاوقاف محلة عارة ضخمة سنة ١٣٦٢ وجعلت الطابق الثاني منها مسجداً أسمته باسم الجامع المدوم . (د - ٧)

٢٢٢ مسجد عين علي : خان البطيخ - باب الآغا - مسجد لطيف حديث البناء انشأته دائرة الاوقاف على انقاض مسجد قديم . (د - ٦)

(١) ليعلم أن اصطلاح العامة في دمشق وصف كل جامع صغير قدم بـ (عمري) .

٢٢٣ جامع الفواصن : الميدان الوسطاني - حارة الفواصن - هو جامع واسع له صيفي ضخم وقبلية فيها محراب ومنبر عادي والى جانبيها غرفة فيها ضريح الشيخ علي الفواصن الصوفي وللجامع منارة حسنة . (١٠ - ٥)

٢٢٤ مسجد الفاخور به : قبر عاتكة - السوق - هو مسجد صغير له صيفي بسيط وصل عادي . (٩ - ٥)

٢٢٥ جامع الفتحية : القيمرية - السوق - هو جامع المدرسة الفتحية وبانياها فتحي ابن محمد بن محمد بن محمود الفلاقي متولي التكية السليمانية [١١٥٩ - ٣٢٩٦] [اظر المقادمة ص ٣٠٥ وسلك الدرر للمرادي] أقول ولها جبحة حجرية نقشة بزخارفها فيها شباباً كان وينها الباب وفوقه : [قد وفق الله من جاءه لكل ما يرضي مراده
بني لكتب العلوم داراً ومسجدًا شيد للافادة
فجاءه تاريخه بيت قد أحكمته يد الاجاده
له ما قد بني وأحيا من مسجد الفتح للعبادة سنة ١١٥٦]
والصحن مغروش بالحجارة السوداء والبياض الجميلة فيه ثلاث قناطير شرقية وثلاث
غربية فيها غرف ارضية وعلوية وفيه بركة اثنا عشرية لطيفة . وفي الجنوب ايوان ضخم
جيئ من حجارة يقوم على ثلاث قناطير فوقها ثلاثة قباب بديمة الزخرفة وتحت القبة الثانية
باب المصلى الخشبي المطعم وفوقه :

[من كان للخيرات اهلاً بـ
حسن به الظن تدل برـه فـعـو وـليـ الفـعـمـ المـرجـاـ
ياـ نـاظـراـ تـرـعـاكـ عـيـنـ الـذـيـ وـقـفـ لـلـمـعـرـوـفـ أـهـلـ الـحـجاـ
قـلـ انـ تـؤـرـخـ طـالـبـاـ لـلـدـعـاـ الـوـاقـفـ الـفـتـحـ بـبـابـ الرـجاـ]
اما القبلية فتقوم على قنطرتين ومن فوقها قبة لها اثنا عشرة كوة ومن تحتها اربعة
شبابيك جصية بديمة الزخرفة ويحيط بالقبلية متران من الحجارة المطعمية والملونة ، والمحراب
ذو زخارف حجرية بديمة وفوقه :

[اـحـكـمـ الـفـتـحـ فـيـ سـجـدـاـ يـتـلاـ
فـجزـاهـ عـنـ الـمـهـمـ خـيرـاـ
وـجـاهـ الرـضـيـ بـارـفعـ جـاهـ
ماـ دـعـاـ الـفـلاحـ وـالـدـينـ نـادـتـ
أـرـخـواـ وـاجـعـلـواـ الـمـدـىـ بـأـمـنـ حـرـمـاـ آـمـنـاـ بـفـتـحـ اللهـ]
والمنبر من خشب لطيف التقوش ولكننه مشوه بدهان حديث وعليه :

[نـالـ الثـوابـ بـهـ وـالـفـتـحـ اـرـخـهـ وـطـابـ مـنـبرـ هـدـىـ شـادـهـ الـفـتـحـ سـنةـ ١١٥٨ـ]
وـفيـ شـرقـيـ القـبـلـيـ حـرـمـ صـغـيرـ لـهـ بـابـ وـشـابـاـكـانـ إـلـىـ الـقـبـلـةـ .ـ وـلـلـجـامـعـ مـنـارـةـ تـقـعـ فـوـقـ
الـبـابـ مـشـمـشـةـ مـنـ حـجـارـةـ سـوـدـاءـ وـيـضـاءـ .ـ وـهـذـاـ مـسـجـدـ مـنـ أـرـوـعـ الـتـحـفـ الـفـتـنـيـ بـزـخـارـفـهـ
وـنـقـوشـهـ وـمـنـجـورـهـ .ـ [ـ اـنـظـرـ بـدـرـانـ صـ ٣٥٠ـ]ـ (ـ بـ - ٧ـ)ـ

مسجد الفراين : باب السلام - قفا السلام - مسجد صغير قدمه جدد في سنة ١٣٥٥ ولها قبلية بسيطة لها بابان أحدهما جنوبي امام خمر عقربا والثاني شمالي من دخلة الفراين التي تسمى بالجزيرة. وعلى الباب الجنوبي رخامة كتب عليها تاريخ التجديد وطفراء السلطان عبد الحميد الثاني . (آ - ٦)

مسجد فرخشاه : ساروجا - حارة الورد - مسجد صغير له جبهة من الحجر الاسود والايض وقبلية فيها محراب عادي وشباك مطل على المارة وصحن من تراب . ولا ادرى اي فرخشاه هذا الذي ينسب المسجد اليه فول هو فرخشاه صاحب المدرسة الفرخشاهية بالشرف الاعلا ؟ او غيره ؟ ويظهر أنه يرجع الى آخر عهد الماليك . (د - ٦)

جامع فضل الله البصري : المرجة - على ضفة بردى - كان جامعاً قدماً فجددته دائرة الاوقاف وبنت تحته ثلاث مخازن ومن فوقها جبهة حجرية فيها شباباً كان ضخمان يدخل الى المسجد يبهو طويل يودي الى صحن واسع مفروش باللوزيات فيه عشرون درجة يصعد جا الى القبلية الفاغنة على عمودين ضخميين من الحجر الاصغر وبجانبها عمودان اصغر منها . وفيها محراب حجري جميل الصنعة ومبهر من خشب الجوز . (ه - ٥)

مسجد الفواهير : مهاجرين - فواهير - تقدم ذكره ص ١٥٧ هو مسجد قديم له مصلى بسيط فيه محراب ومبهر ساذجان جداً ولها صحن بسيط . (ز - ٤)

مسجد الفوري : جادة بين المدارس - تقدم ذكره [ص ١٣١ و ١٥٧] ونضيف هنا أنه لم يبق منه اليوم الا بقية مزخرف حيطانها بزخارف جصية حسنة [انظر متادمة الاطلال ص ٢٨٠ و Sauvaget ٩٢ و ٤٩٦ S. ١٨٩٥ و Répertoire ٢١١: ١٠] (ز - ٣)

جامع القاعة : الميدان الفوقاني - القاعة - جامع كبير له جبهة حجرية شالية تطل على ساحة القاعة فيها الباب وبجانبه سقاية مزخرفة يجري فيها ماء خمر الداراني مؤرخة سنة ١٢١٦ وعليها :

[هذا سبيل فاض من بحر الندا شمس الوزارة خادم الحرمين اغنى الوزير الشهيم عبد الله من في الشام سار بسيرة العمررين اجراء الله المهيمن وهداه عن روح خير الخلق والحسين فله يحيى كلام أرخته ابقاء عدل بعد قرة عين سنة ١٢١٦]
ويدخل من الباب الى صحن مفروش بالحجارة السود القديمة وفي وسطه بركة مئونة وفي الجهة الجنوبية ايوان قائم على اربع قناطر فيه محرابان عاديان وباب القبلية وهي مستطيلة تقوم على اربع قناطر ضخمة تغطيها ركائز كتب على احداها تاريخ ١٢٧٩ ، وللمصلى محراب ومبهر وسدة عادية . (ه - ٥)

٢٣٢ جامع الفارسي : حارة حمام الفاري - المزراب - جامع حسن له جهة حجرية جنوية وجبهة غربية فيها الباب وعلى الجبهتين تقوم مأدنة حجرية عالية حسنة الزخرفة . وللجامع صحن مستطيل صغير فيه ايوان كتب على حائطه الغربي : [بناء ذا الجامع تاريخه في آية جامتك فاقرأ تجد مسجد أنس على التقوى من اول يوم وجد سنة ١١١١] وبجانب الايوان القبلي وغا سقف خشبي قدم مزخرف كتبت على إطاره سورة الرحمن بتاريخ سنة ١١٠٥ وفيها شابا كان بديعا الزخرفة اما المحراب والمنبر فعاديان . (ب - ٢)

٢٣٣ مسجد الشوّش : الميدان الفوقي - زقاق سلخ - مسجد حديث صغير جداً ويسمى أيضاً مسجد العتوب . (ه - ١٣)

٢٣٤ جامع الفجيماسية : سوق الحميدية - قجاسية - قال النعيمي المدرسة الفجيماسية داخل باب النصر وباب السعادة انشأها نائب الشام قجاس الاسحاقي الشركبي (٨٩٢ - ٨٩٦) كفل دمشق سبع سنين وثمانية أشهر رتب فيها اربعين مقراضاً . ودفن بالقربة التي انشأها بالمدرسة [انظر S. ٢٢٦ ، ١٨٩٦ والمصادمة ص ٣٥٦] قلت : يدخل اليها الآن من دخلة تسمى جا . ولها صحن من تراب فيه بركة مربرعة يجري اليها بانيس ولعل البركة هي الأثر الوحيد الباقى من المدرسة القديمة وفي الجهةين الغربية والشالية أطلال غرف متهدمة . وفي الجهة الشرقية إيوان صغير بفسقية لطيفة . ومنه يدخل الى الحرم القائم على اربعة اقواس حجرية . وفيه محراب عادي ومنبر خشبي ساذج وفي الزاوية الشرقية قبر الواقع والى جانبه قبر آخر وهو قبران من طين [كل هذا الوصف كان في حزيران سنة ١٩٦٢ ثم زرت الجامع في آب فلم أجده إلا عرصة وكومة احجار توسيع الطريق]. (د - ٢)

٢٣٥ مسجد الفخني والمبنائي : عمارة - سبع طواطم - قيل هو جزء من القيسارية الصغرى [انظر ص ١٤٨] فقد ذكر النعيمي أنها بالبقاقيبة غربى المقدمة وشالي الخلبية . وهي اليوم مسجد مربع يصعد اليه بدرجتين وقد هدمت جبهته واقتصر منه غنو من خمسة امتار حين وسع الشارع وله بابان الى الشرق . وللمسجد محراب عادي بين شبابيكين يطلان على حارة السبع طواطم وبجانب بابه سقاية ولم يبق من البناء القديم الا الجبهة القبلية ذات الحجارة الضخمة السورية . وما أدرى هذه التسمية ومن أين جاءت . (ج - ٧)

٢٣٦ مسجد القدم : قرية القدم - هو مسجد قدم تقدم ذكره [ص ١٣٩] ونضيف هنا أن له جهة من الحجر شالية بمقدمة سبعة سنين ١٣٥٢ فيها ثلاثة شبابيك والباب الذي يؤدي الى الصحن المفروش بالملوزايك . وحيطان الصحن من طين الا الحائط القبلي فانه من حجر اسود وفيه باب القبلية وهي مولفة من حيطان حصبة وفوقها سقف خشبي وفنه ثلاثة قنطرات من حجر ومن ورائها ثلاثة اخر للقبلية محراب من جص حديث وبجانبه منبر

عادى من خشب وبين المحراب والمنبر شباك فيه الصخرة التي يقال إن عليها اثر قدم النبي عليه الصلاة والسلام . وللمسجد منارة مربعة من طين . (خارج نطاق المغاربة)

٢٣٧ مسجد الفربلي : شاغور - مازار - مسجد صغير له صحن فيه رواق يقام على قنطرتين وبركة مربعة وأذنة مربعة وقبيلة فيها محراب ومنبر عاديان وفي الصحن حديقة فيها ضريح الشيخ محمد الفربلي (؟) وفيه أعمدة قدية في الصحن . ويدرك ابن كانان في الروج السنديسي حين يمدد المساجد المشهورة بدمشق مسجداً اسمه جامع القرب فلم يعي هذا المسجد . (ج - ٨)

٢٣٨ مسجد الفرمي : الميدان الوسطاني - القرشي - هو غرفة صنيرة لها ثلاثة حيطان من حجر اسود وايضاً متقنة ولها محراب حسن . وأمامها متوضأ من ماء الفيجة . (د - ١٠)

٢٣٩ مسجد الفرمي : ساروجا - قرماني - له جهة حجرية فيها لوحة عليها : [كاتب الحرمين لله بنى مسجداً برجو به خير العمل
قلت لما أكملوا بنائه إن في تاريخه الخير حصل
إنشاً الفقير محمد الفرمي الواقع في سنة ٩٦٩] وللمسجد صحن صغير مفروش بالحجر
فيه بركة مشينة وفي شرقه إيوان من حجر تخته غرفة . والقبيلة تقوم على قنطرتين تحيطها
عمود ومن أمامها قنطرتان اخريات ولها محراب حجري جميل ولكنه مشوه بالكلس وبجانبه
شباكان إلى الطريق ومن فوقهما ثلاثة كوى وقد حدثني أهل الحي أنه كان لهذا المسجد منارة
فتهدمت من عهد قريب . (د - ٦)

٤٠ جامع الفرمي : ساروجا - عبيد - هو جامع مؤلف من صيفي يدخل إليه
من حارة العبيد ودخلة الكمار، وله صحن لطيف له جهة حجرية شاملة حسنة وحاطن جنوبي
فيه محراب من حجر اسود وايضاً متقن وفوقه : [الحمد لله بتاريخ مستهل شهر رمضان
المعلم قدره سنة احدى عشرة وعائشة إنشاً هذا المكان المبارك الجناب الزيني عمر بن الخطاب
الشريف مولى دوادار المقر الاشرف العالى ابتقاء لوجهه الله تعالى] وأوقف على المكان
المذكور وعلى مصلاه ومصارفه الشرعية وعشرة ايتام وموذهم وقارىء المصحف الشريف
وقارىء الحديث النبوى على قائله الصلاة والسلام وعلى مدیني الحرمين الشريفين مكة المعظمة
ومدينة النبوة على ساكنها افضل (الصلاة ؟) والسلام جميع القرية الخراجية التي من عمل
صياداً المحروسة المعروفة بمانوث وشهرتها تقنى عن تحدیدها وقفاً صحيحاً شرعاً و (من)
بدله بعد ما سمعه صدق الله العظيم] وللمسجد شبابيك ثلاثة كبيرة مطلة على حارة العبيد
اثنان عن بين المحراب وواحد عن يساره ومن فوق هذه الشبابيك اربعة شبابيك صغيرة
وفوقها شباكان آخران . وارض المسجد مفروشة بالمزاييف . والمحراب وحافظه والبركة
ترجع إلى عهد الواقف وما عدا ذلك مجدد . (ه - ٦)

مسجد الفاطط : هو جامع القيمرية الاقي ولا ادرى لم سمي بذلك .

٢٤١ مسجد الفقاع : حارة حمام المقدم - هو مسجد صغير انشئ حديثاً على انفاض مسجد قديم ينسب الى الفقاع ولا ادرى اي قفاع هو . (و - ٣)

٢٤٢ صور القلبية : سوق القلبية - تقدم ذكره [ص ١٠] وهو مسجد المدرسة المجاهدية الجوانية له على بابه لوحة كوفية حسنة^(١) والقلبية صحن واسع مفروش بالحجارة السود والبيض وفي شاليه ايوان وفي جنوبه ايوان ثان وفيه الباب المؤدي الى المصلى وهو صغير وفيه خراب ومنبر عاديان . (ج - ٧)

٢٤٣ مسجد القلعي : الشاغور - سوق القطن - مسجد القلعي بجده مذكورا بكثرة في كتاب « خلاصة الاثر » للمحبى ويظهر انه كان في ذلك العصر من اعظم مساجد المدينة [انظر مثلاً : ٣١٠ : ٣] ولا نعرف شيئاً عن القلعي المنسوب اليه . وهو الان مسجد صغير بحراب ومنبر عاديين ويجانب بابه تقويم المذكرة الحجرية المربعة ازانية ذات الزخارف البدوية والمقرنصات والتقوش وهي من اروع مآذن العالم الاسلامي . وهذه الماذنة تويد ما قلناه من ان كان اعظم بكثير مما هو عليه الان . (ج - ٨)

٢٤٤ مسجد القلبية : سوق التبن - قال ابن شداد : موضع دار الفلوس التي كانت داراً للامير سيف الدين علي بن قليج (٦٦٣ هـ) وكان اوصى الى صدر الدين بن سفي الدولة ان يعمرها مدرسة بعد موته فعمرها سنة ٦٦٥ . وقال بدران نقلاً عن ابن قاضي شهبة : احترقت سنة ٨٠٦ في فتنة قرنلنك واستمرت كوم رماد الى سنة ٩٦٦ ثم قبض الله لها المرحوم محمد چلي فنقل التراب وافساد (البن وبعض الفناظر والعضائد ثم اغاثة الشيخ احمد ابن الشيخ سليمان وجعلها زاوية في سنة ٩٧٠ . ثم قال بدران : وافت على اطلالها اسانثها فاعيت جواباً وما بالريع من احد سوى الجدار القبلي ومن جهة الغرب منه باب المدرسة وهو مبني على هندسة جميلة وقد قسم الان بايين لدارين والبناء القديم يلوح من اعلاهما ويجانب ذلك الباب من الجانب الشرقي للتربة وهي قبة عظيمة وبناؤها قائم الى الان ولها شباك الى الطريق ومحفور على الصخرة فوق الشباك الایمن [قال الامير المجاهد الكبير المرابط الاسفهانى السعيد الشهيد سيف الدين ابو الحسن علي بن قليج بن عبد الله هذه الايات وار ان تكتب على تربته بعد وفاته] وعلى عتبة الشباك الایسر :

[هذه دارنا التي نحن فيها دار حق وما سواها يزول
فاعتمر ما استطعت داراً اليها عن قليل يقضى بما التحويل
واعتمد صالحاً يؤمنك فيها مثل ما يؤمن الخليل (٢)]

(١) انظر Répertoire ١٩٤:٨ ومسجد السادات المجاهدية المتقدم .

(٢) انظر Répertoire ١٧٨:١١ وبدران ص ٢٤٩ ، ١٧٨:١١ وصف ص ١٨٩ وص ٣٦٠

[انظر بدران ص ٣٦٠ و S. [١٨٩٦ - ١٩٧٤] . ج - ٢]

٢٤٥ مسجد الفقيرية : الصالحة - الشركية - تقدم ذكره [ص ١٤٨]

قال النعيمي : التربة القيمريّة بسجع قاسيون بنيت للأمير سيف الدين القيمري باني البارستان (٦٥٦) توفي بنابلس ونقل دفنه بقبته التي تجاه البارستان . قلت وقد جعلت التربة اليوم مسجداً وكتاباً وباجا إلى حارة تسمى حارة الشّيخ قيس (!) وعلى باجا حجر فيه [بِسْمِ اللَّهِ رَحْمَةِ اللَّهِ وَبَرَّتْهُ هَذِهِ تُرْبَةُ الْفَقِيرِ إِلَيْهِ تَعَالَى الْأَمْرُ الْكَبِيرُ الْمُجَاهِدُ الْمَرَابِطُ رَكِنُ الْإِسْلَامِ كَهْفُ الْأَنَامِ مَقْدِمُ الْفَزَّاءِ وَالْمُجَاهِدِينِ سِيفُ الدِّينِ أَبِي الْحَسْنِ بْنِ الْأَمْرِ يُوسُفُ بْنِ أَبِي الْفَوَارِسِ بْنِ مُوسَى الْقِيمِيِّ تَوْفِيقُ إِلَى رَحْمَةِ اللَّهِ يَوْمَ الْأَثْنَيْنِ الْثَالِثِ مِنْ شَعَانَ سَنَةِ أَرْبَعِينَ وَخَمْسِينَ وَسَتَائِي] وتحت القبة قبران أحدهما للأمير سيف الدين والثاني لابنه الصغير محمد وحول القبر زخرفة حسنة (و - ٣)

٢٤٦ جامع الفقيرية : حي القيمريّة - تقدم ذكره [ص ١٤٨] وضييف هنا :

ان له جهة حجرية جنوبية متقدمة وجاء الباب المؤدي إلى الصحن وهو مربع مفروش بالحجر القديم وفيه بركة مربعة وفي الجبهتين الشرقية والغربية غرف للقراءة وفي الشمال ايوان يقوم على قنطرتين من حجر أما المصلى ففائم على ثلاث قنطرات امامها محراب من جص مدهون مؤرخ سنة ١٢٨٢ وقبور خشبي حديث ولم يبق من آثار البناء الاول الا الجبهة والباب والصحن والبركة (ب - ٢) . [انظر بدران ص ١٦٣]

٢٤٧ الجامع الكبير : المهاجرين - الشمية - هو مسجد كبير ساذج اسه

السلطان عبد الحميد الثاني حين است حارة المهاجرين وله صحن وقبيلة كبيرة فيها محراب ومنبر عاديان . (ج - ٤)

٢٤٨ مسجد الكتاب : باب السلام - هو مسجد صغير فغير له صحن من تراب

وقبيلة بسيطة ليس فيها شيء سوى محراب عادي وللمسجد باب من حجر فوقه آية [إِنَّهَا يَعْمَلُ أَنْشَأَ هَذَا الْمَكَانَ الْبَدُوقَرَى إِلَيْهِ رَحْمَةُ اللَّهِ يَلْوُ قَفْجَقَ الْمَلَكِيِّ الصَّالِحِيِّ عَنْهُ] وفوق شباك القبلية [وَإِنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ فَلَا تَدْعُوا مَعَ اللَّهِ أَحَدًا وَذَلِكَ بِتَارِيَخِ رَمَضَانَ سَنَةِ خَمْسٍ وَارْبِعِينَ وَسَعْمَائِيَّةٍ] . (ب - ٦)

٢٤٩ مسجد الكركري : جادة ما بين العقبية والمارة - يسمى أيضاً مسجد

العقبة ومسجد الكناكري وهو مسجد صغير فغير في شاليهه ضريح الشيخ محمد الكركري . (ج - ٦)

٢٥٠ مسجد كراده : حي الأكراد - جسر النحاس - هو مسجد صغير حديث

له قبولة بسيطة فيها محراب ومنبر عاديان وأمام القبلية ايوان يقوم على عمودين من الحجر الاسود . (د - ١)

٢٥١ مسجد الكمار : سوق ساروجا - دخلة الكمار - هو مسجد صغير متهدم لم يبق منه إلّا جزء من صيفيه وباقيه متغلّب عليه ولا تزال آثار الشبابيك ظاهرة فيها بجاور باب المسجد المستحدث وبالقرب من بابه عمودان من حجر ایض مع قاعدتها وامام باب المسجد باحة لا شئ في أخواها من صيفي المسجد . (٦ - ٥)

٢٥٢ مسجد كمال الدين الحماوي : عمارة - زقاق النقيب - هو مسجد يدخل اليه من ممر ضيق يؤدي الى صحن مفروش بالحجارة البيضاء والسود وفيه بركه ماء والقبليه متهدمة فيها محراب ومنبر عadian والكمال الحماوي [٩٣٣ - ٨٥٠] هو شيخ الإسلام وفقى دار العدل دفن الى جانب خاله التقى ابن قاضي عجلون بقبره بباب الصغير [انظر شذرات الذهب ج ٨ ص ١٩٤ والنعمي في المدرسة الركنتية] (ب - ٦)

مسجد الكناكري : انظر مسجد الكراكري

٢٥٣ مسجد الكلجليه : الميدان - شارع مصطفية سعد الدين - هو مسجد حسن له جبهة حجرية متينة فيها الباب وبجانبه سقاية ولم يبق من البناء القديم الا الجبهة . والقبليه عبارة عن غرفة مستطيلة فيها محراب ومنبر عadian ويظهر ان المسجد كان أضخم جداً مما هو عليه الان ولكن الناس اختلسوه . (١٢ - ٥)

٢٥٤ مسجد كنعانة : زقاق الخطاب - سويفه . هو مسجد ايوبي حسن لم يبق من بنائه الملوكي الا الباب وشباكه وسبيله وما عدا ذلك فمحفوظ . (د - ٨)

٢٥٥ مسجد الكواري : القيسارية - هو مسجد صغير له صحن صغير فيه ست غرف جعلت اليوم مدرسة ابتدائية تسمى مدرسة أبي العلاء وهو في الاصل المدرسة الطبية كما ذكر ذلك المرادي في سلك الدرر ج ١ ص ٣٠ (ب - ٢)

٢٥٦ مسجد الكمو كبايم : دخلة النحلاوي - تقدم ذكره [ص ١٢٤] هي تربة سنتة المؤونده بنت سيف الدين كوكباني النصوري زوجة تنكر بباب المؤوصين شرق الاكزيرية وغرب الطيبة وقلي النوروية ماتت بدار الذهب . فيها مسجد والى جانبيها رباط للنساء ومكتب للايتام . وقال بدران : هي أمام محكمة الباب قبل المدرسة النوروية وهي تربة عظيمة والناس يسمونها زاوية النحلاوي وهو خطأ بل هي تربة السنتة سنتة بنت الأمير كوكباني وقرأت الحجر الذي فوق باباها الحاليل فإذا فيه [بسم الله الرحمن الرحيم] أمر بانشاء هذه التربة المباركه المقر الاشرف العالى المخدومي المولوى الامير الكبيرى الفازى المجاهدى الملكى المخدومى السيفى سيف الدين والدين تنكر بدر السلطنة المعلم بالشام المحروسة عن نصره ومكان الفراغ من بنائها في شهر ذي الحجه سنة ٧٣٠ [انظر بدران ٤٢٨] قلت أما الباب والقبة

والرباط الى جانبها فباقيان والباقي مرقف البيران فجعلوه يوتاً . وباب التربة ذو زخارف مقرنصة بدعة . وفي القبتين زخارف جميلة وعلى الباب برى شعار تذكر وهو الكاس ذو الساق . [انظر S. ١٨٩٥ ، ٣٥٥ و Sauvaget ص ٦٩] . (ج - ٢)

٢٥٧ محمد كيواله : سوق ساروجا - تربة الدحداح - هو مسجد صغير له صحن من تراب وفي غريبه قبر من حجر ذي ثلات طبقات كتب عليه « هذا قبر المرحوم كيوان بن عبدالله توفي الى رحمة الله تعالى سنة ١٠٩١ » وفي شرقه عبارة من عين الكرش والمصلى صغير له محراب من حجر قديم فيه لواح من الفاشاني . (ج - ٦)

٢٥٨ محمد لا لا مصطفى باشا : شارع بغداد - كان مسجداً لطيفاً بسوق خان الباشا فلما بني سوق الحال وهدم الجامع بني السادة آل مردم بك احفاد لا مصطفى باشا بدله جامعاً بشارع بغداد سنة ١٣٥٥ وهو جامع مؤلف من فسحة شالية مسورة تؤدي الى مدخل حجري عظيم مفتوح من نواحيه الثلاث الى الشال والشرق والغرب وفي الجنوب بابان كبيران يؤديان الى المصلى والى جانب هذا المدخل ستة شبابيك حجرية : ثلاثة الى الشرق وثلاثة الى الغرب وفوق كل شباك كوة . اما المصلى فعظم المساحة طولاً وعرضًا وارتفاعاً له محراب من حجر منحوت ومنبر من استنثت والى جانبي المحراب والمنبر شباكاً كبيران مطلان على حديقة حسنة . وسفف المصلى وحيطانه من الاستنث المخصص . وفي الجهة الغربية منه شباكاً مطلان على الحديقة والى جانبها باب اليها ومتوضعاً من ماء الفيجة اقيمت فوقه دار للاماكن مؤلفة من اربع غرف وفي شرق المصلى غرفة للخطيب .

قال محمد بن جمعة في كتاب « الباثات والقضاء » : وفي سنة ٩٧١ ولـى دمشق الوزير الاعظم لا مصطفى باشا صاحب المغيرات والحسنات عمر تكایة واماكن وعمر الخان المعروف بخان لا مصطفى باشا تحت قلعة دمشق والخان الذي بسوق السروجية اللذين ليس لهم نظير وفتح قبرص التي عجزت عنها الاخفاء والسلطان وبقي والياً الى سنة ٩٧٥ . (د - ٥)

٢٥٩ محمد ماذنة الحجم : سوق مدحت باشا - ماذنة الشجم - يسمى ايضاً بمسجد السوق وهو مسجد صغير ليس فيه شيء يذكر سوى محراب لطيف ومنارة حجرية مربعة جميلة سميت المحلة بما . ويفصل الطريق بينها وبين المسجد ويصعد اليها بسلم حجري من الشارع وقد كتب على حجرة بقاعدتها [الحمد لله عمل على الكسار سنة سبعين وسبعيناً] . (ج - ٧)

٢٦٠ جامع الماردانية : الجسر الاييض - هو جامع المدرسة الماردانية . قال الشيخ بدران : رأيت فيها زاده محمود بن محمد البدوي على مختصر النعيمي : ان وقف المدرسة الان اعني في القرن الحادي عشر بستان المحمديات الفوقاني والتحتاني وحكر

ارض من الجسر الاييض وارض الجنائن التي بالجسر الاييض المعلوم ذلك من دفتر المحاسبة . اقول : وهي اليوم مشرفة على الجسر الاييض مؤلفة من مصلى وصحن فيه بركة مربعة حسنة الصنع والى جانبيها ايوانان شرقى وغربي . وفي الغرب قبة فيها قبر اسنك بن ازدر اخى الامير اسبك . اما المثارة فهي مربعة جميلة من اروع المآذن الدمشقية بمحبها وروقتها . وفي المصلى ١٦ منجورة خشيبة وثلاثة شبابيك قديمة حسنة الصنع [انظر S. سنة ١٨٩٦ ، ٢٨٢ ص Sauvaget و - ٦) . (١٠٠ ص ١٠٠] . (و - ٦)

٢٦١ جامع مازبي : الميدان الفوقاني - هو جامع لطيف له جبهة حجرية سوداء حديثة تشرف على الطريق العام وفيها الباب وثلاثة شبابيك وسقاية فوقها التسارة الحجاجرة الحجرية السوداء المدوره . اما الصحن فواسع مفروش بالرخام الاييض فيه بركة مشتملة والقبليه ضخمة فيها محرابان حجريان ومبروش خشبي حديث الصنع وسدة خشبية ايضا . (ج - ١٣ - ٤)

٢٦٢ صمجد مدرسة الاسعاف : شارع البرلان - هو مسجد جديد انشأته جمعية الاسعاف الخيرية الاسلامية له مثارة عالية مشتملة من الحجر الاييض المنحوت كتب عليها [فاز ببناء هذا الجامع الحاج مصطفى القباني وال الحاج سالم الشلاح سنة ١٣٥٥] . (٦ - ٥)

٢٦٣ جامع المرابط : حي المهاجرين - انشأه سنة ١٣٢٩ من وصية مراد افندي المرابط اخوه علي افندي وكان مراد افندي اوصى بخمسة الاف ليرة ذهبية لبناء هذا الجامع . وامام المسجد جنوباً ساحة عظيمة مطلة على دمشق وامامها معمول نسيج موقوف على مصالح الجامع . (ط - ٤)

٢٦٤ جامع مراد باشا : الميدان التحتاني - (السوقة) . قال محمد بن جمعه في كتاب «الباتشات والقضاء»: وفي سنة ٩٦٢ تولى دمشق مراد باشا صاحب المهرات والحسنات و عمر الجامع المعروف به في محلة السوقية المحروقة وفيها مات ودفن بعدهه يحيى جامعه . اقول : وللجامع جبهة ضخمة فخمة من حجاجة سود ويبيض فيها الباب المفرنص والى جانبه غرفة الفريج البدية الزخارف وامامها السبيل . وقد كتب على الباب

[مراد باشا بنى جامعاً ما مثله قد بنى في البلاد]

تقبل الله سبحانه وسوف يجزيه يوم العناid

وموته قد صر تارينه نال بمنة اقصى مراد

رحمه الله رحمة واسعة يا رب العالمين] . ويدخل من الباب الى محراب يؤدي الى الصحن الضخم وفيه ايوانان بقناطر شالية وجنوبيه تحتها غرف للطلاب ، وفي الصحن بركة مسدودة وغرف شرقية وغربية ايضا . وفي زاوية الرواق الجنوبي ست قباب تحتها اربعة ركائز حجرية وعمودان امامهما باب القبلية الحجري الجميل ذو المقرنصات البدية ولكنه مشوه بالدهان . والباب يؤدى الى قبلة تقوم على اربعة اقواس ضخمة ومن فوقها قبة

عالية ، من تحتها محراب ومبخر حجريان جميان ولكنها مشوهان بالدهان أيضاً . وفي القبلية سدة حجرية تقوم على خمس اعمدة جميلة . [انظر ما قاله المجي [٣٢٠ / ٣] في ترجمة محمد اليتم (- ١٠٠٥ هـ) عن موضع هذا الجامع وعن بنائه] . (د - ٩)

٢٦٥ جامع المرادية : باب البريد - بناها سنة ١١٠٨ مراد بن علي بن داود بن كمال الدين بن صالح بن محمد البخاري التقشيني (- ١١٣٢) . وقال بدران : هي بباب البريد مشهورة معروفة ذات مدرستين صغري وكبير والثانوية ذات حجرات سفل وعليها كانت خط الرجال الأفضل معروفة بالعلاء وكان بها مكتبة عظيمة حتى كان يقال لها ازهر دمشق ثم ان نظارتها باعوا جانبها منها ومن اوقافها وقطعوا راتب الطلبة وامست في عصرنا كاملاً لها خالية من دراسة العلم . اقول : ولم يبق اليوم منها الا بابها المتن وما عدا ذلك متهدماً متقلب عليه . [انظر سلك الدرر للمرادي ٤ / ١٢٩ - ١٣٠] . (ج - ٢)

٢٦٦ جامع المرادية : سوق ساروجا - حارة الورد - بناها ايضاً سنة ١١٠٨ مراد بن علي باني المرادية السابقة وجعلها تكية ومدرسة كان لها باب كبير فسد اليوم ولا تزال اثاره موجودة والباب الذي يدخل منه اليوم الى الجامع باب صغير والى جانبها المثارة المستديرة المبنية من الحجارة السوداء والبيضاء وقد كتب على قاعدتها المربعة ما نصه :
 [منارة للهدي شيدت بحق باعلى رأسها الله يذكر
 باسم الله ابداً في بناها وحمد يا عليَّ من تشكر !
 وسهم للقضاضي فيها بتاريخ من بالسواء ابصر
 اجيبوا داعياً الله نادى ونادى للصلوة الله اكبر سنة ١١٢٩]
 والمدرسة مؤلفة من صحن ومصلى ومدفن فالصحن مفروش باللوزابيك والى شاليهه
 وغربية سبع غرف للمجاوريين من الحجارة السوداء والى الجنوب ثلاثة قنطر ومن ورائها
 المصلى وهو مؤلف من غرفة واسعة لها قوس عظيم ومن فوق القوس سقف عادي والمحراب
 والمنبر عاديان والى بين المحراب قبة فخمة بطيئاً المزخرفة تحتها قبران كبيران لعلهما
 الواقف والآخر وعلى القبر لوحة خطية فيها آيات منها :

ضرير مولى منيب الله في كل مشهد قطب الزمان وغوث
 للكل في كل مقصد التقشيني من قد نال المقام المؤصل
 تاريخه جاء بيتاً مسدد السبك مفرد سنة ١١٦٠

٢٦٧ مسجد المرادية : جادة بين المدارس - تقدم ذكرها [ص ١٣١] وفضيف هنا ما يأتي : قال بدران : هي مدرسة انشأتها خديجة خاتون سنة ٦٥٦ على خبر يزيد جوار
 دار الحديث الاشرافية وهي الان موجودة في حكم مفقودة . وقد وقفت عليها فرأيت باباً
 عظيماً والبدر الشاهلي منها عجيب البناء جداً الا ان داخلاها خراب وقد اختلسا قوم فانحدروا
 للسكنى . وهي الان مسجد صغير الى جانبها قبة الضريح المزخرفة بطيئاً خارف حصيرة
 بدعة ومن فوقها منارة هي الوحيدة الباقية من نوعها من القرن السابع وعلى بابها ما نصه

[بسم الله هذا ما اوقت السيدة الجليلة عصمة الدين خديجه خاتون بنت السلطان المظفر شرف الدين عيسى بن السلطان الملك العادل سيف الدين | ابو بكر بن ايوب وذلك حصة من حام الكلب خمسة اسهم وثلثي سهم وخمس سهم وسبع سهم ومن طاحون الطرب الخمس ودار يمبل الصالحة وحصة بقرية تقي الدين | سبعة اسهم ونصف سهم وربع سهم وثلث عشر سهم وحصة بقرية الطرة ثلثا سهم وثلث سبع سهم وحصة بخان عاتكة ثمان اسهم ونصف وحصة | بجعة عسال من قصر معلولا ثلث اسهم ومن الجيبة سهم ونصف ومن القرابانية سبع اسهم وبستان الماردانية بكلالة وذلك في شهر (?) وفي سنة خمسمائة وستمائة رحم الله وافت (?) هذا المكان (١) [انظر S. سنة ١٨٩٦: ٣٢٨] . (ز - ٣)]

٢٦٨ **مسجد مزار السيدة سكينة** : مقبرة الباب الصغير - تقدم ذكره

[ص ١٦] هو مسجد ذو منارة حديثة تقع الى جانب القبورتين اللتين فوق ضريحي السيدتين سكينة وام كلثوم والقبتان جددتا سنة ١٣٣٠ كما هو موجود على الباب . وللقبة الشالية باب شمالي الى المقبرة وشباكان في كل جهة من الجهات الثلاث الاخرى . وللقبة الجنوبيّة شباكان الى الجنوب واثنان الى الشرق وينتها الباب وفي الجنوب باب يؤدي الى غرفة يقيم فيها عمر في جانبيه غرفتان : جنوبية فيها ضريح السيدة ام كلثوم زينب الصغرى بنت الامام علي رضي الله عنها وتاتوها من خشب حديث الصنع - وفي الغرفة الشالية ضريح السيدة سكينة ولها تابوت خشبي مربع قدم حسن الصنع ذو زخارف وكتابات كوفية فاطمية ونقوشه من اجمل النقوش الحشبية . (ج - ٩)

٢٦٩ **مسجد مزار السيدة فاطمة** : مقبرة الباب الصغير - تقول العامة اخا

فاطمة بنت الحسين رضي الله عنها والصواب اخا فاطمة بنت احمد بن الحسين كما هو محفور على الضريح . ومسجدها لطيف ذو قبة مجدد سنة ١٣٣٠ والى جانب باب المسجد سلم حجري ينزل منه الى الضريح الحجري المكتوب عليه باللكوفى آية الكرمي ثم ما نصه [هذا قبر فاطمة بنت احمد | بن الحسين الشهيد توفيت | رضي الله عنها في مبدأ سنة | سبع (سع) وثلاثين واربعين (٢)] . (ج - ٩)

٢٧٠ **مسجد مزار زيه العابد** : تقدم ذكره (ص ١٦٦) هو مسجد لطيف

قبة جدد سنة ١٣٣٠ والقبر حديث البناء جدد مع القبة وله محراب من الحجر المزلي ويقال ان المدفون فيه عبدالله بن زين العابدين . (ج - ٩)

١) انظر Répertoire ١١ : ٣٤٤

٢) في Répertoire ٧ : ٨١ : « هذا قبر فاطمة ابنة احمد بن الحسين بن السبطي توفيت رضي الله عنها في رجب سنة سبع وثلاثين واربع مائة »

٢٧١ مسجد المرأة : الشاغور - المازّاز - تقدم ذكره [ص ١٠٤] ونضيف هنا ما قاله بدران : انشأه عزيزان باشارة السيد تقى الدين الزيني ثم خرب أيام فتنة قرلنك فجده الرزيبى الطواشى مرجان خازنadar الامير شيخ ووقف عليه ورتب له وظائف في سنة ٨١٣ . قلت : وهو مسجد ذو باب واسع من حجارة ضخمة جميلة ولكن مشوهة بالكلنس وله صحن فيه بركه مستقطبة وفي شرقه وغربيه أبوانان ضخمان يقمان على قطرتين . والقبيلة محدثة من اسمنت فيها محراب ومنبر عاديان وله منارة قاعدتها قديمة مرية وأعلاها حديث . (ج - ٩)

٢٧٢ مسجد المزلق : طريق الميدان - مقبرة الباب الصغير - هو التربة المزلقية . قال الاسدي : بطريق مقابر باب الصغير الأخذ إلى الصابونة عند مسجد الذبان انشأها رأس المواجهة تاجر الخاص الشريف شمس الدين ابو عبدالله محمد بن علي معروف بابن المزلق (٨٦٦ - ٢٥٦) كان من اكابر رجال العصر ولكن كأن بخيلاً حريصاً على جمع المال وأومنى بذلك ماله في انواع من الفرب وكان قد وقف املاكه قبل ذلك وجعل النظر لصاحب الحجاب وخطيب الجامع الاموي والقاضي النظام الخنبلي وأحد من اولاده اظهنه قال ارشدم وترك ولدين المواجها بدر الدين حسن والمواجها شهاب الدين احمد وبنات . اقول : وفي طريق الميدان بعد باب مقبرة الباب الصغير وامام مخفر الشيخ حسن مسجد صغير يسمونه بمسجد المزلق وله باب حجري بسيط وشباكان الى القبلية . والباب يؤدي الى ممر في عينه القبلية وليس فيها شيء . قديم الا جزء من المحراب الحجري وهو القسم الاعلا منه . والمنبر خشبي عادي . وللمسجد صحن فيه مدفن واسع اتخذته بنو العجلاني مدفناً لهم وليس هناك اثر لنبر الواقع (د - ٨)

٢٧٣ مسجد سطبة سعد الدريم : الميدان الفوقاني - هو مسجد تركي حسن لـ جهة حجرية سوداء وببيضاء جميلة يدخل إليها من قبو . والسطبة عبارة عن قبتين : صغرى وكبيرى وفي الكبرى محراب حجري اصفر جميل تكتنفه زخارف فاشانية بدئعة كتبت عليها آية الكرمي بالخط الجميل . وفي الحالط الشرقي ثلاثة شبابيك الى الطريق . وهي مقر للفقراء الجباوية [انظر Sauvaget ص ٨١] . (ه - ١٢)

٢٧٤ مسجد المسماينة : القimirية - السوق - تقدم ذكره [ص ١٤٢ - ١٥٣] ولا نضيف هنا شيئاً سوى ان المسجد يكاد ان يتبدى ان يهدم وهو اليوم مقر لماجري اقطاعية والاسكندرون من العرب (ب - ٢)

٢٧٥ اياض المعلق : العارة - بين الحواصل - ويسمى ايضاً بالجامع الجديد ويجامع برديك . قال بدران : هو بالعارة مقابل خان السيد انشأه برديك وهو جامع تره يصعد اليه بسلم من الحجر الابق ومنارة مطلة على باب شاهقة بناوها بالابلق

ايضاً وله شاييك مطلة على بردى وصحن وبركة وايوان دائرة وله باب ثان وفي يوم الاثنين ٢٧ ربيع الثاني سنة ١٠٥٨ مرت صاعقة فأصابت رأس هذه المأذنة ورمت شيئاً من حجارته فصارت لها رؤية مهولة لما أصابته الحجارة من البناء ثم تكفل بعبارة ما خرب نائب الشام محمد باشا ولكنه لم يد كا كان . وقال ابن العاد في الشذرات في سنة ٩١٧ مات احمد الفيومي قال في الكواكب هو خطيب جامع برديك دمشق وهو المعروف بالجامع الجديد خارج باب الفراديس والفرج اي وهو المعروف الآن بجامع الملق . قلت : برديك هو الامير سيف الدين الجكسي المعروف بالجمعي الاعور احد امراء الاواف بدمشق [انظر المهل الصافي طبعة Wiet ص ٩٦] وللجامع اليوم جبة حجريةسوداء وبيضاء [بلقاء] رائعة فيها بابان : باب غربي ذو مقربنات ترجع الى عهد البناء الاول ويظهر ان قسمه الاعلى جدد مع المئارة وفوقه لوحتان كتب على الاولى [هذا ما اشار به المقر الجناب العالى المعلم محمد بن الجناب الزيني عبد الرحمن ابن البيرولي معلم المسابك الشريفة السلطانية باسم السما المحر . . . (?) ادام الله أيامه ان يغدو من الجماعة النصارى الخداين من طرح الفولاذ ولعنة الله على من سعى في ذلك بتاريخ رابع شهر جمادى الاولى سنة ٩١٥ والحمد لله وحده] وكتب على الثانية فوقها ما نصه [جدد هذه المئارة بعد اندام ثلاثها من الصاعقة الربانية من ماله صاحب الخيرات امير الامراء الكرام حضرة محمد باشا كافل المملكة الشامية بباشرة اسكندر افندى الروزنگرني سنة ١٠٥٨] وبين البابين منارة مئونة جميلة . ومن الباب يدخل الى صحن واسع فيه بركة جميلة واروقة شرقية وغربية وجبهة حجرية شهالية مقتنة البناء يدخل منها الى القبلة الرائعة بجالها وزخارفها ومحاجها . (ج - ٦)

٢٧٦ صمود مقام الاربعين : جبل قاسيون - انظر مسجد الأربعين . وقال محمد بن جعفر في كتاب « الباثات والقضاء » في سنة ١٠١٨ تولى دمشق الحافظ احمد باشا الوزير ولما قدم دمشق شرع في عمارة مقام الاربعين في مقارة الدم بجبل قاسيون . [هو خارج نطاق المغارطة] .

٢٧٧ مسجد مقام النبي موسى : قرية القدم - تقدم ذكره [ص ١٦٠، ١٣٩] هو مسجد في العراء واسع في وسطه تلة عليها بناء من حجر اسود مطainen يقال انه مقام النبي الله موسى عليه السلام ويحيط بالمقام قبور لبعض رجال القرية . وفي الزاوية الجنوبية الشرقية مصلى فيه محراب حجري بسيط خدم سقفه ولم يبق منه الا قنطرته وعلى باب المسجد ما نصه [امر بتجديد هذا المقام المبارك الوزير المكرم كوجك احمد باشا يسر له من الخيرات ما شاء بعرفة (الشيخ ?) ارتور (?) الحاج شعبان آغا زيد قدره مباشر المكانين في سنة ١٠٥٦] [هو خارج نطاق المغارطة] .

٢٧٨ مسجد مقام السيدة مجازي : قرية القدم - هو شاهلي مقام النبي موسى - عليه السلام - وهو صحن واسع في العراء تخدمت قبلية ولم يبق منها الا آثار قنطرتها

وقة الضريح الأجرية . ولم ادر من هو الشيخ حجازي هذا . [خارج نطاق المارطة]

٢٧٩ مسجد المقدمية : العارة - حارة المقدمية - تقدم ذكره [ص ١٤٨] ونضيف

هنا ما قاله النعيمي : المقدمية الجوانية بانها الشمس محمد بن عبد الملك المقدم في الامام الصلاحيه (٥٨٣ هـ) وله تربة ومسجد وخان كل ذلك مشهور جوى باب الفراديس . وقال العدوبي : في حدود سنة ٩٩٠ خرب غالب المدرسة الشيخ احمد بن الاكرم وغير صنة الواقع وتصرف فيها تصرف المالك فل ذلك منه قافق الشام وارسل نائبه مصطفى جلي فكشف عليها ومنع المتعدي وهدم ما بناه وامر باعادته كما كان فلم يزل يكابر ويمر ما احب حتى توفاه الله سنة ٩٩٣ ولم يكمل العارة واغلقها اولاده وحکي القصة النجم الغزى في الكواكب السائرة ، وقال وفي تدريس المقدمية وانتسب الى واقفها ولم يكن عالماً . قلت : اما المسجد فقد تقدم ذكره [١٤٨] واعاد بناءه الاستاذ الشيخ حمدي السفرجلاني المتولى عليه . واليكم وصف المدرسة في ايامنا هذه : يدخل اليها من باب حجري جميل كتب فوقه :

[عين المدارس في دمشق تجددت وتمرت بالذكر والتذكير
وتقدمت بالأكرم ابن مشيدها واعدها نعلم والتذكرة
اكرم به علامة تارينها نقل العلوم باحكام التأسيس]

ولما صحن فيه بركة مستطيلة يجري اليها ماء بانياس وفي الجهة الجنوبيه من الصحن المسجد المجدد بناؤه وفيه محراب عادي . ولم يبق من بناء المدرسة الاول الا البركة والصحن .

(ج - ٦ - ٢)

٢٨٠ مسجد المخديم : سوق مدحت باشا - هو مسجد صغير له محراب بسيط

وهو معتقد عند العامة . (ج - ٧ - ٨)

٢٨١ مساجع مسجك : الميدان الفوقاني - تقدم ذكره [ص ١٤٤] ونضيف هنا

ما قاله النعيمي : لصق تربته عند جسر الفوج وميدان الحصا . له باب من الحجر المزكي الجميل وشباكان قدعيان يطلان على القبلية . وصحن مفروش بالحجارة البيضاء والسود وهي الجيتين الفريدة والشمالية قناطر وراءها غرف ارضية وعلوية جعلت ماساكن للطلاب . وفي الجهة الشرقية بنيت غرف حديثة وسلم يصعد به الى الطابق العلوي . وفي الشمال منارة حجرية مربعة ترجع الى عهد الامير ابن منجك ولكنها جددت حديثاً وللجامع باب ثان من تحت المنارة . اما القبلية فضخمة قائلة على ثلاثة قناطر حجرية فوقها سقف خشبي حديث . والمحراب كبير قدم جميل ولكنه مشوه بالدهان وهناك محراب ثان صغير وبين هذا المحراب والمحراب الاول المنبر الحشبي الجميل ولكنه مشوه بالدهان ايضاً . وللجماع مدة خشبية تقوم على عمودين من الحجر . (١١ - ٥)

جامع مسجك : انظر جامع السادات الزينية

٢٨٢ مسجد المسر : باب السلام - هو مسجد صغير كان منشأً للجلود والصوف فعمره الشيخ محى الدين بن ابراهيم العطار سنة ١٣٢٠ مسجداً وهو مؤلف من صحن مفروش بالموزاييك فيه بركة ذات اثنا عشر ضلماً وله قبليه فقيرة . ولا يزال كما كان منشأً للجلود والصوف حتى أن قبلته هي اليوم مدخل الصوف ! (ب - ٦)

٢٨٣ مسجد المنكلافي : القميرية - المنكلافي - هو المدرسة المنكلانية التي لا يذكر عنها النعيمي سوى قوله : ان الامير الكبير سنجر ربي عند امرأة كانت تسكن جوار هذه المدرسة . وقال العلموي : هي جوار محمود بن البابا وهي معروفة اليوم بجامع المنكلافي قرب المدرسة القميرية الجلوانية .

قلت : وهي مسجد صغير له صيفي صغير مفروش بالحجارة السود والبيض . وفي الجهة الشرقية من الصحن مسطبة من حجر اسود وابيض وفي الجهة الغربية غرفة ضريح الشيخ عبدالله المنكلافي والقبليه ساذجة فيها محراب عادي مجصص . (ب - ٧)

٢٨٤ جامع المؤيد : خان الباشا - سوق الحال - تقدم ذكره [ص ١٤٣] وهو جامع حسن له جبهة حجرية متينة جنوبيه وآخر شرقية عليها ما نصه [سورتا المعوذتين ثم البسملة ثم اما يعمر . . . (الآية) الى قوله تعالى : (العلمين صدق الله العظيم وصدق رسوله الكريم انشأ هذا المسجد المبارك مولانا السلطان الملك العادل المجاهد المرابط سلطان الاسلام - ثم بعد ذلك دائرة فيها - [عز مولانا السلطان الملك المؤيد شيخ عز نصره] والمسالمين محى العدل في العالمين ابو الفقراء والمساكين كف الاارامل والمقطعين نصر . (كسر) والمجاهدين الملك المؤيد شيخ اعز الله نصره بتاريخ عشرة وثمانمائة] وفي الجهة الغربية باب المسجد ومن فوقه منارة حديثة من استمن . وللجامع صحن صغير مفروش بالموزاييك وفي شاليه الميساة واماها سقاية . والقبليه تقوم على عمودين من حجر فوقيها اربع قنطر وفينا محراب عادي ومنبر خشي بسيط . [انظر النهل الصافي رقم ١١٨٧ . (د - ٦)]

٢٨٥ مسجد الموصلى : الميدان الفوقاني - الموصلى - هو مسجد صغير له صيفي بسيط . (د - ١٠)

٢٨٦ مسجد التارنجي : جادة ما بين العُقبية والعارقة - هو مصلى صغير متهدّم يجاوره ضريح الشيخ التارنجي (؟) . (ج - ٦)

٢٨٧ مسجد الناعورة : السنقدار - كان مسجداً ضخماً وكانت فيه ناعورة على خر بانياس فلما هدم جمال باشا الألبية لتوسيع شارع السنقدار أخذ قسماً منه فبني الآن مسجداً لطيفاً وليس فيه شيء يذكر وقد جدده بعض اهل الخير سنة ١٣٦٥ . (د - ٢)

٢٨٨ جامع مأذن افندى : حي المهاجرين - كان مسجداً صغيراً من خشب بناء احمد افندى التركى مدير الدفتر الماقانى بدمشق سنة ١٣١٦هـ حينها أست محلة المهاجرين ثم وسعه وبناه من حجر بعض اهل الحي وهو اليوم مؤلف من صيفي صغير فيه مطهرة وله مصلى واسع بحراب حجري لطيف فوقه آية [إِنَّمَا يَعْمَلُ . . . (الآية)] بخط جميل قديم وقد حدثني مفتش المعاهد الإسلامية ان هذه اللوحة اخذت من جامع الدمشقية الذى احترق اثناء حريق حي السنجقدار . والمحراب حسن الزخرفة فيه اربعة اعمدة صغيرة اثنان من الرخام الابيض واثنان من الحجر الأسود وللمسجد مئبر خشبي لطيف ومنارة حجرية حسنة . (ج - ٤)

٢٨٩ سجد الحاريم : سوق الشاغور - هو مسجد صغير جداً فيه محراب بسيط . (ج - ٨)

٢٩٠ مسجد الخامس : حي الاكراد هو شرق المدرسة الركنتية بناء عماد الدين ابن عبد الله سنة ٦٥٦ ولم يبق منه الآن شيء . ولا يزال اسمه موجوداً يحمله جسر النحاس وبستان النحاس [انظر ١٨٩٦ S. ٣٤٨ من ٢٤٨] وبالقرب منه عمود يسمى عمود الملك طالوت وهو موضع المسجد القديم الذي ذكره المؤلف في المساجد المعتقدة بالصالحة . (٢ - ٥)

٢٩١ مسجد الخامس : العارة - بوابة الآس - قال التعبي : المأقه النحاسية والتربية بما غربي الذهبية وشالي حمام شجاع بطرف مقبرة باب الفراديس انشأها الخواجا الكبير شمس الدين بن النحاس الدمشقي توفي بمدنه في رجب سنة ٨٦٢ وترك اموالاً واولاداً . وقال بدران : وتبنيها العامة مدرسة (النحاسين) وقد وضع على اوقفها يد جماعة ادعوا ائم من نسل الواقع يقال لهم بنو النحاس ورجل يدعى العلم يقال له الشيخ احمد رمضان فاختلسوا وقفها ثم تميروا الى ان جعلوها يتنا للسكنى . قلت : لها اليوم جهة عالية جميلة من حجر اصفر واسود فيها باب بديع مزخرف والى يمين الباب قبة متهدمة من حجر تختها ثلاثة قبور قال لي الخادم إخا قبر الشيخ محمد النحاس (?) وقبور ابنته وراغب بن مصطفى القوتلي والى اليسار المصلى القائم على قوسين من الحجر تختها محراب حجري جميل وفي الصحن بركة مستقطلة ورواق في جهة القبلة وغرف للمجاورين الى الشرق . (ج - ٦)

مسجد الخواروي : انظر مسجد الكوكباية

٢٩٢ مسجد النطاعين : العارة - هو مسجد حديث لطيف يدخل اليه بامر فيه سقامة وفي الجهة الشرقية من الممر المصلى وله محراب ومنبر عاديان وسقف يقوم على قنطرتين من حجر . (ج - ٦)

٢٩٣ مسجد الفناس : الصالحة - شركية - مسجد حديث صغير له مصلى
لطيف بمحراب عادي ومنارة خشبية تطل على السوق . (ز - ٣)

جامع القسدي : انظر جامع مراد باشا

٢٩٤ مسجد المؤفرة : سوق ساروجا - هو مسجد حديث صغير مؤلف من
صيفي ومصلى فالصيفي صغير مفروش باللوزيات والمصلى ذو حيطان من جص وسفف من
خشب فيه محراب ومنبر عاديان وللمسجد منارة صغيرة من خشب . (د - ٦)

٢٩٥ مسجد النورية : سوق الحياطين - هو مسجد المدرسة النورية الكبرى
تقدما ذكره [ص ١٢] ونضيف هنا أن لها باباً ضخماً يدخل منه إلى الصحن (١) وإلى يسار
الداخل فيه قبة الضريح العالية العجيبة الصنع وتحتها الضريح وحول حيطان القبة آية الكرم
بخط ثلثي جميل وللقبة شباك إلى الطريق . والصحن مفروش بالحجارة السوداء والبيضاء
وفي شاليه ايوان عالي وإلى جانبها الميضة وجنبه ايوان طويل يؤدي إلى القبلة وليس
فيها شيء يستحق الذكر فكلها مجدد ومحراجاً ومنبرها عاديان ولم يبق من آثار البناء
القديم إلا الباب واليابو والقبة ومخطط الصحن . (ج - ٧)

٢٩٦ مسجد هشام : سوق جمق - تقدم ذكره [ص ٦١] ونضيف هنا إن
هذا المسجد مؤلف من قبلية مستطيلة ضخمة لم يبق من بنائها القديم شيء إلا المحراب المدهون ،
والمنبر الخشبي حديث . وله بابان ضخمان من الحجر من الشمال والجنوب وللمسجد منارة
حجيرية مشتملة بديمة في بنائها وزخرفتها . (ج - ٨)

٢٩٧ مسجد الباغوشية : الشاغور الجوانى - هو جامع سياغوش باشا ذكر
المجي [ج ٢ ص ٣٤] في ترجمة حسن باشا بن عبدالله المعروف بشوريزا [١٠٢٢ - ٥] انه
كان متسبباً إلى الوزير سياغوش باشا فدفع إليه مالاً وأمره أن يبني له مسجداً بدمشق فبني
السياغوشية بالقرب من داره بمارة القصاعين داخل باب الحالية وأحسن بناءها . قلت : ولهذا
الجامع مأدنة عالية ذات ستة عشر ضلماً وفوقها موقف المؤذن ذو المقرنصات البديمة ومن تحت
المأدنة جهة حجرية فيها سبيل من ماء النقوات ويدخل إلى الجامع من دخلة السياغوشية المعروفة
بالياغوشية يباب من حجارة متينة منقوشة ومن خرفة إلى صحن مفروش بالحجارة الجميلة فيه
بركة مربعة وفي الجهة الثالثة ايوان صغير يؤدي إلى المصلى الصيفي وفي الجهة الجنوية ايوان
ضخم بخمس قناطر تحتها ثلاثة أعمدة حجرية جميلة وفوقها خمس قباب وفتحت القبة الوسطى
مدخل القبلية ولها قبة عالية قائمة على اربع قناطر ويحيط بالقبلية حجارة جميلة منقوشة على

(١) انظر ما كتب على الباب في (Répertoire ٩ : ٦٦)

ارتفاع خمسة امتار ويعاني المحراب الحجري الجميل لوحاتان كبريتان من الفاشاني وفوقها وفوق الابواب والشبابيك الشرقية والغربية لوحات بدعة من الفاشاني ويجانب الباب سدة خشبية تقوم على أربعة أعمدة من الرخام الأبيض الجميل. (ج - ٨)

٢٩٨ جامع يلغا : الجوزة الخدياء - تقدم ذكره [ص ١٣٠] ونضيف هنا

أن لهذا الجامع ثلاثة أبواب: شرقى من الجوزة الخدياء أيام السوق العتيق، وغربي من البحصة، وشمالي - مغلق - تحت المآذنة وللابواب الثلاثة زخارف ومقرنصات حسنة ولكن الباب الرئيسي هو الشرقي والى جانب الباب الأيمن شيئاً كان يطلان على الصحن والى الجانب الأيسر اثنان يطلان على القبلية وقد جعل أحدهما بوبيراً يدخل منه الى القبلية. أما الصحن فواسع عظيم مفروشة أرضه باللوزابيك وفي وسطه بركة حجرية عظيمة والى جانب البركة رواق قائم يقطرتين مفتوح من جهاته الأربع وفي أطراف الصحن الثلاثة غرفأخذت من الجامع وجعلت مدرسة ابتدائية وفصل بين الجامع والمدرسة بمحاذة شوه صحن الجامع وعزل المنارة عنه وهي منارة مربعة من حجر لطيفة الصنعة . أما القبلية فلها جبهة حجرية فيها اثنا عشر باباً ومن فوق تلك الابواب اربع عشرة كوة والقبلية مصغرة عن قبلية جامع بي أمية : قبة فوق المحراب وحراب من رخام مزخرف حسن ومنبر خشبي بدمع النقش وإطار من الزخارف البدعية يحيط بالقبلية وشبابيك زجاجية ملونة وكتابات كوفية حسنة [انظر Sauvaget ص ٦٦ و Répertoire - ١٠ : ٤ - ٦ - ٦]

٢٩٩ صمد يونس آغا : حي الأكراد - حارة يونس آغا - هو مسجد

حسن له باب حجري بسيط كتب عليه [عمره صاحب الميراث الحاج يونس آغا بن الحاج عمر الدقوري سنة ١٢٧٦] وفوق الباب منارة مثبتة وأمامه قبر الواقع والصحن مفروش بمحارة قديمة وفي جنوبيه إيوان يؤدي الى القبلية الفائمة على قنطرتين من حجر وفيها محراب ومنبر عاديان . (د - ١)

٣٠٠ صمد يونس [النبي] : جادة بين المدارس - هو مسجد صغير له جبهة

حجرية لطيفة فيها باب ضخم وقنطرة تدل على أنه كان أمام قبة الضريح مسجد ولكن لا وجود له اليوم وقبة الضريح قبة جميلة فيها زخارف حسنة وفيها ضريح ترعم العامة انه النبي يونس والصواب أنه قبر احد الملائكة كما يوحي ذلك طرز البناء [انظر Sauvaget ص ١٠٥]. (ز - ٣)

جامع البوئية : انظر جامع الطاووسية

٣٠١ صمد

: سوق ساروجا - دخلة الأزرع - هو مسجد قدم منذ خمس عشرة سنة كما حدثني بذلك أهل الحي ولم يبق منه إلا قنطرة من حجر أبيض ومزري

والى جانبها قنطرتان صغيرتان تقومان على عمودين من الحجر المزى الجميل . وبجانب القنطرة الثالثة قبر من حجر كتب عليه بالثلث الكبير آية الكرسي واسم المدفون فيه ولكنني لم استطع قراءته . ولم يبق من جبهة المسجد اليوم الا اطلال . (د - ٦)

٣٠٢ مسجد : العارة الجوانية - دخلة عبد الحادي - الى يسار الداخل في الدخلة ، وهو مسجد متهدّم مسدود الباب بالحجر والطين وفوق الباب ثلاثة كوى . [ج - ٢]

٣٠٣ مسجد : باب السريجة زقاق الحوارنة - هو مسجد صغير فغير ليس فيه شيء يذكر وقد جملاليوم كتاباً لأهل الحي وأهله الصلاة فيه ويسميه العامة هناك مسجد الكتاب . (٨ - ٥)

٣٠٤ مسجد : البزورية جانب خان اسعد باشا العظم - هو مسجد شعوي صغير وربما سماه بعضهم بمسجد خان اسعد باشا . (ج - ٢)

٣٠٥ مسجد : زقاق الخطاب - هو مسجد صغير له محراب تركي حسن وربما اطلق عليه ام الشیخ عبدالله (؟) (د - ٨)

٣٠٦ مسجد : حارة عاصم - حي مسجد الاقصاب - هو مسجد حسن له جهة حجرية متقدمة كتب عليها بسطر واحد [اشأ] هذا المسجد المبارك العبد الفقير الى الله تعالى (؟) بن عبدالله الايتمني ووقفه على مذهب الامام احمد بن حنبل تقبل الله تعالى منه ووقف عليه جميع الدار . . . (؟) ريعها الى امام فقيه وعشرة ايتام وخادم حسب كتاب الوقف سنة اربع وسبعين وسبعيناً وله محراب حجري حسن وفي صحنه قبران (؟) . (ب - ٦)

٣٠٧ مسجد : زقاق المليحي - ماذنة الشجم - هو مسجد صغير حديث . له منارة صغيرة . (ب - ج - ٨)

٣٠٨ مسجد : حادة الاصلاح - الشاغور - هي عرصة ارض شرع في اواخر ذي القعدة سنة ١٣٦٢ بناء مسجد فوقها . (ب - ٨)

بجز والحمد لله في ختام ذي الحجة من سنة احدى وستين وثلاثمائة وalf للهجرة

زيادات وتعليقات

- ص ٤٩ : يجب ان يضاف على ثبت كتب ابن عبدالحادي التي ذكرنا في المقدمة ما يأتي :
- ١ـ رسالة «الاعانات على معرفة الحمامات» وهي رسالة عدد فيها خاتمات دمشق في زمانه ونشرها كاملة الاستاذ المحقق حبيب الزيات في المزانة الشرقية بمجلة المشرق عام ١٩٣٨ من ص ٦٦ الى ص ٧٠ . ومن الكتاب نسخة مخطوطة بالظاهرية رقمها (عام ٤٥٣٦) في اربع ورقات (١٦ × ١٦ س) بخط المؤلف.
 - ٢ـ رسالة «ترهه الرفاق في شرح حالة الاسواق» وهي رسالة اطيفية جد قيمة نشرها الاستاذ الزيات ايضاً في المزانة الشرقية بمجلة المشرق عام ١٩٣٩ من ص ١٨ الى ص ٣٨ .
 - ٣ـ كتاب في الطباحة وقد نشره الاستاذ الزيات ايضاً في المزانة الشرقية من مجلة المشرق عام ١٩٣٧ من ص ٣٧٠ الى ص ٤٢٦ .
 - ٤ـ كتاب في الحسبة وقد نشره الاستاذ الزيات ايضاً في المزانة الشرقية من مجلة المشرق عام ١٩٣٢ من ص ٣٨٤ الى ص ٤٩٠ .
 - ٥ـ رسالة «عدة الملامات في تعداد الحمامات» وقد عثر عليها وعلى الرسائل الآتية جميعاً صديقنا الاستاذ يوسف العشن محافظ دار الكتب الظاهرية اثناء تنقيبه في «دشت» مكتبة الدار وهي رسالة في ثمان ورقات بالقطع المتوسط (١٣×١٩ سم) وهي بخط المؤلف ورقمها (عام ٤٥٥٥) . سرد المؤلف فيها على عادته حمامات دمشق حماماً حماماً وقد صنف تلك الحمامات على احياء دمشق . ونرجوا ان توفق قريباً الى نشر هذه الرسالة .
 - ٦ـ «كتاب ادب الحمام واحكامها» وهو كتاب ضخم في ٩٥ ورقة بالقطع المتوسط (١٣×١٩ سم) بخط المؤلف علقة سنة ٨٨٥ وفيه بعض خروم . ورقمها (٤٥٢٩) ذكر المؤلف فيه احكام الحمامات الشرعية وسرد طائفه مختارة من احوال الحمامات . والكتاب قيم جداً بما قضمه من آداب الحمامات وبما احتواه من المعلومات القيمة عن الحمامات العربية وتاريخها وهو مصدر ثمين لمن يريد التوسع في دراسة هذه الناحية . ومنهن عاكفون على تحقيق هذا السفر النفيس ونشره لاهيته من الناحية الاجتماعية اولاً ولانه ثانياً الكتاب العربي الوحيد الذي استقصى هذا الموضوع استقصاء تاماً .
 - ٧ـ رسالة صغيرة في اخبار دمشق اسمها «غدق الافكار في ذكر الاخبار» في سبع ورقات (١١×١٩ سم) بخط المؤلف . ومن المؤسف ان هذه الرسالة قد اصيّبت ببرطوبة مزقت اوراقها وجعلت الاستفادة منها جد عسيرة ورقمها في الظاهرية (٤٥٥٢) .

- ٨ كتاب «فضل لا حول ولا قوة الا بالله» في تسع ورقات بخط كبير من خط المؤلف نفسه كتبها سنة ٨٩٧ ورقة (عام ٤٥٥٨) .
- ٩ «تذكرة الحفاظ وتبصرة البقاء» في مائتين ورقة (١٦×١٩ سم) بخط المؤلف كتبه سنة ٨٨٧ وهو كتاب في تراجم حفاظ الحديث . ورقة بالظاهرية (عام ٤٥٤٣) .
- ١٠ «الطا المعجل في طبقات الامام البطل احمد بن حنبل» وهو رسالة في كراسة مخرومة الاول والآخر في مئتين ورقة (١٦×١٩ سم) بخط المؤلف ورقة بالظاهرية (٤٥٥٠) .
- ١١ «معجم تراجم الشوافعية» وهو كتاب في تراجم مشاهير الشافعية في الاسلام مخروم الاول تبتدئ بترجمة علي بن احمد بن جعفر . والنمسحة في ١٢٠ ورقة (١٦×١٩ سم) بخط المؤلف سنة ٨٨٨ ورقة بالظاهرية (عام ٤٥٥١) .
- ١٢ قطعة في تاريخ الرسول وابي يكر في مائين ورقة (١٣×١٩ سم) ورقمها بالظاهرية (عام ٤٥٥٢) .
- ص ٥١ : من يريد التوسيع في معرفة كتاب «الاعلاق الخطيبة في ذكر ابناء الشام والجزيرة» فيرجع الى المقالة الفيضة التي كتبها الاستاذ حبيب الزيات في مجلة المشرق سنة ١٩٣٦ من ص ٥٠٤ الى ص ٥١٠ . والى المقالة الغنية التي نشرها الاب شارل لودي في مجلة المشرق سنة ١٩٣٥ من ص ١٦١ الى ص ٢٢٢ ومن ص ٥٨٦ الى ص ٦٠٨ .
- ص ٥١ : لتعرفحقيقة كتاب «برق الشام في محاسن اقليم الشام» انظر مقالة الاستاذ الزيات في المشرق سنة ١٩٣٦ ص ٥٠٥ .
- ص ٥٣ : من الكتب التي بحثت عن المساجد والمدارس كتاب مجهول ارشدفي اليه الاستاذ الجليل احمد سامي الحالدي واسم (الدارس من اخبار المدارس) للشهاب احمد ابن جحي الدمشقي (٨١٦) وقد ذكره ابن الهاد في الشذرات ١٦٦:٢ وقال : يذكر فيه ترجمة الواقع وما شرطه وترجم من درس بالمدرسة الى آخر وقت « وهو كتاب نفيس يدل على اطلاع كثير وقد وقفت على كراريس منه » اقول من المؤسف جداً ان هذا الكتاب مفقود ولا نعرف شيئاً عنه .
- ومن الكتب التي تبحث في هذا الموضوع لا في دمشق بل في بغداد كتاب «اخبار الربط والمدارس» لناج الدين علي بن انجب بن الساعي البغدادي المؤرخ الكبير (٦٧٦) ولا نعرف له وجوداً ايضاً وقد ذكره الحاج خليفه في كشف الظنون (١٦١:١) .
- ص ٥٦ : كان بودي ان اقدم بين يدي الكتاب بحثاً عن تاريخ المسجد وتطوره، وآخر عن المآثر والمحاريب والماذن ولكن وجدت ان ما كتبته قد كثُر كثرة يصلح بها ان يطبع كتاباً مستقلاً فحذفت ذلك كله واكتفى هذا بأن أشير الى

- الموضع التي يجد فيها القاريء دراسات قيمة وجدية عن هذه الموضوعات وهو هي ذي اسمها :
- ١- مقالة مسجد (Masjid) في دائرة المعارف الإسلامية من ص ٤٦٣ إلى ص ٤٤٣ وهي من أفضل المقالات وأكثرها فائدة .
 - ٢- مقالة منبر (Minbar) في دائرة المعارف الإسلامية أيضًا من ص ٥٦٧ إلى ص ٥٦٩
 - ٣- مقالة محراب (Mihrāb) في دائرة المعارف الإسلامية أيضًا من ص ٥٥١ إلى ص ٥٥٨
 - ٤- مادة منارة (Manāra) في دائرة المعارف الإسلامية من ص ٣٤٣ إلى ص ٣٩٤
 - ٥- في مجلة المعرفة المصرية المجلد الأول ص ٦٥٧ وما بعدها بمثل قيم عن «المنابر في الإسلام» وتاريخها .
 - ٦- في مجلة الحلال المصرية المجلد ٣٩ ص ٣٩٦ بحث حسن عن «المآذن في الإسلام»
 - ٧- وفي مجلة المقتطف المجلد ٨٦ ص ١٦٦ وص ٤٣٨ بمثان مقتنان عن المآذن في الإسلام والمنابر في الإسلام وعن منبر الرسول (عليه السلام)
 - ٨- في مجلة المعرفة المصرية المجلد الأول ص ٤٠١ ، ٣٩٠ ، ٥٣٩ بحث قيم عن القبلة في الإسلام وتحويلاها .
- ص ٥٩ : سوق باب الخالية : يذكره ابن عبد الهادي في رسالته ترثه الرفاق عن شرح حال السوق وهو السوق السادس والثلاثون انظر مجلة المشرق ٣٣:٣٧ .
- ص ٦٠ : السقطيون جمع سقطي وهو باائع السقط اي رديء المخالع وكان بدمشق في أيام ابن عبد الهادي سوقان بهذا الاسم انظر ترثه الرفاق ٣٥:٣٧ وأنظر ترثه الانام في محاسن الشام لابي البقاء عبدالله بن محمد البدرى (من علماء القرن التاسع) ص ٦٣ . وانظر ص ١٣٠ من ثمار المقاصد .
- اما سوق الفسقار فيظهر انه لم يكن يسمى بهذا الاسم في أيام ابن عبد الهادي ولذلك لا يذكره في ترثه الرفاق
- ص ٦٢ : سوق القطانيين - هو في الفسقار اي سوق مدحت باشا - وقد ذكره ابن عبد الهادي في الترثه ٣٣:٣٧ وقال : الحادى والثلاثون : سوق القطانيين تحت سوق جemic يباع فيه القطن . اقول سوق جemic يذكره ابن عبد الهادي في الترثه من ٣٣ فاظره ولا يزال سوق جemic معروضاً في سوق مدحت باشا ولا يزال كذلك سوق القطن او القطانيين في محله . وهناك سوق آخر اسمه سوق القطانيين في مجلة الصالحة ذكره ابن عبد الهادي ٣٧:٣٧ وليس له ذكر في ايامنا هذه .
- واما سوق القلانسيين فيظهر انه كان في سوق مدحت باشا وليس له ذكر في كتاب ترثه الرفاق لابن عبد الهادي فهو من الاسواق التي نسيها او لعله سوق الطواقيين الذي يذكره ٣٦:٣٧ ويقول هو خلف الغوريين من جهة الغرب او هو سوق الاقباعين الذي يقول عنه : تحت سوق الطواقيين ويباع فيه اقباع الفلاحين والبدو .

- واما سوق السراجين فيذكر ابن عبد الحادي في الترفة ٣٤:٣٧ سوقاً اسمه سوق السروجيين غربى القلعة يباع فيه السروج وألة الخيل ايضاً . اقول ولا يزال هذا السوق في محله واسمه (سوق السروجيه) في ايامنا هذه .
- ص ٦٣ : سوق النحاسين : يذكر ابن عبد الحادي في الترفة ٣٥:٣٧ ان هناك سوقين : اولهما تحت القلعة وفيه يباع النحاس والثاني بباب الفراديس وفيه يصنع ص ٦٤ : سوق الحالين : يذكره ابن عبد الحادي في الترفة ٣٣:٣٧ ويقول هو عند باب الجایة . والسوق الكبير لم يذكره واغلب ظننا انه السوق المعروف في ايامنا باسم مدخلت باشا وهو الذي كان يسمى في ایام ابن عساكر بالفسقار .
- ص ٦٥ : سوق الجنادين لعله السوق الذي يذكره ابن عبد الحادي في الترفة ٣٣:٣٧ باسم سوق السيورين تحت سوق المبراءين الذي هو عند باب الجامع القبلي . واما سوق البنزورين فهو تحت سوق السلاح كما يقول ابن عبد الحادي في الترفة ٣٣:٣٧ وسوق السلاح لا يزال معروف الى ايامنا هذه بهذا الاسم ويقول عنه ابن عبد الحادي في الترفة ٣٣:٣٧ هو قبل الجامع ولا يزال هناك الى هذا الوقت .
- ص ٦٨ : سوق الطباخين يذكره ابن عبد الحادي في الترفة ٣٧:٣٧ فيقول سوق الطباخين وهو مفرقون ولا يذكر موضعه .
- واما سوق العلبين فيذكره ابن عبد الحادي في الترفة ٣٧:٣٧ باسم سوق العلبية ويقول هو بباب الفراديس .
- واما سوق الخدادين فيقول ابن عبد الحادي في الترفة ٣٤:٣٧ ان لم سوقين بهذا الاسم الاول بباب الجایة والثاني بالشاغور .
- واما سوق اللولو فلا يذكره ابن عبد الحادي في الترفة بل يذكر ٣٣:٣٧ ان الصاغة لها سوقان احداهما الصاغة الجوانية وفيها يباع اللولو والجوهر والثانية البرانية ويبيع فيها الموارم والاساور .
- ص ٦٩ : سوق الطير لا يذكره ابن عبد الحادي في الترفة واما يذكر ٣٧:٣٧ سوق دكان الطيور بباب الصغير ويبيع فيه الصيد من الطيور واما سوق المناخلين والبارين (الذين يذكرونها ابن عساكر) فيعرفها ابن عبد الحادي بان الاول بباب الفرج ولا يزال الى ايامنا هذه معروفاً هناك والثاني يذكر ابن عبد الحادي عنه انه في باب الفرج ايضاً انظر الترفة ٣٦:٣٧ .
- واما سوق دار البطيخ فجعله اليوم خان الباشا (اي لا لا مصطفى باشا) تحت القلعة وانظر ما حكاه عنه البدرى في ترفة الايام ص ٦٣ وابن عبد الحادي في الترفة ٣٥:٣٧ في كلامه على سوق الفاكهة .
- ص ٧٠ : سوق الدنافيين يذكر ابن عبد الحادي في الترفة ٣٤:٣٧ انه اثنان احداهما سوق باقى الدقيق بباب الجایة والثاني سوق الذين يرقون الثياب وهو سوقان ايضاً

- احدها عند باب الحضرة (حول الجامع الاموي) والثاني تحت سوق البزورية .
- ص ٧٣ : الصواب ان خضراء العدوى مات سنة ٦٧٦ كما حقق ذلك المستشرق الاستاذ الياس شراوس وهو الذي حدثي بذلك .
- ص ٧٤ : سوق باب شرق يذكره ابن عبد الحادى في الترفة ٣٦:٣٧ ولا يزال الى يومنا هذا معروفاً بهذا الاسم نسبة الى الباب بجانبه .
- ص ٧٥ : باب كيسان هو المعروف الان بباب كنيسة القديس بولاص . وانظر ترفة الانام للبدري ص ٣٤ . اما سوق الاسكافية فاعمله سوق الاخفافيين الذي يذكره ابن عبد الحادى في الترفة ٣٣:٣٧ .
- ص ٨٣ : انظر ما كتبه البدري في ترفة الانام ص ٣٥ عن باب الحينق .
- ص ٨٨ : يظهر ان سوق القمچ في زمان ابن عبد الحادى (الترفة ٣٤:٣٧) انتقل الى الميدان فقد ذكر ان سوق القمچ هو عرصات ميدان الحصا وما والا ولا يزال الى ايامنا هذه مقر القمچ هناك . اما سوق القمچ الذي يتحدث عنه ابن عبد الحادى فقد كان في المنطقة المعروفة الان بالبزورية .
- اما سوق الكتائين فيظهر ان موضعه قد تغير ايضاً في زمان ابن عبد الحادى لانه يذكر في الترفة ٣٦:٣٧ ان سوق الكتائين بباب البريد .
- ص ٨٩ : سوق الخواصين هو المعروف الان بسوق المياطين . وفي زمان ابن عبد الحادى باسم سوق الاخصاصين فقد ذكر في الترفة ٣٤:٣٧ ان سوق الاخصاصين الذين يصنعون الاخصاص والاقفاص ونحو ذلك غربي دار السعادة . اما دار السعادة فهي مقر النائب وتسمى ايضاً بدار العدل انظر ما كتبه عنها البدري في ترفة الانام ص ٣٨ .
- ص ٩٢ : سوق القضاةين : ذكره ابن عبد الحادى في الترفة ٣٣:٣٧ ولم يعين موضعه بل قال : تعمل فيه القضاة .
- اما التكهة فذكرها ايضاً ٣٣:٣٧ ولم يعين موضعها بل قال : سوق الجوار والرقيق يباعون في التكهة في يومي الاثنين والخميس وقال ان سوق جمق غربي التكهة يباع فيه الثياب والبز فهذا يدل على اخما كانت بقرب سوق جمق وسوق جمق لا يزال معروفاً الى ايامنا هذه .
- اما سوق الحربرياتين فقد ذكره ابن عبد الحادى في الترفة ٣٣:٣٧ وقال اخها سوقان احداهما بباب البريد والثاني تحت سوق البزوريين ولعل هذا الثاني هو الذي قصده المؤلف .
- ص ٩٩ : سوق صاروجة او ساروجا سوق معروف في ايامنا هذه وفي ایام ابن عبد الحادى انظر الترفة ٣٥:٣٧ .
- ص ١٠٣ : انظر ما كتبه البدري في ترفة الانام ص ٣٨ عن الباثورة وانظر ما كتبه

الاستاذ حبيب ازريات عن خري بردی وبانیاس في مجلة المشرق ٣٧: ١٢٠ : سوق الفشاش ذكره ابن عبد الهادي في الترفة ٣٧: ٣٤ ، ٣٥ وقال انه تحت القلعة ويسمى سوق الفشاشين وان الى جانبه سوق الخراطين .

واما سوق السقط او السقطيين فقد تقدم الكلام عليه في التعليق على ص ٦٠ واما سوق آلة الخيل فهو غير سوق الخيل لأن سوق الخيل تحت القلعة يكون في بكرة كل يوم كما ذكر ذلك ابن عبد الهادي ٣٧: ٣٥ ولا يزال معروفاً الى ايامنا هذه في رأس شارع الملك ف يصل واما سوق آلة الخيل فهو سوق تباع فيه السروج وما اليها وهو المسمى الان سوق السروجية وقد ذكره ابن عبد الهادي في الترفة ٣٧: ٣٤ .

ص ١٢١ : انظر ما كتبه عن جامع يلغا صاحب ترفة الانام ص ٦٤ .

ص ١٢٥ : انظر ما كتبه عن المنبع والخلخال والمدرسة الحاتونية صاحب ترفة الانام ص ٧٦ .

ص ١٤٦ : سوق كرم الدين يذكره ابن عبد الهادي في الترفة ٣٧: ٣٤ .

ص ١٤٨ : سوق القباقيين يذكره ابن عبد الهادي ٣٧: ٣٦ باسم سوق القباقيبة شالي الجامع داخل باب الفراديس ولا يزال في محله الى ايامنا هذه . وسوق الخير يذكره ٣٧: ٣٣ ويقول هو عند باب الجامع القبلي ولا يزال هناك الى ايامنا هذه .

ص ١٥٦ : سوق القطانين الذي في الصالحة ذكره ابن عبد الهادي في الترفة ٣٧: ٣٧ ويدرك ايضاً ٣٧: ٣٧ سوق الجسر بالصالحة .

ص ١٥٦ : يذكر ابن عبد الهادي في الترفة ٣٧: ٣٧ سوق الشركية ولا يزال معروف الى ايامنا هذه بالاسم نفسه . وكذلك يذكر سوق شعيب في الترفة ٣٧: ٣٧ ولا يزيد على قوله : انه بالصالحة . اقول : ولا نعرف ان له وجوداً في ايامنا هذه .

فهرس البقاع والامكنة

(ب)

- باب الآغا : ٣٢١
- باب ابن اسماعيل : ٧٧
- باب ابن عياد : ١٤٦
- باب الباثورة : ١٩٦
- باب توما : ٢٦٠ ، ١٠٩ ، ٩٩ ، ٨٠ ، ٧٨ ، ٦٧ ، ٢٧٨ ، ٦٧
- باب توما : ٢٦٠ ، ٣٠٠ ، ١٢٣ ، ١١٣
- باب توما : ٣٤١ ، ٣٢٣ ، ٣٢١ ، ٣٢٤
- باب الحياة : ٥٩ ، ٦٠ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ٩٩
- باب الجنان : ١٣٦ ، ١٣٢ ، ١٣٥ ، ١١٣
- باب الجنان : ٣٦٤ ، ٣٥٨ ، ٣٢٦ ، ٣٢٨
- باب الجنان : ١٣٦
- باب الجنان (المسدود) : ١٣٤
- باب جبرون : ٨٧
- باب الجبيق : ٨٣ ، ٣٦٥
- باب الحاجب : ١٣٠
- باب الحديد : ٦٠ ، ١٣٣ ، ١٣٩
- باب الحمار (?) : ٩٦
- باب الخواصين [الفردوس] : ٦٣ ، ١٣٤ ، ٩٠
- باب الدركاه [في القلعة] : ٩٦

(أ)

- آمد : ١٣٣ ، ١٣٠
- احد : ٦٨
- اربيل : ١٥٣ ، ٣١٠
- ارزة : ١١٨
- ارزونا : ١٥٨ ، ١١٥
- ازوار : ١٥٨
- ازهر دمشق : ٢٥١
- اسكندرونة : ٣٥٣
- اسكندرية : ١٠٣ ، ٣٦
- اسكور وبال : ٥٠
- الأشرفية : ١٣٥
- اصبهان : ١٥٣
- اصطبغ العارة السليمية [النكبة] : ٩٥
- الاقرييس : ٩١
- البيزة : ١٥١
- الاندر : ١٣٩ ، ١٠٨
- الاندلس : ٩
- افظكية : ٣٥٣
- الاهواز : ١٠٥
- اوربا : ٥٣

فهرس البقاع والامكنة

- باب رجمة الخاطب : ٦٧
 باب الزيادة [بالمجامع الاموي] : ٣٠٠ ، ٨٩
 باب الساعات [بالمجامع الاموي] : ٨٩
 باب السلام [السلامة] : ١٤٣ ، ٨٥ ، ١١٣ ، ٨٥
 ، ٢٢٣ ، ٢٤١ ، ٢٤٣ ، ١٩٤ ، ١٥٣ ، ١٤١
 ، ٢٢٣ ، ٢٤٧
 باب الشاغور : ١٤٠ ، ٦٤
 باب شرق [باب الشرقي] : ٧٦ ، ٧٥ ، ٢٤٢
 ، ١٩٤ ، ١٩١ ، ١٣١ ، ١٠٨ ، ١٠٠ ، ٨٠
 ، ٢٣٩ ، ٢٣٧ ، ٢١٣ ، ٢١١ ، ١٩٥
 باب الشهود : ٩٧
 باب الصغير [باب الصغير] : ٩١ ، ٦٧ ، ٦١
 ، ١٠٥ ، ١٠٤ ، ١٠٣ ، ١٠١ ، ٠٩٧
 ، ١٦٥ ، ١٤٣ ، ١٤٣ ، ١٣٦ ، ١١٦
 ، ٣٦٤ ، ٣٣٦ ، ٣١٥ ، ١٩٦
 باب العالي [بالاستانة] : ١٩٨
 باب العمارة : ٨٨
 باب الفرداديس : ١٠٠ ، ٩٩ ، ٩٣ ، ٩٠ ، ٨٨
 ، ١٥٨ ، ١٥٧ ، ١٤٣ ، ١٤٣ ، ١١٢ ، ١١٣
 ، ٣٥٤ ، ٣٣٩ ، ٣٣٣ ، ٣١٩ ، ١٦٥ ، ١٦٣
 ، ٣٦٦ ، ٣٦٤ ، ٣٥٥
 باب الفرج : ١٠٠ ، ٩٤ ، ٩٣ ، ٩٢ ، ٧٠
 ، ٣٦٤ ، ٣٥٤ ، ٣٤٠ ، ٣٣٤ ، ٢١٣ ، ١٩٤
 باب الفشر (المفتر) (?) : ١٠٤
 باب الفلمة : ٩٦
 باب القimirية : ٢٣٩
 باب كيسان : ٢١٣ ، ١٢٣ ، ٧٦ ، ٧٣ ، ٧٠
 ، ٢٦٥
 باب المدينة : ٧١
 باب مصر : ١٩٥
 باب المفتر (المفتر) : ١٠٤
 باب النصر (باب السعادة) : ٩٧ ، ٩٤ ، ٩٣
 ، ٣٤٤ ، ٣٤٠ ، ٣٣٠ ، ١٤٣ ، ١٣٠
 باب التيرب : ١١٦
 بابل : ١٦٥
 بادية الشام : ٩
 باريس : ٥٠
 الباسطية : ١٥٥
 الباشورة : ١٩٦ ، ٣٦٥
 بالا : ١٣٧ ، ١٣٦
 بانياس (البلد) : ١٥٦
 بيستيلا : ١٤٤ ، ١٥٩
 البجدلية : ١٣٨ ، ١٣٧
 بدر : ١٦١
 برج الرؤوس : ١١١
 بربزة : ١١١ ، ١١١ ، ١٥٣ ، ١٥٨ ، ١٦٣ ، ١٦٠ ، ١٥٨
 ، ١٦٤
 برلين : ٥٠ ، ٤٩ ، ٤٧
 البريص : ٦٣
 البرية : ١٥٩
 بستان ابن خواجه مكى : ١٣٤
 بستان ابن سلام : ١٣٤ ، ١٠٣
 ﴿ سلطان : ١٤٦
 ﴿ الشحادة : ١٣٣
 ﴿ الشيرازي : ١٣٤ ، ١٠٣
 ﴿ صدققة : ١١٤
 ﴿ الاعجام : ٣٠٩
 ﴿ البدرى بن معنوق : ١٤٦
 ﴿ خليخان : ٣١٣
 ﴿ الشعابى : ١١٦
 ﴿ الشيرجي : ١٠٦
 ﴿ الصاحب : ٣١٠
 ﴿ الصاحب تاج الدين : ١٣٤ ، ١٠٣
 ﴿ العبيقة : ١١٤
 ﴿ القبار : ١١٦
 ﴿ القصر (الناصر) : ١٣١
 ﴿ الغط : ٦٩
 ﴿ الماردانية : ١٤٦
 ، ٣٥٣ ، ١٤٦

- بستان المحمديات : ٣٤٩
 = المخزومي : ٧٧
 = الملك ازاهر : ١٥٣
 = ملิก : ١٩٣
 = الناصر (بالقابون) : ١٣١
 = التحاس : ٣٥٢
 = الوزير : ١١٣
 = البصرة : ١٠٥، ٤٦
 بصرى : ٨٩
 بعلبك : ٣٣٩، ١٥٤، ١٠٨
 بغداد : ١٥٣، ٩٧
 البقاع : ١٥٣
 البقع : ١٠٥
 البلاس : ١٣٥
 البلاط : ١٣٧
 بلخ : ١٣٦
 البلطجية : ٣١٩
 البهنسا : ١٦٥
 بوابة الآس : ٣٥٧
 بوابة الشويكي : ٣١٧
 بوابة الله : ١٩٥
 بولاق : ٥٠
 برمباي : ٥٠
 البوبيضة : ١٥٩
 بيت الآلة (بيت لحيا) : ١١١
 = الأبار : ١٤٨، ١٣٥
 = الامير علي بن الملك : ١٤٥
 = ابن خطيب السقيفية : ١١٩
 = دلامة : ١٥٤
 = الزهري : ١٥٥
 = عبادة : ١٥٣
 = عثمان : ١٥٩
 = القطب : ١٥٥
 = قر الدين : ١٤٨
- بيت ابن منعة : ١٥٧
 = ايات : ١١٤، ١١٠، ٦٠
 = ارانس : ١٣٤
 = البزوري : ١٤٨
 = الجبرودي : ١٥٠
 = جن : ٢٣٠
 = الحارة : ١٤٥
 = الحجاج : ١٥٩
 = الخواجا ابراهيم : ١٤٦
 = راس : ١٣٤
 = سايا : ١٣٨
 = سوى : ١١٠، ١٣٩، ١٥٦
 = الشهاب ابن منجحا : ١٤٦
 = عالم : ١٥٩
 = العظم (اسعد باشا) : ٣٠٧
 = الفاضي سلطان : ١٥٧
 = قوام الدين الحنفي : ١٤٦
 = قوفا : ١٣٤، ٣٢٨
 = كاتم السر : ٩٧
 = كحلا : ١٤٧
 = الله الحرام : ١٨٩
 = لحيا (بيت الآلة) : ١١٩، ١١١، ١٠٣، ١٣٩، ١٦٦، ١٦٥
 = المؤلف (ابن عبد الحادي) : ١٥٠
 = مهارة : ١٥٣
 = المقدس : ٩٣، ١٣٣، ١٨٣
 = المعلم خضر الحريري : ١٤٥
 بير : ٠٠٠
 = صارم : ٩٩
 = الصفي : ١١٥
 = عنتر : ٩٩
 = الكيلانية : ١٤٥
 بيروت : ١٠٩
 بين الحواصل : ٢٥٣

- تربيه خاتون (الجليل) : ١٣٠ ، ١٥٦ ، ٢٤٤
 خولة بنت الاذور : ٢٣١
 الدحداح : ٢٤٩
 الدلامة : ٢١٥
 الدرويشية : ٢١٦
 الدوياجية الكيلانية : ١٤٩
 راشد باشا : ٢٣٥
 ركن الدين شاور : ٢١٨
 ريحان : ١٣٠
 السبع مجانين : ٢٣٠
 السبكيين : ١٥٣
 ست الشام : ٨٥
 سق رابعة الشامية : ٢٢٩
 سسته خاتون التكزية : ١٣٤ ، ٢٤٨
 سعد الدين بن عربي : ٢٤٥
 سعيد الشنواني : ٢٣١
 السنانية : ٢٢٧
 السباينة (السباهية) : ٩٩ ، ٢٢٨
 سيدى رکاب : ٢٣٠
 سيدى سالم : ٢٣٠
 سيدى صيوب : ٢٣٠
 الشبلية : ١٤٨
 شرحبيل بن حسنة : ٢٣١
 شمس الدين المرانى (السبع مجانين) : ٢٣٠
 الشيخ احمد السروجي : ٢٢٣
 العسالي : ٣٤٠ ، ٣٤٩
 رسلان الدمشقي : ٢١١
 علي الغواص : ٢٤٣
 محمد الحرزمي : ٢١٣
 القربي : ٢٤٥
 الكناكري : ٢٤٧
 عبدالله (؟) : ٢٣٤
 عبدالله المكلاني : ٣٥٦
 الصابونة : ٣١٥
- بين السورين : ١٠٠
 النهرین : ١٤١
 البيطارية : ١٣٥
 الپارستان القمری (پمارستان الصالحة) : ٢٤٢ ، ١٤٦ ، ١٤٨ ، ١٥٤ ، ١٥٦ ، ١٥٧
 الپارستان النوری : ٩٤ ، ٩٧ ، ١٠٠
 الپارستان النوری الجديد : ١١٧
 (ت)
 تحت الكلمة : [انظر الكلمة]
 ازدمر : ١٥٠
 تربة ابن ابي العيش الانصاری : ١٠٣
 ابن النحاس : ١١٩
 ابرهيم النابلي : ٢٣٣
 اراق الساجدار : ٣٤٠
 الاسدية : ١٤٢
 أسلنک بن ازدمر : ٣٥٠
 الاشرفية : ٢٢٦
 افريدون العجمي : ١٤٤ ، ١٩٦
 اقش النجبي : ٣٠١
 امين الحربوطلي : ٢٣٣
 الایم جادر آپن : ١٤٤
 ائن بن عبدالله : ٩٤
 البنورية : ١٩٧ ، ١٤٧
 بلبان : ٨١
 البلانية : ١٩٨
 بنى عبادة : ١٥٣
 الوزير تقى الدين التكريتى (قبة
 الحمراء) : ١٥٦
 التكريتية : ٣٠١
 تنبك الحسيني : ٣٠٤
 الجوكاندارية : ١٠١
 الحاجية : ١٥٣
 حارة جامع الخنابلة : ١٥٦
 الحافظية : ٩٨

- ترية النجاسية : ٣٥٧
 ترما (ترما) : ١٢٩
 التكمة : ٣٦٥ ، ٩٧
 تكية احمد باشا : ٩٨
 السلطان سليمان (السلانية) : ٣٣٥ ،
 ، ٣٤٣ ، ٣٢٦
 تكية السلطان سليم : ٣٤٤
 الشیخ رسان : ٣٣٣
 التکية المرادیة : ٣٥١
 المؤلویة : ٣٠٣ ، ٣٠١
 الثل : ٣٤٤
 تل باش : ١٥٨
 العمالب : ١٣٥
 الشیخ سعید : ١٤٩
 تلفیانیا : ١٣٨
 قوما (دوما) : ١٤٠
- (ج)
 الجایة : ٥٩
 الجامعة السورية : ٣٣٦
 جادة السنقدار : ٣٥٢ ، ٣٥٦ ، ٣٣٧
 الشمسیة : ٣٤٧
 الشهداء : ٣٣٣ ، ٣٣١
 الصالحیة : ٣٢ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٣ ، ٣٢ ،
 ، ٣٢ ، ٣٦ ، ٣٣ ، ٣٣ ، ٣٣ ، ٣٣ ، ٣٣
 ، ١٠٩ ، ١٠٨ ، ١٠٠ ، ٩٨ ، ٥٠ ، ٤٤ ، ٤٠
 ، ١٣٨ ، ١٣٠ ، ١١٩ ، ١١٧ ، ١١٦ ، ١١٤
 ، ١٤٦ ، ١٤٥ ، ١٣٨ ، ١٣٦ ، ١٢١ ، ١٢٠
 ، ١٠٥ ، ١٥٤ ، ١٥١ ، ١٥٠ ، ١٤٨ ، ١٤٧
 ، ٣٠٤ ، ٣٠١ ، ١٩٨ ، ١٨٩ ، ١٧١ ، ١٥٩
 ، ٣٣٣ ، ٣٣٣ ، ٣١٨ ، ٣١٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٦
 ، ٣٦٦ ، ٣٦٣ ، ٣٥٨ ، ٣٤٧ ، ٣٣٨
 جادة ما بين العقبة والعارضة : ٣٥٦ ، ٣٤٧
 جادة ما بين المدارس : ٣٠١ ، ٣١٣ ، ٣٤٨
 ، ٣٥٩ ، ٣٥١ ، ٣٤٣
 جبنة عسال : ٣٥٣
- ترية الصلاحية : ٣٣٦
 صلاح الدين (بالقدم) : ١٣٩
 الصمادي : ٣٢٢
 الصواوية : ١٥٨
 ضرار بن الاوزر : ٣٢٧
 العباس بن مرداس : ٣٣٧
 عبد القادر الجزائري : ٣٤٥
 العزبة البرانية : ١٠٥
 العفيف بن ابي الغوارس : ٣٤٠ ، ١٤٧
 عماد الدين بن عربي : ٣٣٥
 العمربية : ١٥١
 فرج بن منجلك : ١٤٤
 الفجاسية : ٣٤٤
 القراجية : ٦٣
 قطنة : ١٥٨
 قلقاسيس : ١٠٧
 القبصيرية : ٩٨ ، ٩٨ ، ١٤٨ ، ١٥٦ ، ٣٤٢
 الكامل محمد : ٣٣٩
 كوجك احمد باشا : ٣٤٠
 الكيلانية الدوباجية : ١٤٩
 محمود سري باشا : ٣٣٥
 محي الدين بن عربي : ١٤٧ ، ١٣٤ ، ١٥٠ ، ٣٣٥
 المدرسة الركنية البرانية : ١٤٩
 المرادي : ٣٥١
 المراغة : ١٤
 المزلقية : ٣٥٣
 مقابر أبي : ١١٣
 المقديمية : ٣٥٥
 الملك الظاهر : ١٥٣ ، ٩١
 منجلك : ٣٥٥ ، ١٤٤
 المؤيدی : ١٤٧
 النارغبی : ٣٥٦
 الناصرية : ١٥٧

- جنة حمام العلاني : ١٩٨
 جوبر : ١١١ ، ١٤٩ ، ١٦٠ ، ٣٥٩ ، ٣٣٢ ،
 الجوزة الحدباء : ٥٩
 الجلوان : ٥٩
 الجيدور : ٩
 جيرون (Jupiter) : ٨٧ ، ٨٦ ، ٨٥ ، ٧٦
 جيلان : ١٥٠
 الجينيق : ٨٤ ، ٨٣ ، ٨٣
 (ح)
 حارة آسية : ١٣٧
 ﴿الاصلاح : ٣٦٠
 ﴿الاعجم : ٣٣٦ ، ٣٣٤
 ﴿الافقيس : ٩٣
 ﴿الاكراد : ١١٦
 ﴿ابي جرش (ابي جرص) : ١٩٨ ، ١٨٩
 ١٩٨ ، ٢٣٨ ، ٢٣٤
 حارة البرامكة : ٣٠٩
 البريدي : ١٩٧
 البزوري : ١٩٧
 بطاح : ١٤٧
 البقارين : ١٤٣
 البلطة : ١٤٧ ، ٩٣
 البلاقنة : ١٥٨
 البواعنة : ١٥٤
 بيت الحارة : ١٤٨
 بيت الكويس : ١٥٠
 بين النهرين : ١٠٤
 البارستان القىمرى : ١٥٦
 التبروزي : ٣٠٤
 التينة : ١٥٣
 جامع الافرم : ١٥٧
 الجامع (المظفري ، المخابلة) : ١٥٣
 الجديدة : ٣٣٥ ، ٣٠٨
 الجنر الاسود : ١٣٣
- جدة : ٢٥٧
 جديا : ١٥٩
 الجربا : ٣١٤ ، ١٥٩
 جرمانا : ١٩١ ، ١٣٨
 جرمانس : ١٣٨
 جرن الشاويش : ٣٠٨
 جرن الشركية : ١٥٦
 الجزائر (بلاد) : ٥٠
 الجزيرة (الفراتية) : ٣٦٣
 الجزيرة (دمشق) : ٣٤٣ ، ١١٠
 الجسر الاييض : ١١٨ ، ١٣٣ ، ١٤٥ ، ١٠٥ ،
 ٣٥٠ ، ٣٤٩
 جسر باب توما : ٣٣٤
 باب الحديد : ١١٧
 بط : ١٤٥ ، ١٤٥
 تورا : ١٤٨ ، ١٣٣ ، ١١١
 الخشب (عند جامع يلغا) : ١٤٣
 رحي السيرية : ١١٠
 الزالية (الزرالية) : ١٤٣
 سوق الدواب : ١٣٨
 الشبلية : ١٤٨ ، ١١٧
 الفجل (الميدان) : ٣٥٥ ، ١٤٤
 فرزا : ١١١
 كجبل : ١٤٨ ، ١١٧ ، ٩٨
 المصلى : ١٠٠ ، ٩٩
 الناعمة : ١١١
 النحّام : ١١٦ ، ١١٦ ، ٣٤٧ ، ١٩٤ ، ٣٥٧
 خربزيد : ١١٩ ، ١١٥
 الوزير : ١١٥
 جسر بن : ٩٣ ، ١٣٣ ، ١٢٩ ، ١٤٠ ، ١٥٨
 جمعية الاسعاف الخيري الاسلامية : ٣٥٠
 جمعية الشبان المسلمين : ٣٣٩
 جنينة ابن العتبرى : ١٩٨
 بني الحبال : ١٩٨

- حرارة سوق شعيب : ١٥٦
 سوق القطانين : ١٥٤
 الشالة : ٣١٨
 الشبلية : ١٤٧
 الشركية (الجباركية) : ١٤٦ ، ٣٥٨ ، ٣٤٧ ، ٣٠٦ ، ٣٠١ ، ١٥٦
 حارة الشلّاحة : ٣٣١ ، ٨٣ ، ٨٠ ، ١٤١
 الشهيرزورية : ٣٤٢ ، ٣٢٣ ، ٣١٠ ، ١٩٣
 الشيخ (?) : ٣٢٣
 الشيخ قيسير : ٣٤٧
 الشيخة مريم : ٣٣١
 الصاحبة : ١٤٩
 عاصم : ٣٦٠
 العبيد : ٣٤٥
 العجم : ١٣٤
 العراقلة : ٧٦
 عصفور : ٣٣٧ ، ١٩٣
 العفيف : ٣٤٠ ، ١٩٣
 العقبة : ١٥٤
 العمري : ٣٠٣
 العمريّة : ٣٤١
 الغرباء : ٩٨ ، ٩٥
 الفلاطينية : ١٩٣
 الغواص : ٣٤٣
 الفواخير : ٣٤٣ ، ١٥٧
 القاعة : ٣٤٣
 القباب : ٨٩
 القبيبات : ٣١٧ ، ١٤٤
 التجassية : ٣٤٤
 الفراونة : ٣٣٠ ، ١٩٠
 الفرد : ٣٣٥
 الفرازدين : ٣٠٧
 الفصاعدين : ٦١ ، ٦٠ ، ١٣٦ ، ١٠٠ ، ٣٥٨ ، ٣١٢
 حارة الحس الإيض : ١٥٤
 جسر البط : ١٥٤
 الجوبان (بالصالحية) : ١٥٣ ، ١٤٦ ، ٣٢٢ ، ٣١٩
 الجورة : ٣٠٨
 الجوعية : ٣٤١
 حمام الزهر : ١٥٣
 حمام الفاري : ٣٤٣ ، ٣١٠ ، ١٩٣
 حمام الكاس : ١٥٠
 حمام المقدم : ٣٤٦
 الحوارنة : ١٣١
 الحواكير : ١٥٨
 الحياك الشرقية : ١٥٣ ، ١٤٧
 الحياك الغربية : ١٥٨ ، ١٤٧
 الخطاب : ٦٧
 خان السبيل : ١٥٧
 الخراب (بالصالحية) : ١٤٨
 الخليلي : ٣١٣
 الخواجا ابراهيم : ١٥٤
 داور آغا : ٣٠٤
 الدلامية : ١٥٥
 الدليعاجية : ٣١٧
 رأس العلبة : ١٤٩
 الردادين : ١٥٨
 الرككية : ١٥٨ ، ١٤٩
 الربيعة : ١٤٣
 الزيتون : ٣٢٩
 السبع طوالع : ٣٤٤
 سفي رابعة الشامية : ٣٣٩
 السليمانية : ١١٣
 الجمانة : ٣٢٤ ، ٣١٣
 الشهانين : ١٣٣
 السنانية : ٣٣٧
 السهم الاعلى بالصالحية : ١٥٠

فهرس البقاع والامكنته

- حارة فقا الدور : ٢٣٥
 ≈ قفا السور : ٢٤٣
 ≈ الفلانسيه : ١٥٧
 ≈ قولي : ١٥٧ ، ٢٣٥ ، ٢٣٤ ، ١٩٩ ، ١٩٨ ، ١٥٧
 ≈ الكوزين : ١٣٧
 ≈ المدرسة (العمرية) : ١٥١
 ≈ المدرسة المرادية : ١٥٠
 ≈ المرقص : ٢٣٠ ، ٢٣٦
 ≈ المصلى : ١٤٣
 ≈ المعصرة : ١٥٦
 ≈ المنفي : ٢٠٠ ، ١٩٦
 ≈ المقدم : ١٥٥
 ≈ المقدمية : ٢٥٥ ، ١٥٨
 ≈ المقلاط : ٦٣
 ≈ المقلاص : ٦٤ ، ٦٣
 ≈ المنكلافي : ٣٥٦
 ≈ الموصل : ٣٥٦
 ≈ الميدان : ١٣٧
 ≈ الورد : ٢٤١ ، ٢٤٣ ، ٢٤٢
 ≈ الوز : ٢٤١
 ≈ الوسطانية : ٢٤٨
 ≈ اليود : ١٩٣ ، ٢٣
 ≈ يونس آغا : ٣٥٩
 ≈ الحارثية : ١٣٩ ، ١٣٦
 ≈ الحبودة (الحبوره) : ١٣٦
 ≈ الحجاز : ٩
 ≈ حجر : ١٣٩
 ≈ حجيرا : ١٣٩
 ≈ حجيرة : ١٥٩ ، ١٤٠
 ≈ الحديثة : ١٤٨
 ≈ حديثة التركمان : ١٤٨
 ≈ حديثة الجرش : ١٣٨
 ≈ حديقة الامة : ١٤٤
 ≈ السنانية : ٢٣٧
- حران : ١٦٥
 ≈ المواميد : ١٤٥
 ≈ المرج : ١٣٥
 حرستا : ٢٣٤ ، ٢٤٠ ، ١٤٠ ، ١١١
 ≈ القنطره : ١٤٧
 ≈ النظرة : ١٤٧
 حرلان : ١٠٩
 الحرمان (مكة والمدينة) : ٢٤٥ ، ٢٤٩
 الحريق : ٦٤
 حزrama : ١٣٦
 حصن الاشراف الجعفريين : ٨٥
 ≈ الثقيفين (قصر) : ٩٤
 ≈ جيرون : ٨٥
 حضرموت : ١٦٦
 حمكر بني (الفلاني) : ١٤٥
 الحكير الجديد : ١٤٣
 حكير الحاج : ١٤٥
 ≈ ديوان البهارستان (القىميري) : ١٤٦
 ≈ ديوان الجيش : ١١٨
 ≈ زقاق الشامية : ١٤٣
 ≈ السماق : ٢٠٣ ، ١٤٣ ، ١٤٣ ، ١٤٣ ، ١٤٣
 ≈ الصوفية : ١٤١ ، ١٣٣
 ≈ المسمارية : ١٤٣
 ≈ الثمن : ١٠٠
 حاب : ٣٦ ، ١٣٠ ، ١٠٥ ، ٨٤ ، ٥٠ ، ١٤٨
 حلوان : ٤٦
 حمام : ١٥٨
 حمام ابن أبي المطر : ٨٣
 ≈ ابن سلطان : ١٥١
 ≈ ابن كلبي : ٨٥
 ≈ ابن المقدم : ٢١٥
 ≈ ابن العبني : ١٥٠
 ≈ الخواجا ابراهيم : ١٥٠
 ≈ الافرم : ١٥١

- حام (قرب العجمية) : ١٠٠
 ■ العرايس : ١٥٠
 ■ عصفور : ١١٠
 ■ المصمي : ١٣٦
 ■ العفيف : ١٥٠
 ■ العقيق (العقيقي) : ٩١
 ■ العلاني : ١٩٨ ، ١٥٠
 ■ العلوى : ٧٩
 ■ القارى : ٢٤٤ ، ٢١٠ ، ١٩٣
 ■ القاضي حزة : ١٥٠
 ■ القصر : ٩٤
 ■ القصیر : ٩٤
 ■ الكاس : ١٤٥
 ■ الكلب : ٣٥٣
 ■ اللولو : ٧٠
 ■ المقدم : ٢٣٤ ، ١٤٧ ، ١٥٠ ، ١٥٠ ، ١٥٠ ، ٢٣٤
 ■ منكلي : ٨٥
 ■ النحاس : ١١٩ ، ١٣٠ ، ١٣٠
 ■ النوري (البزورية) : ٢١٥ ، ٨٩
 ■ الورد : ١٣١
 حمص : ١٢٧ ، ١٨٩ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٢٩ ، ١١٠
 حمورية : ١٥٩ ، ١٣٩ ، ١١٠
 الحميريين : ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٤ ، ١٣٢ ، ١٣١
 حوران : ١٦٥ ، ١٦٧ ، ١٣٩ ، ١٣٨ ، ٥٩
 (خ)
 الخامسين : ١٠٨
 خان اسعد باشا العظم : ٣٦٠
 ■ امير حاجب : ١٤١
 ■ الباشا : ٣٦٤ ، ٣٥٦ ، ٣٤٩ ، ٣١٧
 ■ البطيخ : ٣٤١ ، ٣١١
 خانات دمشق : ٣٦١
 خان الزخاري : ١٥٧ ، ١٠١ ، ١٠٠
 ■ السبيل : ١٣٤
- حام اي نصر : ٦٤
 ■ البريديين : ٧
 ■ البزورية : ٨٩
 ■ البكري : ١٨٩
 ■ بيت الجرودي : ١٥٠
 ■ بيت الفافي كمال الدين بن الخطيب : ١٥٠
 ■ التورزي : ٣٠٤
 ■ جديد (حديد) : ٨١
 ■ الجديد : ٨٨
 ■ الجوزة : ١٥٦
 ■ الجوهرة (المجورة) : ١٥٠
 ■ الحاجب : ١٥٠
 ■ حازمة مقرأ : ١٥٠
 ■ الحنفي : ١٥٠
 ■ جاروخ : ١٠٠
 ■ الماخال : ١٤٢
 ■ خارج باب الجاوية : ١٣٥
 حمامات دمشق : ٣٦١
 حمام درب الحين : ٦٨
 حمام اراس (السروجية) : ٣٤٩ ، ٣١٦ ، ١٩٢
 ■ الرباط : ١٥٠
 ■ الربوة : ١٥١ ، ١٥٠
 ■ الركبة : ١٥٠
 ■ الزمرد : ٣ ، ١٣٠ ، ١٥٠
 ■ ازهـر : ١٤٧ ، ١٥٠ ، ١٥٣ ، ١٥٠
 ■ السروجية (انظر اراس)
 ■ سويد : ٨٨
 ■ سيف الدين جوبان : ٧٤
 ■ الشبلية : ١٥٠
 ■ شجاع : ٣٥٢
 ■ الشرف : ٣١٩
 ■ الشريف الزيدى (الزيني) : ٧٩
 ■ الطيب : ٨٣
 ■ عبد الباسط : ١٥١ ، ١٥٠

- دار ابن أبي القداء : ١٠٤
 = الاعيروج : ٨٥
 = البري : ٨٣
 = بوري حسان : ٨٠
 = النبي : ١٠٠
 = المياط الكاتب : ٦١
 = دلامة : ١٥٥
 = ريش : ٦٣
 = زرناق : ٧٩
 = الشعادة : ٨٤
 = شكر : ٩٩
 = عصرون : ٣٤٠
 = عقصد النصراني : ٧٩
 = معروف : ٨٨
 = المقدم : ٩٠
 = مقلد الثواه : ٦٨
 = منجك : ١٤٢
 = منفذ : ٧٠
 = المهاجر النصراني : ٧٧
 = يفسور : ٩٣
 = أبي البركات بن عبيد : ٨٦
 = الفهم بن الشيرجي : ٨٦
 = محمد بن الفلاسي : ٧٣
 = اسامه : ١٤١
 = الامير كچك : ٩٥
 = الامير فرج : ٧٩
 = ايوب أبي صلاح الدين : ٩١
 = بزان بن يامين الكردي : ٩
 = البطيخ : ٦٩، ١٤٣، ١٤٢، ٣٠٣، ٣٦٤
 = البطيخ العتيقة : ٧١
 = بنت وردasher : ١٠٤
 = الجالق : ٧٥
 = الجوكاندار : ١٠١
 = الحديث الاشرفيه البرائية : ١٠٠، ١٣٦
- خان الطحان : ٢٢٢
 = عانكة : ٣٥٣
 = المقدم : ٣٥٥
 = الناصر : ١٥٧
 = الحلقاه الاسدية : ٩٥
 = الحسامية : ١٤٢
 = الحسامية (الباطنية) : ١٤٣
 = الحاتونية : ١٣٠
 خانقه الداودية (بقرية الحسينية) : ١٤٤
 = الروزخارية : ٢١٩
 = السبساطية : ٢٣٦
 = الشبلية : ١٤٨، ١٤٧
 = الطواويس : ٢٣٢، ١٣٣
 = الغربة : ١٤٣
 = النحاسية : ٣٥٧
 = اليونية : ٢٣٧، ١٤٣
 خراسان : ١٥٣
 خربة البواب : ٧٧
 خربة المدرسة الضيائية : ١٥٣
 الحشتين : ١١٠
 الحضراء (قصر) : ٣٦٥
 خط الحواصين : ٩
 خط الركن المطلق : ٦٦
 المدخل : ١٤٤، ١٤٥، ١٤٣، ٢٣٦
 الحندق : ١٠٦
 الخمار : ١٣٥، ١٣٨، ١٣٧
 خياراة نوقل : ١٣٨
 الخيارى : ١٥٥
- (د)
- دائرة الاوقاف الاسلامية بدمشق : ١٩١، ٥٤، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠٣، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦
 دائرة الاوقاف الاسلامية بمصر : ٥٦

- دار القافي حي الدين : ١٠١
 = القرآن الحضرية : ٢١٣
 = القرآن الدلامية : ٣١٥ ، ١٠٥
 = القرآن الصابونية : ٣٥٣ ، ٣١٥
 = الكتب الظاهرية : ١٠٤ ، ١٣٢ ، ١٣٠ ، ١٠١
 ، ١٠٤ ، ٢٠٥ ، ٤٩ ، ٤٨ ، ٤١ ، ١٩ ، ١٨
 ، ٣٦٣ ، ٣٦١ ، ٩١ ، ٥٥
 = الكتب المصرية : ٣٦٠ ، ١٧
 = المجمع العلمي العربي بدمشق : ٣٢٨
 = محمد بن النقار : ٦١
 = مسلمة بن عبد الملك : ٨٩
 = معاوية بن أبي سفيان : ٩٠
 = غير : ٧٥
 = هشام بن عبد الملك : ٩٠
 = الوزير المزدقاني : ٨٤
 = الوكالة : ٦٣
 داريا : ١١٥ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٥
 داعية : ١١٠ ، ١٢٩
 الدباغة : ١١٣ ، ١١١
 دخلة الاحجر (الجامع) : ١١٣
 = الاذعر : ٣٥٩
 = بيت كاتم السر : ٩٧
 = بين المخارقات : ٢١٠
 = نحت المادنة : ٢١٣
 = الجورة : ٣٤١
 = حكر السرايا : ٣٠٩
 = الدليل : ٣١٥
 = الدولاب : ١٩٩ ، ٣٤٢
 = السليمانية : ٣٢٥
 = سوق الحدادين : ٣١٧
 = سوق العلبين : ١٣٠
 = سوق النساء : ١٩١
 = الصواف : ١٩٣
 = عبد الحادي : ٣٦٠
- دار الحديث الاشرافية الجوانية : ٣١٥ ، ٣١٤ ، ٣١٣ ، ٣٥١
 = حدیث عروة : ٣٢٩
 = الحديث الناصرية : ١٥٨
 = الحديث التورية : ٣١٥ ، ٩٣
 = حیوس : ٦١
 = خطاج البالسي : ٦٨
 = الخليلي : ٣١٣
 = الخولاني : ١١٩
 = الخيل : ٨٩
 = درب العميان : ٨٩
 = الذهب : ٢٤٨ ، ٢١٥ ، ١٣٤ ، ٨٨
 = الرکاة : ٦٢
 = زین الدين قراجا : ٦٣
 = السعادة : ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٣١ ، ١٠٥
 ، ٣٦٥ ، ٢٣٤ ، ٣١٦
 = سندقر : ٦١
 = سيف الغزي : ٩٠
 = شرف الدين اسماعيل بن التبني : ٩٨
 = الشريف ابن أبي الجن : ٩٠
 = أبي عبدالله بن أبي الحسن : ٨٦
 = الجعفري : ٦٨
 = السيد (بمحجر الذهب) : ٩٥
 = النصيري : ٨٠
 = طرخان : ٨٦
 = الطعم : ١٥٧
 = العباس بن مرداس السلمي : ٣٣٨
 = عبد الرحمن بن القطبي : ١٠٤
 = العدل : ٣٤٨ ، ٣٤٩
 = العزيز : ١٠٠
 = عضد الدولة : ٧٩
 = العقيبي : ١٤٩ ، ٩١
 = فرخشاه : ١٤٣
 = الفلوس : ٣٤٦ ، ٨٨

- دحلا العيد : ٣٣٥
 = العجلوني : ٣٣٩
 = العمادي : ٣٤٠
 = الغرابين : ٣٤٢
 = القرمانى : ٣٤٥
 = الكمار : ٣٤٨ ، ٣٤٥
 = النحالوى : ٣٤٨
 درب ابن خلاد : ٧٦
 = شفون : ٨٤
 = صاحب : ٧٦
 = صامت : ٧٦
 = مذور : ٦٣
 = متزود بن حماد : ٨٨
 = محرز : ١٦٠
 = أبي الحوف : ٦٧
 = أبي نصر : ٦٩
 = الاندر : ٧٥
 = الاسدین : ٩٥
 = الاطباقين : ٨٧
 = الانصار : ٩٣
 = البنوريين : ٦٥
 = البقل : ٦٧
 = بليد : ٨٨
 = البياعة : ٧٣
 = التبان : ٧١
 = تلید : ٨٨
 = التيمي : ٦٩
 = الجبن : ٦٨
 = الجراح : ٣٥٠
 = الحالين : ٦٩ ، ٦٥
 = الحجر : ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٧ ، ١٢١ ، ٢٧
 = الحرشية : ١٠٠
 = حام العلوى : ٧٩
 = حميد بن درة : ٨٣
- درب خفيف : ٨٦
 = الداراني : ٢٦ ، ٢٥
 = الديلام : ٦٨
 = الديلور : ٦٨
 = دينار : ٦٥
 = ربيع (زيع) : ٢٥
 = الريحان : ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧
 = الزلاقه : ٦٤ ، ٦٥
 = سابور : ٨٣
 = سخنون : ٧٣
 = السماق : ١٣٦
 = السومي : ٨٠ ، ٦٣
 = السيوسي : ٦٣
 = الشاغور : ٦١
 = الشمارين : ١٣١ ، ٩٨ ، ٩٥
 = الشيخ : ٧٣
 = الصالحة (جادة الصالحة)
 = الصيقل : ١٣١
 = طاجة : ٨٠
 = طاجة بن عمرو الجبني : ٨٠
 = الظلم : ٧٨
 = العبي : ٦٤
 = عجلان : ٨٣
 = العدس ، ٦٨ ، ٦٩
 = العرب : ٧٤
 = عرقل : ٦٠
 = العلف : ٨٠
 = العلق : ٨٠
 = العمبان : ٨٩
 = الفحامين : ١٣٦
 = القراني : ٢٣
 = القرأش : ٦٩ ، ٢٠
 = الفراق : ٧٣
 = الفرن : ٧٤

- دمر : ١٣٣
 دميرة : ١٠٣
 دمشق : [في أكثر الصحائف]
 دوما (دومة) : ١٤٠ ، ١٥٩
 دير ابن بدر : ١٣٥
 دير ابن عصرون : ١٥٩
 أبي العباس : ١١٩
 بمدل : ١٣٨ ، ١٤٢
 الحجر : ١٤٥
 الخاتبة : ١٥١
 الموراني : ١١٩
 الرهان : ١١٧
 السروي : ١١٠
 الصافير : ١٣٨ ، ١٤٦
 الطعام : ٦٦
 الدليليات : ١٣٧
 الديعاس : ٨٣
 ديوان الجيش : ١١٨
 (ر)
 راوية : ١٣٩ ، ١٠٥
 رباط اي البيان : ٣٠٠ ، ٢٧٧ ، ١٢١ ، ١٣١
 اي زيد العجمي : ١٣٤
 البيانية (اي البيان)
 الحشية : ٩٤
 خاتون (خاتناء الطواويس) : ١٣٣
 الكوكبانية : ٣٤٨
 الملك العادل : ١٣٥
 الناصري : ١٥٧
 النساء : ١٣٤
 الربوة (بالغوطة) : ١٠٣ ، ١١٦ ، ١٣٢ ، ١٣٣
 الربوة (بفلسطين) : ١٦٥
 الربوة (بالبناء) : ١٦٥
 الرحمة : ١٥٨
- درب فندق البيع : ٦٦
 الفواخير : ٧٤
 قراقرون المجري : ٨٧
 القرشين : ٦٥
 القصارين : ١٣٦
 القصاعين (انظر حارة القصاعين)
 القلي : ١٦٠ ، ٩٨ ، ٨٦
 قليد (تليد) : ٨١
 الغويقي : ١٠٠
 الكتان : ٩٣
 كرّار : ٨٣
 كشك : ٨٢ ، ٢٠
 كشكشة : ٧٦
 كليل القاضي : ٧٣
 كليلة : ٧٣
 كتبة مريم : ٧٣
 كيستان : ٧٤
 اللبناني : ٩٦ ، ٩٣
 الماء : ٨٥
 محز : ٦٣
 المديفين : ٦٠
 المظلة : ٧٨
 معن : ٩٠
 الناقدين : ٦٦
 النخلة : ٦٥
 النقاشة : ٨٣
 النقاشين : ٨٣
 غير : ٧٣
 الحاشمي : ٩٤
 الحاشيين : ٩٤
 الوزيري : ٩٥
 الدرّاكاه : ٩٦
 الدرويشية : ٣٤١
 دقانية : ١٥٩

فهرس البقاع والامكنة

- زاوية السعدية : ٢٣٠
- سوق الخيل : ١٤١
- السيانية : ٢٣٨ ، ٩٩
- الشهاب بن المنجأ : ١٤٦
- الشيخ البدوي : ٢٣٠
- الشيخ فرج : ٢٣٠
- الشيخ يونس : ١٠٣
- عبد الملك : ١٣٣ ، ١٤٦ ، ١٤٧
- العادية : ١٥٤
- عمر بن عبد العزيز : ٢٣١
- زاوية قصر حجاج : ٧٤
- القلندرية : ١٤٣
- القلندرية الدركرية : ١٣٨
- القلندرية الحيدرية : ١٤٣
- الكيلاني : ٢٣١
- محمد بن شعيب : ١٤٦
- مصطفى الرفاعي : ٢٣١
- التحلاوي : ٣٤٨
- معايا : ١٥٦
- الحنود : ١٥٨
- يونس : ١٠٣
- زبدين : ١٣٦ ، ١٣٧
- الزعفرانية : ١٠٥
- زقاق ابن باقي : ١٠٤
- ابن القطب : ١٤٥
- أبي حبل : ٢١٣
- الاربعين : ٣٣٦
- الارزة : ١١٨
- الاسد : ٢٣٨ ، ١٤٧
- البدائية (البازلائية) : ١٩٦
- البزورين : ٦٦
- بيت الحارة : ١٤٥
- بيت الكويس : ١٤٥
- بيت المidan : ١٥٥
- رجبة البصل : ٨٤
- الخطاب : ٦٧
- خالد : ٧٩ ، ٧٨
- المصريين : ١٣١
- رحى ابن أبي الحميد : ١١٠
- ابن الحكاك : ١١٥
- الاحدى عشرية : ١٠٨
- الاشنان : ١١٠
- الزبيرية : ١١٤
- السميرية : ١١٠
- المشر : ١١٥
- الركن المخلق : ٦٦
- الرمادة : ١٥٩
- الرامانية : ١٣٦
- الرملة (فلسطين) : ١٦٥
- الروضة (بحارة الخياك) : ٢٥٣
- الروم (بلاد) : ٣٣٦
(ز)
- زاوية ابن داود : ١٥٤
- ابن السراج : ٧٤
- ابن عنتقود : ٦٧
- ابي الشمامات : ٢١٩
- الارموية : ١٥٣
- الاعجم : ١٤٧
- الاقباعي : ١١٩
- الجورة : ٢١٩
- الحصنية : ٢٠٨
- الحربرية : ١٣١
- الحيدرية : ١٢٣
- الحيدرية الفلندرية : ١٤٣
- الحضر : ١٦٦
- الداودية : ١٥٤
- الزلالية الحيدرية : ١٤٣
- السع مجانين : ٢٣٠

فهرس البقاع والامكنة

٢٨١

- | | |
|--|---|
| زقاق الكنيسة : ١٩٤
" الماء : ١٤٨
" ماصية امير المؤمنين : ١٤٥
" المحكمة الشرعية : ٢١٣
" المدقف : ١٠٤
" المشاطين : ١٣٦
" المغزيل : ١١٣
" الملا (الحلبوني) : ٢٠٩
" المليحي : ٢٦٠
" النقيب : ٣٤٨
الملكانية : ١٣٦
زملكان (زملكا) : ١٣٩، ١٣٦
زملكان (بلغ) : ١٣٦
الزنبقة : ١٣٦
الرغبيلة : ١١٣
زيتون الماسكين : ١٣٥
الزينية : ٣٢٥
(من)
ساباط جراح : ١٤٣
ساقان قبر : ٢٢٩
ساحة الخام : ٢١٢
السخانة : ٣٣٤، ٢٢٢
" عصفور : ٣٤٠
" العقبية : ١١٣
سطرا : ١٣٥، ١٣٣، ١١٩
سطرا : ١٦٠، ١٣٣، ١٣٨، ١٣٠
سقبا : ١٥٨، ١٤٠
سقایة الشيخ : ٦٢
السقافة : ٩٠
سقافة القطيبي : ٨٦
سكنا : ١٣٥
السكة : ١٩٣، ١٥٧، ١٥١
السهم الاعلا : ٣٧، ٨٤٤٠، ١٤٥، ١٤٦ | زقاق البواعة : ١٤٦
" تعديل : ١٩١
" التفالى : ٣٠٢
" الجوز : ١٠٤
" الجيش : ٧٩
" الحبس : ٧٩
" الحلبوبي : ٢٠٩
المخطاب : ٢٦٠، ٢٤٨، ٢٢١، ٢٢٣
المصا : ١٣٦
" المصنفة : ٣٤٠
حام البكري : ١٨٩
حام الركاب : ٣١٩
المثابة : ٢١٠، ٢٠٩
الحوارنة : ٣٦٠
الحواصل : ٣٠٠
الحيواطية : ٢١٠
الخواجا برهان بن قدليل : ١٤٢
الدر : ٨٩
رستم : ٣٤١
الرمان : ١١٣
ازاوية : ٣٣١
الرطبة : ١٤٧
الساقية : ١٠٤
سلح : ٣٤٤
سطرا : ١٦٠، ١١١
سيدى عمود : ١٩١
الشافية : ١٤٣
الشمر : ٦٦
الثناعين : ٣١٩
صفوان : ٨٣
الطيروزى : ٣٣١
العسل : ٩٤
عطاف : ٦١
العنابة : ٣١٣ |
|--|---|

- سوق المتربيين : ١٤٨
- سوق الخواصين : ٨٩ ، ٣٦٥
- سوق الخاطفين : ٢١٣ ، ٣٥٨ ، ٣٤٠ ، ٣٦٥
- سوق الخيل : ١٣١ ، ١٣٣ ، ١٤١ ، ١٣٣ ، ١٣٦ ، ١٣٦
- دار البطيخ : ٦٩ ، ٣٦٤
- درب الحجر : ٧٣
- الدقائقين : ٧٠ ، ٣٦٤
- دكان الديور : ٣٦٤
- الدواب : ١٣٨ ، ١٣٩
- الراهب : ١٣٩
- الربوة : ١٠٣
- الرطابين : ٦٤
- ازمَاحين : ٦٣
- الرقائقين : ٨٣
- الزرابيلية : ١٤٣
- ز كريما : ١٤٦
- السدات : ٢٢٣
- ساروجا (صاروجا) : ٩٩ ، ١٦١ ، ١٦١ ، ١٩٩ ، ١٩٨
- ٢٣٥ ، ٢١٣ ، ٢٠٤ ، ٣٠٠ ، ١٩٩ ، ١٩٨
- ٢٣٥ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٢٣ ، ٢٣٠ ، ٢١٨
- ٢٥١ ، ٢٤٩ ، ٢٤٨ ، ٢٤٥ ، ٢٤٣ ، ٢٤١
- ٣٦٥ ، ٣٥٩ ، ٣٥٨
- سوق السراجين (السروجية) : ٦٣ ، ٢٣٨ ، ٢٤٩
- ٣٦٦ ، ٣٦٤ ، ٣٤٩
- السقوط : ١٣٠
- القططين الجوانى : ١٣٠
- السكرية : ٢٣٧
- السلاح : ٨٩ ، ١١٣ ، ٣٠٠ ، ٢٦٤
- البهانة : ٢١٣
- السيوريين : ٣٦٤
- الشاغور : ٢٢٣ ، ٢٥٧
- الشركسية : ٣٦٦
- شعب : ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٥٦
- صاروجا (صاروجا)
- السور : ٧٦ ، ٧٨ ، ٩٤ ، ٩٨ ، ١٠٩
- سوق آلة الخيل : ١٣٠ ، ٣٦٦
- الاحد : ٨٤ ، ٨٣ ، ٧٦
- الاخصاصين : ٣٦٥
- الاخفافيون : ٣٦٥
- الاسكافية : ٣٦٥
- الاسكافية العتيق : ٨٥ ، ٧٦
- الاقباعين : ٣٦٣
- الاكافين : ٦٥
- ام حكيم : ٨٤
- الاوست : ٧٥
- بانغي الدقيق : ٣٦٤
- باب الجالية : ٣٦٣
- باب شرقى : ٣٦٥
- البر : ٦٣
- البغ : ٦٣
- البزوريين : ٦٤ ، ٩٧ ، ٨٨ ، ٣٠٠ ، ٣١٥ ، ٣٦٤ ، ٣٦٣ ، ٣٦٠ ، ٣٠٨ ، ٣٠٧
- ٣٦٥
- سوق البقل : ٧٠ ، ٦٧
- التبن : ٣٤٦ ، ٣١٥
- الجايرية : ٢٣٩
- جميق : ٩٧ ، ٣٦٣ ، ٣٥٨ ، ٣٦٥
- الجلادين : ٣٦٤
- ال الجمعة : ٢٠١
- الجوار والرقيق : ٣٦٥
- الحبالين : ٦٥
- الحدادين : ١٠٠ ، ٣٦٤ ، ٣١٤
- الحرير (الحريرين) : ١٤٨ ، ٣٦٦ ، ٣١٤ ، ١٤٨
- الحميدية : ١٩١ ، ٣٤٤
- الخبازين : ٦٤
- المجا : ٢١٦
- المطراطين : ٣٦٦
- الخربزياتين : ٩٧ ، ٣٦٥

- سوق القطانين : ٦٣ ، ٦٤ ، ٩٧ ، ٦٤ ، ١٤٦ ، ١٥٤ ، ٣٦٣
- القطن (بالصالحة) : ١٥٤
- القطن (بدمشق) : ٣٦٤ ، ٢٣٠
- الثلاثين : ٨٤
- القلاسيين : ٦٣ ، ٣٦٣
- القلبيجية : ٣٤٦
- القمح : ٨٨ ، ٣٦٥
- القناديل : ٨١
- القimirية : ٣٥٣ ، ٣٦٤
- الكبير : ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٨٨ ، ١١٣
- الكتانيين : ٨٨
- كرم الدين : ١٤٤
- كنيسة مرم : ٧٧ ، ٧٣
- كنيسة مرم ودرب الحجر : ٧٣
- اللوتو : ٦٨ ، ٣٦٤
- المحامليين : ١٠٠
- مدحت باشا : ٦٠ ، ٢١٣ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢١٣
- ٣٤٩ ، ٣٥٥ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤
- المطرزيين : ٨٤
- المانحية : ٣٦٤
- النبيل : ٧٠
- النجاسين : ٦٣ ، ٢٦٤
- النشاين : ٩٧
- النطاعين : ٢٣٩
- الحال : ٣٤٩ ، ٢٥٦
- السوقة : ٧٥ ، ٢٠١ ، ٢٣٦ ، ٢٤٨ ، ٢٥٠
- سويفة ابن عمير : ٨٠
- سويفة باب البريد : ٩٤ ، ٢٤٠
- باب توما : ٧٨ ، ٨٠
- باب شرقى : ٧٤ ، ٧٥
- باب الصغير : ٦٤
- الجوزة : ١٠١
- سوق الصرف : ٦٤
- الصناديق : ١٤٨
- الصالحة الكبير : ١٤٥
- الصاغة البرانية : ٣٦٤
- الصاغة الجوانية : ٣٦٤
- الصاغة العتيقة : ٧٤
- الصياغين : ٢٢٧
- الصفارين : ٨٥
- الطبخين : ٣٦٤
- الطرازيين : ٣٦٤
- الطواقيين : ٣٦٣
- الطبر : ٦٩ ، ٣٦٤ ، ٨٣
- الطبوريين : ٧٤
- العي : ٣٦٥
- العتيق : ٣٥٩ ، ٢٢٨
- العرونية : ٣٤٨ ، ٣١٤ ، ٣٤٠
- العليبة : ٣٦٤
- العلبيين : ٦٨ ، ٣٦٤
- علي : ٦٢
- العلبس : ٨٤
- العارة : ٣١٩
- العتبرائيين : ٣٦٤
- الفزل : ٨٠
- الفزل العتيق : ٨٠
- الغنم : ٩٩ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٢٣ ، ١٢٣
- الفحامة : ٢٢١
- الفسقار (مدحت باشا) : ٦١ ، ٦٠ ، ٦٣
- القباقبية : ١٤٨ ، ٣٦٤ ، ٣٦٦
- القباقبية العتيقة : ٨٧
- قبر عائكة : ٣٤٣ ، ٣١٨ ، ٣١٧
- القبانيين : ٨٩
- الشاش : ١٣٠ ، ٣٦٦
- القضانيين : ٩٧ ، ٣٦٥

- | | |
|---------------------------|---|
| شقيقات التراب : ١٤٣ | سويفية الحجاجين : ٦٠ |
| الشقيف : ١٥٦ | الجوز : ١١٢ |
| شمال افريقية : ٩ | سيس : ١٠٠ |
| الثانية : ١٣٩ | (ش) |
| الثالثة : ١٣٦ | شارع الامين : ٣٠١ |
| الشوشة : ١٣٥ | البرلان : ٣٥ |
| (من ، ص) صحراء يغور : ١٦١ | = بغداد : ٣٤٩ ، ٣٣٨ ، ٣٣٥ ، ١٩٨ |
| صرخد : ٨٩ ، ٦٣ | = بونسو : ١٩٨ |
| الصعيد : ١٣١ | = جمال باشا (النصر) : ٣٠١ ، ١٩٣ |
| صفد : ١٩٣ | ٣٤١ ، ٣٠٣ |
| الصفوانية : ١٠٩ | = خالد بن الوليد : ٣٠٨ |
| الصيآن : ١٣٥ | = الدرويشية : ٢٢٨ ، ٢١٦ |
| صنعا : ١٣٥ | = الدلامية : ٣١٥ |
| صهريج : ٦٠ | = سيدى خمار : ٢١١ |
| الصوفانية (الصفوانية) | = الشulan : ٣٢١ |
| صيدا : ٣٤٥ ، ٣٢٩ | = الظاهرية : ٣٢٨ |
| الضمير : ١٥٩ | = محطة الحجاز : ٣٢٥ |
| (ط) | = مسقطة سعد الدين : ٣٤٨ |
| طاحون الاثنان : ١٤٧ ، ١٣٣ | = الملك فواد : ٣٢٨ |
| باب الفرج : ٣٢٤ | = الملك فيصل : ٣٦٦ |
| طاحونة الدباغة : ١١٣ | = النصر (جمال باشا) |
| طاحون السجن : ٦٣ | الشاغر : ١٩٠ ، ١٤٤ ، ١٣٩ ، ١٠٧ ، ١٠٦ |
| الطرب : ٣٥٣ | ، ٢٢٣ ، ٢٣٠ ، ٢١٩ ، ٣٠٨ ، ٣٠٥ ، ١٩٦ |
| العجم : ١٤١ | ، ٣٥٨ ، ٣٥٣ ، ٣٤٦ ، ٣٤٥ ، ٣٣٦ ، ٣٢٥ |
| عين الكرش : ١٥٩ | ٣٦٠ |
| طاحونة كمشلين : ١١٣ | الثامن : ٩٧ ، ٨٤ ، ٨٣ ، ١٤٢ ، ١٣٢ ، ١١٢ ، ٩ |
| طاحون اللوان : ٩٣ | ، ٣٣٦ ، ٣٠٦ ، ٣٠٣ ، ١٥٤ ، ١٤٨ ، ١٣٨ |
| طرابلس : ١٨٩ ، ١٥٤ | ٣٦٣ ، ٣٥٤ ، ٣٤٣ |
| طرسوس : ١٨٣ | الشبلية : ١١٠ |
| طريق الافرم : ١٩٣ | الشرف الأعلى (العلوي) : ١٤٣ ، ١٣٨ ، ١٣٣ |
| الجلادين : ٦٣ | ، ٢٤٣ ، ٢٣٧ ، ١٤٤ |
| الجلالين : ١٦٠ | الادنى : ١٢٣ |
| السكة : ١٤٧ | الثباتي : ١٤٣ ، ١٣٣ |
| | = قبلي : ١٣٠ ، ١٣١ |

- طريق السلطان : ٣٠٦
 السانية : ٣٣٠
 الشبلية : ٤٤٨
 الشيخ رسلان : ٣٣٠
 حبي الدين : ٣٤٤
 الفرشي : ٣٤٥
 الوللو : ٨٤
 المسكى : ٣١٠
 المندس : ٣٠٦
 طرميس : ١٥٩
- (ع)
- عالية : ١٣٩
 عانوث : ٣٤٥
 العبادية : ١٢٦
 المتيبة (مجيرة) : ١٣٦
 الجم : (بلاد) : ٣٣٩
 عدرا : ٣٣٤ ، ١٥٩
 العراق : ١٦٥ ، ٨٣
 عربين (عريل) : ١٤
 عقبة دمر : ١٢٣
 الصوف : ٨٥
 الكتاب : ١٣١
 عقربا : ١٣٤
 عكمة : ١٨٩
 العارة السليمية (التكية) : ١٤٧ ، ١٤٦
 عمارة السلطان القايتباية : ١١٣
 العمود المخلق : ٨٣ ، ٦٦
 العقيقة : ١٦٠
 عوبلية : ١٣٩
 العونية : ١٤٣
 عوبنة الحمى : ١١٨ ، ١١٧
 دار البطيخ : ١٣٣
 عين التلبيسي : ٩٥
 شرما : ١٥٨ ، ١٤٨
- (غ)
- عين الدبياج : ١٣٣
 الرينية : ٣٤١
 على : ٣٤١
 عيون القاسميّاً : ١٥٩
 عين الفيجة : ١٩٥ ، ٣٤١ ، ٣٤٥ ، ١٩٥
 القصاريّن : ١١٨ ، ١١٧
 الكرش : ١٣٠ ، ١٤٥ ، ١٤٨ ، ١٥٩
 ٣٤٩ ، ٣٠٣
 كيل : ١٣٤ ، ١١٠
 المدورة : ١٢١
- (ف)
- غرة : ١٠٩
 الفزانية : ١٣٤
 غوطاً : ٥٠
 الغوطة : ١٠٩ ، ١٠٨ ، ١٠٥ ، ٩١ ، ٧٨ ، ١٥
 ، ١٠٩ ، ١٠٨ ، ١٠٥ ، ٩١ ، ٧٨ ، ١٥
 ، ١٣٩ ، ١٣٥ ، ١٣٣ ، ١١٨ ، ١١١ ، ١١٠
 ، ١٤٠ ، ١٣٩ ، ١٣٦ ، ١٣٥ ، ١٣٤ ، ١٣٣
 ١٦٤ ، ١٥٨ ، ١٠٥
 الفورن (الفوريق) : ٨٣
 غيطه ابن المزلق : ١٤٨
 الفيضتين : ١٤٨
- (ه)
- الفحامة (سوق الفحامة)
 فدايا : ١٠٦ ، ١٣٤ ، ١٠٧
 فزراً : ١١١
 الفسطس : ٧٦
 (الفسقار) سوق الفسقار
 الفضالية : ١٣٦
 فلسطين : ١٠
 الفلكي (البلكي) : ١١٣
 فنادق الخشب : ٧٠
 فندق ابن أبي الطاهر الفارقي : ١٠٦
 ابن العبادة : ١٣٧
 بني عبد المطلب : ١٣٩

فهرس البقاع والامكنة

- قبر سعد بن عبادة : ١٣٧
 شهاب بن اسعد بن منجّا : ١٤٦
 الشهداء : ١٥٤ ، ١١٨
 عبد الرحمن الحلواني : ١١٦
 مرشد : ١٤٤
 مدرك بن زياد : ١٠٥
 موسى (النبي) : ١٦٥ ، ١٦٠
 قبر هود : ١٦٦
 يزيد : ١٠٧
 يوسف القميسي : ١٤٧
 قبرص : ٣٤٩
 قبليّة النور : ١٠٤
 القبق : ١٦٠
 قبليّة النور : ١٠٤
 القدس : ١٣١
 قدس : ١٨٩
 القرىانية : ٣٥٣
 قرحتا : ١٣٥ ، ١٣٤
 الفرعون : ١٣٠
 فرقول : ١٠٥
 الغريات : ١٣٥
 قرية تقي الدين : ٣٥٣
 الحسينية : ١٥٤
 الطزّة : ٣٥٣
 القدم : ٧٩ ، ٢٦٠ ، ٣٤٣ ، ٣٤٢ ، ٣٣٩ ، ٣٥٤
 كتبة رأس الماء : ٣٣٦
 المحمدية : ١٥٨
 قسطل قناة الزيني : ١١١
 القصر : ١٣٨
 القصر الابق : ١٣٥ ، ١٤٣ ، ١٣٣
 قصر ابن أبي الحديد : ٨٠
 ابن الخطاج (الحجاج) : ٧٤
 أم حكيم : ٨٤
 شمس المؤوك : ١٣٣
- فوقا (قوفا) : ١٣٨
 فينا : ١٥٤
- (ق)
- القابون : ١٤١ ، ١١٤
 القابون التحتاني : ١٥٨
 الفوقي : ١٥٨
 القاسمية : ١٣٦
- قاسيون (جبل) : ١٠٨ ، ١٠٣ ، ٦٣ ، ١٥ : ١٠٨ ، ١٠٣ ، ٦٣ ، ١١٨ ، ١١٧ ، ١١٤
 ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١١٩ ، ١١٨ ، ١١٧ ، ١١٤
 ، ١٥٤ ، ١٥٣ ، ١٤٩ ، ١٤٨ ، ١٤٧
 ، ١٦٤ ، ١٦٣ ، ١٦٠ ، ١٥٨ ، ١٥٧
 ، ٣٤٧ ، ٣٢٣ ، ١٩٣ ، ١٨٩ ، ١٦٥
 ، ٣٤٧ ، ٣٥٣
- قاسيون (شق) : ١٦٣
 القاهرة : ١٤٣ ، ٦٦ ، ٦٠ ، ٥٠
 القباب : ٩١
 قباب شركس : ٣٥٦
 قباقب : ١٥٠
 قبة ابن نجدة : ١٤٧
 الجنان : ١٥٩
 الطواويس : ١٣٣ ، ١٣٢
 العقيقي : ١٠٦
 اللحم : ٦٦
 محدود (مودود) : ١٣٥
 المزدقاني : ١٤١
 النور : ١٤١
 قبر أم الدرداء : ١٠٧
 أم كلثوم : ١٤٩
 الإمام ابن التيفي : ١٤٩
 اويس القرني : ١٠٧ ، ١٣٢
 برقوق : ١٥٨
 الحرمي : ١٠٧
 خليخان : ٣١٣
 الست : ١٣٩

- | | |
|--|---|
| # قناة زقاق البدان : ٩٣
اللاققة : ٦٤
الزيني : ١٢٣ ، ١١١ ، ٧٨
سوق المؤلو : ٦٨
سوينة باب شرقى : ٧٤
الشيخ : ٦٣
صالح : ٨٣
الصولى : ١١٩
طريق الاساكفة : ٨٥
الطويلة : ٦٤
عقبة الصوف : ٨٥
العميد : ٧٤
العونى : ٣٠٢
الفلانسين : ٦٣
القلمة : ٩٦
المسلح : ٩٣
المتأخلين : ٦٩
المنحدرة : ٧٨
القناتية : ١٣٦
القنطرة : ٩١
قنطرة ابن مدلوج : ٧٧
قنطرة ام حكيم : ٦٨
بني مدلوج : ٧٦
السنان : ٧٩ ، ٧٨ ، ٧٧
الفنية (باردين) : ١٤٣
قهوة بظنة : ١٩٨
قيسارية الحرير : ٣٤٤
السلطان : ٨٩
المادل : ٣١٤
المصرونية : ٣٤٠
الفرس : ٨٣
الفواشين : ٨٩
قبينة الوزير : ٨٨ | # قصر التقىين : ٩٤ ، ٩٣
الجند : ١٣٨
اللباد : ١١٤
البدان : ١١٤
معلولا : ٣٥٣
القصور : ١٥٩
قصیر التوت : ١٣٤
القوافل : ١٣٤
قلبین : ١٣٨
القلمة : ١٣١ ، ١٣٠ ، ١١٧ ، ٩٨ ، ٩٦ ، ٩٣
قلمة الميدان الاخضر : ١٣٣
قناة الابارين : ٦٩
ابن أبي الحديد : ٨٠
عبد الرزاق المحتب : ٨٠
عنقود : ٦٧
الفاخوري : ٦٠
المشاكي : ٨١
باب الفراديس : ٨٨
تحت الكوشك : ٧٠
الجلادين : ٦٣
جبرون : ٨٧
حسين الشباشى : ٦٤
حمام العقيقى : ٩١
درب الانصار : ٩٣
درب الحجر : ٧٣
درب السوسي : ٦٣
الشعارات : ٩٥
العلف : ٨٠
القصاعين : ٦٠
الحاشميين : ٩٤
رحمة خالد : ٧٩
الراوية : ١٠٠ |
|--|---|

- (ك)
- ماصية امير المؤمنين : ١٤٥
 - الماطرون : ١١٥
 - المجمع العلمي العربي : ٣٦ ، ٥٣ ، ٥٠٣ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٩١
 - محكمة الباب : ٢٤٨
 - محكمة العونية : ٢٠٢
 - ملة الاخصاصية : ٣١٦
 - الاكراد : ١٢٠ ، ١٩٤ ، ٢٣٨ ، ٢٩٠ ، ٣٥٧ ، ٣٤٧ ، ٣٤١ ، ٣٣٥ ، ٣٣٤ ، ٣١٨
 - عملة : ٣٥٩
 - عملة باب البريد : ٩١ ، ٩٣ ، ١١٣ ، ٢١٤ ، ٢٣٤
 - باب السرحة : ٢٣٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥١ ، ٣٤٠
 - باب المصلى : ٧٤ ، ٩٥ ، ١١٦ ، ٢٣٠ ، ٢٣٠ ، ٢٣٧ ، ٢٣٦ ، ٢٣٠
 - البعضة : ٣٥٩
 - الجسر الايض : ١٥٠
 - حجر الذهب : ٦٠ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٤٠
 - الخزاب : ٩٧ ، ١٩٤ ، ٣١٣ ، ٣١٣ ، ٣٠١
 - الساقيين : ١٣٨
 - الستانية : ٣٠٦
 - سوق الغنم : ١٠٥
 - الشابلكلية : ٣٣٩ ، ٣٣٠
 - الشبلية : ١٤٨
 - الشوكي : ٣١٠
 - عنوس : ٣١٧
 - العقبية : ٨١ ، ٩٨ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠١ ، ١٠٩
 - عملة العمارة : ١٩٦ ، ٢٠٠ ، ٢٠٢ ، ٢١٩
 - عملة قبر عاتكة : ١٤٣ ، ١٩٧ ، ٢١٠ ، ٢٠٤
 - القراونة : ٣١٣
 - قصر حجاج : ١٣٧ ، ١٤٣ ، ٢٠٨ ، ٢٣١ ، ٢٤١ ، ٢٤٣
- (م)
- كتاب الایتم : ١٥٣
 - كتار : ١٠٦
 - الكبعة المظمة : ١٨٠ ، ١٩٥
 - كفر بطننا (بطا) : ١٣٩ ، ١٤٠
 - سوسية (سوسة) : ١٠٣ ، ١٣٦ ، ١٣٦ ، ١٦٠
 - مدیرا : ١٤٠
 - الكللاسة : ٣٠٦ ، ٣٣٦
 - كاکر : ٢٣٦
 - الکبیة الارثوذکسیة : ١٩٤
 - کنیة بنی قطیطة : ٨٣
 - بولس (بولین) : ٩٥
 - بیت لھیا : ١١١
 - حمدید بن درة : ٨٣
 - حنانيا : ٣١٠
 - درب الیاعة : ٧١
 - العیاد : ٨٣
 - القدیس بولص : ٢٦٥ ، ٧٤
 - اللاتین : ٢٢٣
 - مرقص : ٩٣
 - مریم : ٢١٤ ، ٧٧ ، ٧٣
 - الکنیة المصلبة : ٧٦
 - کنیة النصاری : ٨١ ، ٨٣ ، ١٠٩
 - الیعاقبة : ٧٩ ، ٨٠
 - الیهود : ٧٣ ، ٧١
 - الکھف (کھف جبریل ، کھف عیسی) : ١١٩ ، ١٣٣ ، ١٥٣ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧
 - کوئی : ١٦٥
 - الکوفة : ٤٦ ، ١٨٣ ، ٢٢٣
 - لیدن : ٦٣
 - المائدة الحجر : ١٠٨
 - ماردین : ١٤٣

فهرس البقاع والامكنة

- مملة القعاظة : ٣٣٧
 مقتضيات : ١١٩ ، ٢٢ ، ١٤٣ ، ١٨٩ ، ١٩١ ، ١٥٦ ، ١٤٩ ، ١٣٠
 المدرسة الاتابكية : ١٩١ ، ١٥٦ ، ١٤٩ ، ١٣٠
 الاحادية : ١٩١ ، ٤٦
 الاختائية : ١٩٣
 الاسدية : ٨٩
 مدرسة الاعساف الخبري : ٣٥٠
 المدرسة الاسعرية : ١٣٣
 الاصفهانية : ٩٨
 الاكزيرية : ١٤٨ ، ٩٣
 مدرسة ام الصالح : ٩٣
 المدرسة الامينية : ٨٩
 الباذرائية : ١٩٦ ، ٨٦
 البدوية الخففية : ١٤٨
 مدرسة بن زان بن يامين الكردي : ٩٠
 المدرسة التابكية (الاتابكية)
 التاشية : ٧٠
 التجهزية : ١٤٤
 التغري ورمسيه (التغلي ورمسيه) : ١٣٠
 التشكزية : ٩٣
 الجباركية : ٢٠٦
 الجوزية : ٣٠٨ ، ٣٠٠ ، ٩٧ ، ٨٨
 الحاجية : ١٥١ ، ١٤٦ ، ١٠٠
 الحافظية : ١٤٨
 مدرسة الخطابة (?) : ٨٧
 المدرسة الخطبلية : ٣٠٠ ، ١٠٥ ، ١٤٨ ، ١١٣
 المدرسة الخطبلية : ٣٤٤
 الخامونية : ٣٦٦
 الخامونية البرانية : ٢١٦ ، ١٣٥ ، ١٣٣
 (المليج) : ١٣٣
 مدرسة الخليلي : ٣١٣
 الخواجا ابراهيم : ١٥٩ ، ١٥٥
 الخوارزمية : ١٤٧
 المخاطبين (سد العظم) : ٣٤٠
 الحضرية : ٣١٣
- مملة القعاظة : ٣٣٧
 مقتضيات : ١١٩ ، ٢٢ ، ١٤٣ ، ١٨٩ ، ١٩١ ، ٢٣٩ ، ٢٣٠ ، ٢٢١ ، ٢١٩
 الفيمرية : ٢١٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣٩ ، ٢٢٣ ، ٢٣٢
 ، ٣٥٣ ، ٣٤٨ ، ٣٤٧ ، ٣٤٣ ، ٣٤١ ، ٣٤٢
 ، ٣٥٦
 كبيبة بولس : ٩٣
 ماذنة الشحم : ٣٦٠ ، ٣٤٩
 المازّ : ١٠٤ ، ٣٥٣ ، ٣٤٥ ، ٢٢٣ ، ١٤٤
 مسجد الدبان : ١٤٤
 مسجد القصب (القصاب) : ١٤٤ ، ١٤٣
 ، ٣٦٠ ، ٢٣٣ ، ٢١٩ ، ٣٠٩ ، ٣٠٥
 ، ٩٤
 الملبية : ٣٣٦ ، ٩٤
 المتأخرة : ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٠٦ ، ١٩٤
 ، ٣٥٢ ، ٣٥٠ ، ٣٤٧
 الميدان (ميدان الحصا) : ١٣٣ ، ١٠٩
 ، ١٤٤ ، ١٤٣ ، ١٣٨ ، ١٣٨ ، ١٣٦ ، ١٣٤
 ، ٣٠٠ ، ١٩٩ ، ١٩٧ ، ١٩٥ ، ١٩٣ ، ١٩٢
 ، ٣١١ ، ٣٠٩ ، ٣٠٧ ، ٣٠٦ ، ٣٠٤ ، ٣٠١
 ، ٣٣٣ ، ٣٣١ ، ٣٣٠ ، ٣١٨ ، ٣١٧ ، ٣١٣
 ، ٣٤٠ ، ٣٤٨ ، ٣٤٦ ، ٣٤٥ ، ٣٤٤ ، ٣٤٣
 ، ٣٤٨ ، ٣٤٥ ، ٣٤٤ ، ٣٤٣ ، ٣٤١
 ، ٣٦٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٥ ، ٣٥٣ ، ٣٥٠
 ميدان القصر : ١٣٣
 اليطعون : ٧٦
 خنفر الشيخ حسن : ٣٥٣ ، ٣٣٠
 مدارس للملائكة : ٢٣
 مشتركة : ٢٣
 مدرسة بيسار الراية : ١٤٣
 المدرسة الامدية : ١١٤
 مدرسة ابن الصاموي : ١٠٧
 مبارك : ١٥٩
 النحاس : ١١٩

مدرسة العزيزة البرانية :	١٣٣ ، ١٤٣ ، ١٥٥ ، ١٥٦	مدرسة الدرك السوري :	١٦٠
العزية الجوانية :	٧٠	الدلامية :	١٥٥
العزيزية :	٣٢٦	الدماغية :	٧٣
العصرونية :	٩٤ ، ٩٣	الذهبية :	٣٥٢
العمريّة الشيخية :	١٦ ، ١٥ ، ١٤	الركنّية :	١١٩ ، ١٤٥ ، ١٥٩ ، ١٥٠
، ١٤٤ ، ١٤٤ ، ١٤٤ ، ١٤٤ ، ١٤٤ ، ١٤٤ ، ١٤٤ ، ١٤٤ ، ١٤٤	٤٨ ، ٤٧ ، ٤٣ ، ٣٣	المدرسة الركّنية الخفيفية :	١٠٧
، ١٦١ ، ١٥٤ ، ١٥٣ ، ١٥١ ، ١٤٩ ، ١٤٥	١٥١ ، ١٤٩ ، ١٤٦	مدرسة الراوية (في الاموي) :	٩٤
٣٤١ ، ١٦٦		المدرسة السبّايكية (السبّايكية) :	٢١١ ، ١٩٨ ، ٩٩
الفارسية :	٣٠٠	مدرسة شاذلّك :	١٤٣
الفضلية :	٣٢٦	الشافعية (بالقدم) :	١٣٩
الفتحية :	٣٤٣	المدرسة الشاميّة البرانية :	٢٢٣ ، ١٤٨
الخفيفية :	٧٩	الجوانية :	٦١
المدرسة الفرخشافية :	٣٤٣	الشهينية :	١٠١
القابحية :	٨٠	الشبلية :	١١٧
الفلكلة :	١٩٥ ، ٩٣	الحسامية :	١٤٨
الفوئية :	١٥٧	الجوانية :	١٤٨
الفرنقة :	١٥٧	الشرعية :	٣٣٦
القجماسية :	٣٤٤ ، ٩٨	مدرسة الشيزاري :	١٤٩
القليجية :	٣٤٦ ، ١٠٥	الصاحبة :	٣٢٥ ، ١٤٩ ، ١٥٨
القواسية :	١١٣	الصادرية :	٩١
القيمرية :	١٤٨	الصلاحية :	٩٤
البرانية :	١٤٨	الضيائية :	١٥٣
الجوانية :	٢٥٦	طربخان :	٨٦
الصغرى :	٣٤٤ ، ١٤٨	المدرسة الطرخانية :	٨٦
الكبرى :	١٤٨ ، ١٤٣	الظاهيرية :	٣٤٨ ، ٩٣
مدرسة الكردي :	٣١٩	المادلية الصادرية :	٩١
المدرسة الماردانية :	٣٤٩ ، ١٥٥	الصغرى :	٣٢٨ ، ٣١٨ ، ٣١٥
الملائكة التورية :	٩٣	الكبرى:	٣٢٨ ، ٣٣٦ ، ٩٤ ، ٩١
المجاهدية (بنان بن يامين) :	٨٩	مدرسة العالمة :	١٥٧
البرانية :	٢٣٣		
الجوانية :	٩٠		
المرادية :	٣٤١		
المرشدية :	٣٥١ ، ١٥٦		

- موج راعط : ١٣٥ ، ١٥٨
 = الصفر : ٦٨ ، ٨٤ ، ٥٩
 مرو : ٢٦
 مزار زين العابدين : ٣٥٣
 = السيدة سكينة : ٣٥٣
 = فاطمة : ٣٥٣
 = الشيخ نعمن : ١٤٧
 مزارع العميان : ١٤٨
 المزة : ١٣٦ ، ١٣٥ ، ١٠١
 المسبي البراني : ٣٤١
 مسبك الحديد : ٦٤
 = الزجاج : ٧٠
 مستودع دائرة الاوقاف : ١٩٤
 مسرابا : ١٤٠
 مسطبة ابن الشهيد : ١٥٠
 مسطبة سعد الدين : ٣٥٣
 المثلث الراعي : ١٤٤
 مشهد القدام (القدم) : ١٦٥
 مشهد الحسين : ٢٣٩ ، ١٦٦
 = ارأس : ٨٦
 = زين العابدين : ١٠٣
 = عروة : ٢٣٩
 = علي بن ابي طالب : ١٦٦ ، ٢٣٩
 = النارنج : ١٤٢ ، ١٦٥
 مصر : ٩٠ ، ٨٨ ، ٥٤ ، ٥٠ ، ٤٢ ، ١٣٦ ، ٩
 ، ١٠٣ ، ١٥٣ ، ١٥١ ، ١٤٣ ، ١٣١ ، ١٣٠ ، ١٠٣
 ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ١٥٤
 مصر القديمة : ٩٦
 مصلحة الآثار الاسلامية : ٣٠٦ ، ٣٣٣
 المصلى : ١٣٩ ، ١٣٨ ، ١٣٦
 المصيصة : ١٣٩ ، ١١١
 معصرة ابن البص : ١٤٤
 = الزيت : ٧٧
 = الشيرج : ٧٣
- المدرسة المستنصرية (بغداد) : ٩٧
 = المسجارية : ١٤٣ ، ١٥٣ ، ٣٥٣
 = المعنية : ٩٤
 = المقدمة الجوانية : ١٤٨ ، ٣٤٤ ، ٣٥٤
 مدرسة الملك الظاهر (الظاهرية)
 المدرسة التجوكلية الحنفية : ١٤٥ ، ١٤٤
 = المنكالية : ٣٥٦
 = المؤيدية (بالقاهرة) : ١٤٣
 = المطرورية : ١٤٩ ، ١١٥ ، ١١٤
 = الناصرية : ١٥٧
 مدرسة النجاشين : ٣٥٧
 = النجفية : ٣٠١
 = نصري : ١٥٧
 = النظامية (بدمشق) : ١٤٨ ، ١٤٥
 = نور الدين : ٩٠
 المدرسة النورية : ٩٣ ، ٨٩ ، ٧٠
 = بباب الفرج : ٩٤
 = بجامع القلمة : ٩٤
 = الكبرى : ٣٤٨ ، ٣٥٨
 = المالكية : ٩٥
 = اليغوروية : ١٣١
 = اليونيسية : ١٤٣
 مدبرأ : ١٤٠
 المدينة (النورة) : ١٠ ، ٣٦٠ ، ١٠٥ ، ٣١
 ، ١٢٧ ، ١٦٥ ، ١٨٣ ، ٣٤٥ ، ٣٣٠
 مرععة درب الحجر : ٧٧
 = الفز : ٧٩
 = القطن : ٨٠
 = قنطرة بني مدح : ٧٦
 المرج : ١٣٨ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٨ ، ١٣٨ ، ٣٤٣
 = الاخضر : ٣٣٥
 موج باب الحديد : ١٣٣
 = الدحداح : ١٥٨ ، ١٤١ ، ١٣١
 = دمشق (?) : ١٠٥

- المظيمية : ١٤٦
 المهد الفرنسي (بيت العزم) : ٣٠٧ ، ٥٦
 مغارة غربى الارموية : ١٥٣
 المغارة (؟) : ١٥٤ ، ١١٥
 المغارة (؟) : ١٦٠ ، ١٦٤ ، ١٦٠ ، ١٥٣ ، ١٦٤
 المغارة الجوع : ١٦٥ ، ١٦٤ ، ١٦٠ ، ١٥٤ ، ١٦١
 المغارة الشرقية : ١٥٣
 مقام النحاس : ١٤٨
 مقام أبي الدرداء : ٣٠٦ ، ٩٧
 ابراهيم : ١٦٠ ، ١٥٨
 الاربعين : ٣٥٤
 الشیخ حجازی : ٣٥٤
 النبي موسی : ٣٥٤
 مقبرة أباق عضب الدولة : ١٠٩
 أبي عمر المقدسي : ١٤٩
 الامیر انر : ١١٨
 الامیر قروواس : ١١٥
 باب توما : ١٦٠ ، ١٠٩
 باب الصغير : ١٨٩ ، ١١٣ ، ١٠٧ ، ١٠٦
 القصر (القصير) : ١٣٨ ، ١٣٣
 المقبرة باب الفراديس : ٣٥٧ ، ١١٥ ، ٩٩
 بيت الحارة : ١٤٩
 الختابلة : ٣٣٢
 مقبرة الدحداح : ١٢٣
 الصوفية : ١٤٣
 محملة الاكراد : ٣٣٢ ، ١١٨
 محى الدين بن الزكى : ٣٣٤
 المعتهد : ١٣٨
 اليهود : ١٠٦
 يوسف القسمي : ١٥٣
- مقرأ : ١٤٧ ، ١٣٣
 المقصورة (بباب توما) : ٢٨
 مقنثية (قينية) : ١٣٦
 مكّة المكرمة : ٣٤٥ ، ١٦٣
 مكتب الابيات : ١٣٤
 الكوكبائية : ٣٤٨
 مكتبة (؟) : ١٥٥
 المكتبة الاحمدية : ٥٠ ، ٣٦
 مكتبة برلين : ٤٧
 البدير والقدسي : ٥٣
 التيمورية : ٥٤
 المجمع العلمي العربي : ١٣٥ ، ٣٦ ، ١٣٣
 المتبع : ٣٦٦ ، ١٤٤
 المتبعة : ١٣٧
 مئنة غمر : ٦٠
 المتبعة : ١٦٥ ، ١٣٧
 منين : ٣٣٤
 موقف الشيخ : ١٦٠
 ميدان ابن اتابك : ١٣٨ ، ١٣٣
 الاخضر : ١٣٨ ، ١٣٣
 الشرف الاعلى : ١٤٣ ، ١٣٨ ، ١٣٣
 القصر (القصير) : ١٣٨ ، ١٣٣
 المرج الاخضر (الشرف الاعلى الاخضر) : ١٣٣
 المطور : ١٤٩ ، ١١٤
 (ن)
 نابلس : ٣٤٧ ، ١٤٩
 فاعوره العارة المتكاربة : ١٤٦
 الشاشية : ١٣٦
 خضر بانياس (بناس) : ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦
 ، ٢٠٣ ، ١٩٧ ، ١٩٣ ، ١٩٠ ، ١٣٣ ، ١٣٢ ، ١٣٠
 ٣٦٦ ، ٣٤٤ ، ٣٤١ ، ٣٣٨ ، ٣٣٥
 خمر بردى : ١٣٠ ، ١١٧ ، ١١٥ ، ١١٣ ، ١٠٣

النيرب :	٢٧٣ ، ١٠١ ، ١٣٤ ، ١٠٣ ، ١١٠ ، ١٣٣ ، ١٣٣ ، ١٣٣ ، ١٦٤ ، ١٦٠ ، ١٥٠ ، ١٣٣ ، ١٣٣ ، ١١٦	٢٣٩ ، ١٥٣ ، ١٤٣ ، ١٤٣ ، ١٣٩ ، ١٣١
	١٦٥	٢٦٥ ، ٣٥٤ ، ٣٤٣ ، ٢٢٦ ، ٢٢٥
النيرب الاسفل :	١٣٣	٩٤
النيربان :	١٣٩	٣٧٤ ، ١٣٤ ، ١٣٣ ، ١١٨ ، ١١١ ، ١٠٣
(و)		٣٠٣ ، ١٤٠ ، ١٣٩
وادي بردي :	١٥٤	١٣٥
وادي العجم :	٢٣٦	٣٤٣
واسط :	١٠٥ ، ٤٦	١١٠ ، ٩٣
الوراقة :	١٤٣	١١٣ ، ٢٢٣ ، ٢٢٣ ، ١٩٤
القديمة :	١١٣	٣٠٣ ، ١٣٦ ، ١٣٣ ، ١٣٥ ، ١٩٣
وزارة المعارف :	٢٣٥	٢٣٦
(ي)		
البرموك :	١٣٥	١٤٤
بروى :	١٠٧	٣١٧ ، ١٠٩ ، ١٠٨
يلدا :	١٣٨	٦٠
اليمن :	٦٨ ، ١٣٣ ، ٢٢٣	٣٧٤ ، ١٣٣ ، ١١٨ ، ١١٥ ، ١٤٦
		٣٥١ ، ٣٤٠ ، ٣٠١ ، ١٥٦ ، ١٥٣
نهر الكرعي :		
المجدول :		
نهر النيل :		
يزيد :		

فهرس المساجد

		(آ)	
مسجد ابن الزرعى :	١٤٧	مسجد الأجرى :	١٨٩
مسجد سعد الحلواني :	١٤٧	الأس :	١١٤، ٢٠
مسجد سويد :	١٣١	آدم :	١٦٠
مسجد الشمارة :	١٠٣، ١٠١	ابراهيم :	١٦٤، ١٦٣، ١٦١، ١١١
مسجد الشيرزورى :	٧٢	النابسى :	٣٣٢
مسجد طنان :	٦٠	ابرويز باشا :	١٨٩
مسجد عبادة :	١٥٣	ابن أبي الحذيف :	٨١، ٨٠
مسجد عبدان :	٨٨	الصيقل :	٨٣
مسجد العرباض :	٦٨	العود :	٦٤
مسجد عصرون :	١٣٣	اشود :	١٤١
مسجد عطاف :	٧٧	الاعمى الفاخوري :	٧٤
مسجد عطية الخاتك :	٩٣	باقي :	٧٥
مسجد العكبرى :	٨٩	الم بغدادى :	١١٧
مسجد العميد :	٦٣	البيطار :	٦١
مسجد عمير :	١٣٠، ٨٠	البياعة :	٨٠
مسجد عنقود :	٦٧	حسأن :	١٣٥
مسجد عوف :	٨١	حافظ :	٦٣
مسجد الفراش :	٨٠	جميد :	٦١
مسجد فيروز :	٨٣	خمار :	٨٣
مسجد قاسم :	٦٧	دبوقا :	١٤١
مسجد القاشي :	٩٣		

- مسجد أبي نصر الحلي : ١١٣
 = النور : ١٨٩
 = هريرة : ١٩١
 = الاتابكية : ٣٠٠ ، ١٩١ ، ١٥٦ ، ١٤٩
 = الاجابة : ١٣٣ ، ١٢٣ ، ٧٩
 = الاحمدية : ١٩١
 = الاحمر : ١٩٣
 = الاختانية : ١٩٣
 = الادزعي : ٨٣
 = اراق السلاحدار : ٢٣٠ ، ١٩٣ ، ١٩٣
 = الاربعين : ٣٥٤ ، ١٩٣ ، ١٩٣
 = الارزة : ١١٨
 = ارزونا : ١٥٨
 = الارموية : ١٥٣
 = الارموي : ١٦٠
 = الاسدية : ١٤٧ ، ١٠٠
 = اساميل الحاجي : ١١٧
 = المؤندي : ١٤٧
 = باشا العظم : ٣٤٠
 = الاشراف (بكرسوية) : ١٣٤ ، ١٠٣
 = الاشرفية : ١٣٥
 = الاشرعين : ١٣٣
 = الاصفهاني : ٩٨
 = أظل : ١٩٣
 = الافتريس : ٩١
 = الافراوي : ١٩٣
 = الافرم : ١٩٣ ، ١٥٧ ، ١٥٥ ، ١٥١
 = افريدون العجمي : ١٩٣
 = الاقويس (الافتريس) : ٩١
 = الاقصاب (القصب)=السادات (ازينية)
 = الاقر : ٦٦
 = الاقطع الهندي : ١٤١
 = الاكراد (بمكر السرايا) : ٣٠٩
 = الاكراد (باليدان) : ١٩٣
 مسجد ابن القايق (القاشي) : ٩٢
 = القضية القاعي : ٦٤
 = القوني : ١٥٩ ، ١٥١
 = المخسي : ٨٣
 = مسارة : ١٤٦
 = المفانعة : ٦٦
 = المنشا : ٦٧
 = نجاح : ٨٣
 = النشافي : ٦٧
 = هشام : ٦٣ ، ٦١
 = هلال : ١٥٣
 = وداعه : ١٣١
 = أبي بن كعب : ١٩١
 = أبي البركات بن عبيد : ٨٦
 = بكر : ٩٩
 = السيروان : ١٤١
 = العميد : ٦٥
 = المبار : ١٤١
 = الحرم بن صعلوك : ١١٩
 = الدرداء : ١٩٠ ، ١٦٠ ، ١١٩ ، ٩٧
 = ذر الغاري : ١٩٠
 = سعيد العجمي : ٦٠
 = مثقال الجمدار : ١٤٦
 = شامة : ١٤٧
 = شعر (البركة) : ١٤٧
 = صالح المقدمي : ١٠٨
 = عبيدة : ١٩١
 = العرف : ٧٧
 = عصبة : ١٩١
 = الفضل : ٨٦
 = الفلوس : ٣٠٨
 = القاسم بن فضيحة : ١٠٨
 = الibern (بليان) : ١٩٩
 = محمد بن منصور التهراني : ١٢٣

- مسجد بركات ، الزرّاد : ٦٢
 البركة : ١٤٧
 البرهان الموصلي : ١٣٤
 البرية : ١٥٩
 البريدي : ١٩٧
 البريديين : ٢٠
 البزوري : ١٩٧
 البسطامي : ١٣٤ ، ١٠٢
 بشر الانصاري : ١٩٧
 بظنه : ١٩٨
 البصروي : ١٩٧
 البصل : ٢٣٧
 بعيرة : ١٩٣
 البغدادي : ٩٨
 بكتوب الحراني : ١٠٠
 بلاشو الكردي : ١٦٠ ، ١٠٨
 البلاط : ١٣٧
 بلال الجشي : ١٩٨ ، ١٦٠
 بلبان : ١٩٨
 بلوزه : ١٩٩
 بنت الخلبي : ١٣١
 بندق : ١٩٩
 بني ضبة : ١٣٤ ، ١٠٣ ، ١٠١
 عمير : ١٣٤ ، ١٠٣
 ملهم (ملهم) : ١٣٧
 البوّق : ٩٨
 البوبيضة : ١٥٩
 البياضية : ١٣٨
 البياطرة : ٩٨
 البيانية : ٣٠٠ ، ١٣٠
 يبرمن : ٣٠٠
 بيت الآلهة (الميا) : ١٦٦
 البار : ١٣٨
 ابن خطيب السفيقة : ١١٩
- مسجد الاكراد (بمارة القاري) : ١٩٣
 = (بحلة الاكراد) : ١٩٤
 الامير علي (بالسم الاعلى) : ١٥٠
 امين الدولة الوزير : ١٣٣ ، ١٠٣
 الدين التغليسي : ١٣٠
 الدين الرخيلي : ١٤٣ ، ١٣٣
 العجمي : ١٣٣
 الاموي الكبير (بني امية) : ٧٤ ، ٥٠
 ، ٩٤ ، ٩٣ ، ٩١ ، ٩٠ ، ٨٩ ، ٨٦ ، ٨٥
 ، ١١٤ ، ١١٠ ، ١٠٣ ، ١٠٢ ، ٩٨ ، ٩٧
 ، ٢٣٦ ، ٣٠١ ، ١٩٩ ، ١٨٣ ، ١٦٦ ، ١٦٥
 ٢٦٦ ، ٢٦٥ ، ٢٦٤ ، ٢٤٠ ، ٢٣٩ ، ٢٣٦
 مسجد اهل الكهف : ١٩٤
 الاوزاعي : ١٠٩ ، ٨٣
 اوس بن اوس الثقفي : ١٦٠ ، ٨٦
 اين بن خرم الاسدي : ١٥٩ ، ٦١
 (ب)
 مسجد بشر صارم : ٩٩
 عنتر : ٩٩
 باب الاغا : ٢١١
 الجنان : ١٣٤
 السلام : ١٩٥
 الشرقي : ١٩٥
 الفرج : ١٩٤
 الكتبسة : ١٩٤
 مصر (الحصي) : ٣٠٨ ، ١٩٥
 المصلي : ١٩٥
 الباسطية : ١٥٥
 الباثورة : ١٩٦ ، ١٠٣
 بالا : ١٣٦
 ببلا : ١٥٩ ، ١٤٤
 البحدلية : ١٣٧
 برديك (العلق) : ٣٥٤ ، ٣٥٣ ، ١٩٦
 برسياي (الورد) : ٣٠٨ ، ٣٠٠ ، ١٩٦

- | | |
|--|---|
| مسجد تربة قلقابيس : ١٠٧
مسجد الملك الراهن : ١٥٣
مسجد التدمري : ١٤٦
مسجد ترسوس : ١١٨
مسجد التكريمي : ٣٠١
مسجد التكية المولوية : ٣٠١
مسجد التلأج : ٧٣
مسجد تل الشيخ سعيد : ١٤٩
مسجد تلفياتنا : ١٣٨
مسجد التمراثية : ٩٩
مسجد تنكرز : ١٣٠ ، ٣٠٣ ، ١٤٤ ، ١٤٣ ، ١٤٢ ، ١٤١ ، ١٣٣ ، ١٠١ ، ١٠٠ ، ١٤٣ ، ١٦٦
مسجد التوبه : (الكتاكي) ٢٤٧ ، ١٦٦
مسجد التوبه : (بلوزة) ١٩٩
مسجد التوبه : (التوتة) ١٩٩
مسجد التوربزي : ٣٠٤
مسجد التينية : ١٥٣ ، ١٤٦
مسجد التينية : ٣٠٤
مسجد الثلح : ٧٣
مسجد جاروخ : ١٦
مسجد الجليل (الختابة) :
مسجد جترفيل : ٣٠٤
مسجد الجديد : ١٣٨ ، ١٤٦ ، ١٣٩ ، ١٥٩ ، ٣٠٤
مسجد الجديد (بالصالحة) : ٣٠٥ ، ١٥٥
مسجد الجراح (السفرجلاني) : ٣٢٤ ، ٣٠٦
مسجد جراح (بالشاغور) : ٣٠٥ ، ١٤٣ ، ١٠٥
مسجد الجربا : ١٥٩
مسجد جرمانا : ١٣٨
مسجد الجرن الاسود : ٣١٣ ، ٣٠٦
مسجد الجزيرية : ١١٠
مسجد الجسر الاييض : ١٤٥ | مسجد بيت ابن دلامه : ١٥٤
مسجد قر الدین : ١٤٨
مسجد ارانس : ١٣٤
مسجد الحارة : ١٤٨
مسجد الديوان : ١٤٧
مسجد سوي : ١٣٩
مسجد علم : ١٥١
مسجد قوفا : ١٣٨
مسجد كحلا : ١٤٢
مسجد الكويس : ١٥٠
مسجد مسمارة : ١٥٠
مسجد القدس : ١٨٣
مسجد البيطار : ٣٠٠
مسجد البيطارية : ١٣٥
مسجد بين باب السلام : ١٤١
مسجد بين البحرتين : ٣٠٠
مسجد السورين : ٣٠٠
مسجد النهرن : ١٤١
مسجد (ت ث)
مسجد الثابتية : (الاتباكتية)
مسجد التابكتية :
مسجد الناج : ٧٣
مسجد التبريزي : ٣٠٠
مسجد التبکير : ١٠٩
مسجد نتش : ١٢٣
مسجد تحت القنطر : ٣٠١
مسجد المادنة : ٣١٣
مسجد تربة اقش : ٣٠١
مسجد بني عبادة : ١٥٣
مسجد جامع الختابة : ١٥٣
مسجد خاتون : ١٣٠
مسجد ريجان : ١٣٠
مسجد العمريه : ١٥١
مسجد قطنا : ١٥٨ |
|--|---|

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| مسجد حارة العقبة : ١٥٤ | مسجد جسر البط : ١٥٤ |
| الحارثية : ١٣٦ | جسر بن (الجامع) : ١٤٠ |
| الحافظية : ٩٨ | عفتر الضرير : ١١٢ |
| حامد : ١٣٧ | البغافي : ١٣٣ |
| الحال : ٢١٠ | الج دقية : ٣٠٦ |
| البوده : ١٣٦ | الجلادين : ٦٥ ، ٦٤ ، ٦٣ |
| حبيب الكردي : ١٠٠ | اللبنان : ١٩٩ |
| الحجار : ٣٠٨ | جمال الدين بن ينمور : ١٤١ |
| الحجر (التاريخ) ١٣٨ | المجمحة : ٩١ |
| حجر الذهب : ٩٣ | جمع الجواب (السيامية) : ٢٣٨ |
| حجراء : ١٣٩ | الجنائز : ١٠٨ ، ١٠٥ |
| الخدادين : ٦٨ | جناح الدولة حسين : ١١٧ |
| الحدر (الستجدار) ٢٣٧ | الجندل العسكري : ٣٠٦ |
| الحديثة : ١٣٨ | الجوارعة : ١٤٦ |
| الحرقة : ١٤٠ ، ٢٦ | جوبان : ٣٠٧ |
| المسجد الحرام : ١٧١ ، ١٨٤ ، ١٨٣ | جوبير (الجامع) : ١٢٩ |
| مسجد حران المرج : ١٣٥ | الجورة : ١٠٤ |
| حر تعله : ١١٣ | الجوزة : ٣٠٧ ، ١١٣ |
| حرستا (الجامع) ١٤٠ ، ١٣٧ | الجوزية : ٣٠٨ ، ٣٠٧ |
| حرستا : ١٤٠ ، ١٣٧ | الجواركية : ٣٠٦ |
| الحرورية : ١٣٨ | الجيفي : ٩٨ |
| حزrama : ١٣٦ | جيرون : ١٦٠ |
| حسان : ٣٠٨ | الجينق : ٨٣ |
| الحسن بن يوسف : ٦٠ | (ح) |
| حسن العافى : ١١٥ | مسجد الحاج احمد بن حيدان : ١٤٢ |
| حسون : ١٤١ | بصير الفراش : ١٣٣ |
| الحضر (الحدر) | ال حاجب (الورد، برباعي) ٣٠٨ ، ١٣٠ |
| الحصني (شارع خالد) ٣٠٨ | حارة البلاطة (التحتاني) ١٤٧ |
| الحصني (زاوية الحصني) ٢١٩ | الحارة الجديدة : ٣٠٨ |
| الحصني (بالميدان) ٢٠٩ | حارة الجوبان : ١٤٦ ، ١٥٣ |
| الحصنية : ٣٠٨ | الحوارنة : ١٣١ |
| حكر السرايا : ١٢٣ | الخراب (بالصالحية) ١٤٨ |
| حكم بن مالك : ١٢٣ | القلانسية : ١٥٢ |
| الخلاج : ٣٠٩ | |

- | | |
|---|--|
| مسجد الخراطين (السيامية)
الخرازمي : (نخت المادنة الجرن الاسود)
الخرزاتية : ٣١٣
الشاشيين : ٧٠
الحضر : ٣١٣، ١٠٦، ٩٨
خلطخ البالسي : ١١٨، ٦٨
خليخان : ٣١٣، ١٤٣
الخليل : ٣١٣، ٣١٣
المواجه : ١٣٦
ابرهيم : ١٥٤
القوني : ١٤٦
يعقوب : ٨٤
الخوارزمية : ١٥٨
خوبان : ٣١٣
المبارزة : ١٣٨
الخطاط : ٦٠
الخطاطين (العظم) : ٣١٣
سوق محدث باثنا : ٣١٣
الحضرية : ٣١٣
(د)
دار ابن الاعيرج : ٨٥
ابن بشر : ٨٩
البطيخ : ٦٩
دار الحديث الاشرافية البرانية : ١٥٦
٣١٣، ٣١٤
دار الحديث التتكرزية : ٣١٥
النورية : ٣١٥
درب العبيان : ٨٩
السعادة : ١٤٣
القرآن الدلامية (انظر مسجد
الدلامية)
دار القرآن الصابونية : ٣١٥
داريا : ١٥٩
داعية : ١٣٩ | مسجد الحللات : ٣٠٨
الحلبوبي : ٣٠٩
، (بالصالحة) ١٤٦
حادة (السدات بباب توما) ٣٢٢
حام الجوزة : ١٥٦
الزمرد : ١٠٣، ١٠٣
الكاس : ١٥٠، ١٤٥
حمأن آغا : ٣٢٦
الحمزاوي : ١٦٠
جمورية : ١٥٩، ١٤٩
حمو ليل : ٣٠٩، ١٩٣
حيص : ١٣٤، ١٠٣
الخانلة : ١٣٨، ١٥٣، ١٤٩، ١٥٣، ١٦١، ٣٠٩، ١٦٦، ١٦١
حنانيا : ٣١٠
الخنبية : ١٥٩
الخنبية : ١٤١
الحواكير : ١٤٦
حوش (الميدان) ١٤٣
الحيوانية : ٣١٠
(خ)
الحالية : ٩٩
خاتون : ١٠٠
الفتنة : ١١٧
الحاتونية البرانية : ٣١١
الحادم : ١١٥
خالد بن الوليد (?) : ١٦٠
خالد بن الوليد (باب شرق) : ٣١١
خالد بن الوليد (بسيدى خمار) : ٣١١
خان البطيخ : ٣١١
خان السبيل : ١٣٤
المأته (بالصالحة) ١٥٣
المانكية : ٣١١
المزراب : ٣١٣ |
|---|--|

- (ذ)
- مسجد الذبان : ٢٢ ، ١١٣ ، ١٤٤ ، ٣٥٣
- (ر)
- مسجد رابعة الشامية : ٣٣٩
الراس (باب الفراديس) : ٩٦
رأس القبلية : ١٤٥
الرئيس : ١٠٣
الربوة : ١٦٠ ، ١٦٦
رجب آغا : ٣١٨
رحبة البصل : ٨٤
رحى الاشنان : ١١٠
الردادين ، ١٤٣ ، ١٥٨
رسم (الدياجية) : ٣١٧
رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : ١٦٦
الطاين : ٦٤
الرفاعي (بالميدان) : ٣١٨
بقر عاتكة : ٣١٨
الركاب : ٣١٩
الركبة : ٣١٨ ، ١٤٩
الماحين : ٦٣ ، ٦٣
المادة : ١٥٩
المائية : ١٣٦
الرؤوس (السدادات الزينية)
الروز خارية : (مسجد الكردي)
الروضة : ١٥٣
الرومي : ١٤٦
الريمان : ٦٥ ، ١٦
الريس (بكرفوسية) : ١٣٤ ، ١٠٣
الريس (بالربوة) : ١٣٤
(ز)
- الزاوية : ٣١٩
زاوية ابن داود : ١٥٤
عبد الملك : ١٥٨
ابن أبي الشامات : ٣١٩
- مسجد الداغستاني (الدليل) : ٣١٦
داود الصوفي : ١٢٤
داور آغا : ٣١٥
الدباغة : ١٤١
درب الحجر : ٧٤ ، ٧٣
درب الحجر الصغير : ٧٧
الكبير : ٧٧
ال滴滴 المظلم : ٧٨
دركل : ٣١٦
الدرويشية : ٣١٦
الدغميشية : ٣٥٧ ، ٣٣٦
الدقاق : ٣١٢
دقانية : ١٥٩
دك الباب : ٣١٢
الدلامية : ١٥٥ ، ١٥٩ ، ١٥٥
الدلبة : ٣١٢
الدليل : (الداعستاني)
الدرمداش : ١٤٦
الدهان : ١١٧
الذهبية : ٣١٧
الدواسة (التحتاني) : ١٤٦
الدواسة الفوقي : ١٤٦
الدوادار (الشوكي) : ٣١٧
دوس : ١٤٦ ، ٧١
دومة : ١٤٠
دير ابن بدير : ١٢٥
عصرون : ١٥٩
مجدل : ١٣٧
الحجر : ١٣٥
شعبان : ١١٦
العصفير : ١٤٦
الديلمي : ١٣٤ ، ١٣٣
الدياجية (رسم) : ٣١٧
الديوان : ٦٣ ، ٦٣

-
- مسجد زاوية الجورة : ٢١٩
 الحصني (مسجد الحصني) : ٢١٩
 سبع مجانين : ٢٣٠
 السعدية : ٢٣٠
 سوق المثيل : ١٤١
 الشيخ البدوي : ٢٣٠
 فرج : ٢٣١
 الكيلاني : ٢٣١
 الرفاعي : ٢٣١
 عمر بن عبد العزيز : ٢٣١
 معايا : ١٥٦
 الحنود : ١٥٨
 يونس : ١٠٣ ، ١٠٣
 زبدين : ١٢٧
 (الجامع) : ١٣٧
 ازيد : ١٦٦
 الزبيرية : ٩٩ ، ٩٩
 زقاق ابن القطب : ١٤٥
 زقاق بيت الميدان : ١٥٥
 الزطين : ١٤٧
 السبع : ١٤٧
 اللماء : ١٤٨
 ماصية امير المؤمنين : ١٤٥
 زمرد خاتون الكبير : ١٣٥
 زملكا الغري (الجامع) : ١٣٩
 (الجامع) : ١٤٩
 الزلكانية : ١٣٦
 الزنبقة : ١٣٦
 الزغبي : ٩٨
 الزهر : ١٤٧
 الزيتونة (زنقة الخطاب) : ٢٣١
 (بالفاغة) : ٢٣١
 (الشيخ مصطفى) : ٢٣٥
- مسجد الزيتونة : ١١٣
 زيد بن ثابت : ٢٢١
 زين العابدين : ١٦٦
 الزبيدي : ٧٨ ، ٦٦
 (س) :
 سباط جراح : ١٤٣
 السادات (المسلوت) : ٢٢٢
 (باب توما) : ٢٢٣
 الرئيسية : ١١٣ ، ١١٣ ، ١١٣ ، ١١٣ ، ١١٣
 (٢٢٣)
 المجاهدية : ١٢٣ ، ١٢٣ ، ١٢٣
 ٢٤٦ ، ١٦٠ ، ١٤٣
 ساحة السخانة : ٢٢٣ ، ١١٣
 السباينة (السباينة) : ٢٢٨ ، ٢١٣
 السبي : ٩٩
 السبع انايب : ١١٠
 السبعة : ١٣٩
 ست الشام (الثانية) : ٢٢٣
 السراجين : ٨٥
 سعيد باشا شمدين : ٢٢٤
 السفرجلاني : ٢٢٤
 سقبا : ١٥٨ ، ١٤٠
 السقطين : ٦٠
 السقفة : ٢٢٤
 سكاكا : ١٣٥
 السكافين : ٧٠
 السكافين : ٧٠
 سكينة : ١٠٦
 السلاطين : ٧١
 السلطان محمود : ٢٢٤
 سليم : ١٠٦
 سليمان الجاموسي : ٢٢٣
 چلي : ٢٢٥
 الخلي : ١٤١

مسجد الشجرة : ١٥٦	=	مسجد السليمانية (التكية) : ٢٣٥
الشاريدار : ١٤٥	=	م (سوق ساروجا) : ٢٣٥
شرحبيل وخولة : ٢٣١	=	السليمانية (باب البريد) : ٢٣٥
الشرف المرضي : ٩٣	=	الهلاقة : ١٠٦
الشركية : ١٥٦ ، ١٣١	=	السمرقندى : ٢٣٦
الشريف خير الحاشمى : ٨٠	=	السياسية : ٢٣٦
ولي الدين : ٩٣	=	الستانية (الجامع) : ٢٣٢ ، ٨٤
شعبان : ١١٧	=	م (ستان آغا) : ٢٣٦
شعفات التراب : ١٤٣	=	الستنجدار : ٢٣٧
الشلاحة : ٩٨ ، ٢٣١	=	سوافة : ١١٤
الشلابين : ٧١	=	السوق : ٣٤٩
الشليلا : ١٣٦	=	سوق الاحد : ٨٣
الشامية : ١٣٦	=	ذكريا : ١٤٦
شمس الدين : ١٣٠	=	السروجية : ٢٣٨
الشنافي : ٢٣١	=	شعب : ١٤٦
الشهاب الفاضلى : ١٤١	=	الطبر : ٦٩
شهاب الدين بن عياده : ١٤٦	=	المتيق : ٢٣٨
الشهداء : ١٤٥ ، ١٥٤ ، ٢٣٣	=	القطانين : ١٥٤ ، ١٤٦
الستة عشر : ٢٣٢	=	اللوّل : ٦٨
شهداء كربلاء : ٢٣٣	=	السياسي : ٢٣٨
الشوعمة : ١٣٥	=	السيدة رقية : ٢٣٩
الشويك (الدوادار) : ٢١٧	=	سيدي بشاره : ٢٣٠
الشيباني : ٢٣٣	=	ركاب : ٢٣٠
الشيخ أبي صالح المقدسي : ٢٣٣	=	سلم : ٢٣٠
أحمد السروجي : ٢٣٣	=	شركس : ٢٣٠
حامد : ٢٣٣	=	صوب : ٢٣٠ (ش)
خالد النقشبendi : ٢٣٣	=	مسجد الشابكية : ٢٣٠
خليل : ١٤٣	=	الشاذوري (الشهرزوري) : ٢٣
رسلان (باب توما) : ٢٣٣	=	الساطي : ١٢٣
رسلان (بالقمرية) : ٢٣٣	=	الشاغوري (بقربا) : ١٣٤
ضاهر : ٢٣٣	=	الشبلية : ١٤٥ ، ١٤٨ ، ١٥٩
عبد الغنى : ٢٣٤	=	شبل الدولة العادى : ١٢٣
عبد الله : ٢٣٤	=	شجاع : ١٠٣
(باب توما) : ٢٣٤	=	

- مسجد الشیخ عبدالله (زقاق الخطاب) : ٣٦٠
 = الصوایة : ١٥٨
 = الصهارجی : ٦٠
 = الصیفی : ١٤٨
 (ض)
 مسجد ضبۃ : ٣٢٧
 = الضحاک بن قیس : ٩٦ ، ١٦٠
 ضرار بن الاوزور : ٣٢٧
 = الضمیر : ١٥٩
 (ط)
 مسجد طالوت : ١٤٩ ، ١٣٠
 الطاووسیة : ٣٥٩ ، ٣٢٧
 طای دمر الاخوٹ : ١٤٣
 = الطباخین : ٦٨
 الطرائفین : ٦٣ ، ٦٣
 الطشی : ٣٢٨
 الطناطرة : ٣٢٨
 طوطح (طوطح) : ١٤٦ ، ٣٢٨
 (ظ، ع)
 مسجد الظاهریة : ٣٢٨
 = الظلّم : ٧٨
 مسجد عائشة : ٩١
 العادلیة الصغری : ٣٢٨
 العادلیة الکبری : ٣٢٨
 العامر : ١٣٤
 العامود : ١٠٣
 العبادیة : ١٣٦
 العباسی : ٨٣ ، ١١١
 عبد الرحمن (شارع بنداد) : ٣٤٨
 = (المیدان) : ٣٣٩
 الكرم الایض : ١٤٣
 = الملك : ١٠٣
 الوهاب (الرومی) : ١٤٦
 عبدہ الفرآن : ٧٩
- مسجد الشیخ عبدالله (زقاق الخطاب) : ٣٦٠
 = الصایغ : ١٣٠
 علي : ١٣٠
 علی القوئی (الفرنی) : ١٣١
 التجار : ١٣٠
 عاد الدین النھاس : ١٣٠
 عیسی : ٣٣٤
 الفرشی : ١٤١
 حمی الدین بن عربی : ٣٢٤
 مسعود : ٣٢٥
 مصطفی : ٣٢٥
 نصر البطاطی : ٣٢٥
 = یعقوب : ٣٢٥
 الشیرازی : ١٤٩
 شیرکوه : ١٣٤
 (ص)
 الصابونی (دار القرآن الصابونیة)
 الصاحبة : ٣٢٥
 الصالحین : (الختابات)
 الصالحیة : ١٣٦
 الصبحی : ٣٢٥
 الصحابة : ٩٨
 الصدق (الصرف) : ١١٥
 صدقۃ : ٧١
 صعلوک : ٧٨
 التجار : ٧٨
 الصفیر (جان آغا) : ٣٢٦
 الصفاصفه : ١٠٦
 صفوان : ١٤٣
 الصیفی : ١١٥ ، ١١٩
 صفی الدین الماڈم : ١٣٤ ، ١٠٢
 صلاح الدین : ٣٢٦
 الصلخدیة : ٣٢٦
 الصلیبیة : ١٤٧

- مسجد العري (القتوت) : ٢٣٩
 = العجلوني : ٢٣٩
 = المجمي : ١٠١ ، ٩٨
 = العداس : ٢٣٩
 = عريل : ١٤٠
 = عروة : ٢٣٩
 = العريشة : ٢٣٩
 = عز الدين : ١٤٥ ، ١٥١ ، ١٦١
 = الدينوري : ١٣١
 = العزيز البرانية : ٢٣٩ ، ١٥٩
 = عزيز الدولة : ٦٣
 = العسالي : ٢٣٩
 = العساكرة : ١٤٩
 = المقلافي : ٢٤٠
 = المصرونية : ٢٤٠
 = عصفور : ٢٤٠
 = عطاء الحاجب : ١٠٨
 = العطافية : ١٣٠
 = العظامي : ١٤٩
 = العظم (المياطين) : ٢٤٠ ، ٢١٣
 = العفيف : ٢٤٠
 = ابن أبي الفوارس : ١٤٧ ، ١٤١
 = عقربا : ١٣٤
 = عقيل : ٧٣
 = علاء الدين التركاني : ١٤٧
 = العلم الراهد : ١٣٣
 = العلمدار : ١٤٣
 = علي الشبناشي : ٨٤
 = العادي : ٢٤٠ ، ١٤٦
 = عمر (باطمام الاموي) : ١٦٥ ، ١٣٠ ، ٨٧
 = عمري (?) : ١٣٠ ، ١٠٣
 = عمري (بكفرسوسية) : ١٣٤ ، ١٠٣ ، ١٦
 = (بيور) : ١٣٩
 = (بمكر الساق) : ١٣٣
 مسجد عمرى (بالسبعة) : ١٤٣
 = (بالقمرية) : ٢٤١
 = (سوق ساروجا) : ٢٤١
 = (المسبك) : ٢٤١
 = (بزرقاق رسم) : ٢٤١
 = (بالمبورة) : ٢٤٠ ، ٢١٩
 = العمري (بالماردة) : ٢٤١
 = العمري (المدرسة العمري) : ٢٤١
 = عمر النجاشي وسلامه بن صالح : ١٣٥
 = العميد بن الجسطار : ٧٤
 = العتابة : ٢٤١ ، ١٤١ ، ١٠٣
 = (بالربوة) : ١٣٣
 = (بالشاغور) : ١٠٤
 = عوينة دار البليخ : ١٢٣
 = عيسى باشا : ٢٤١ ، ٢١٦
 = عين ثرما : ١٥٨ ، ١٣٨
 = علی : ٢٤١
 = الكرش : ١٤٥ ، ١٣٠
 = كيل : ١٢٢
 = عيون الفاسرياً : ١٥٩
 = (غ)
 مسجد الفربا : ١٤١
 = التزلانية : ١٣٤
 = النافى : ٩٩
 = الغواص : ٣٤٣
 = (ف)
 مسجد الفاخورية : ٣٤٣
 = الفتحية : ٣٤٣
 = الفتوح : ٧٥
 = فذايا : ١٠٦
 = الفراش : ١٣٥
 = الفراين : ٣٤٣
 = الفرجة : ٦٣
 = فرخشاه : ٢٣٤

- | | |
|---|---|
| مسجد القربي : ٢٤٥
قره : ١٣٤
قرحتا : ١٣٥
القرشي : ٣٤٥
الفرماني : ٢٤٥
الفرمي : ١٤٧
القرنة : ١٤٧
القصامي : ٢٣٨
القصب : (السادات الرينية)
القصر (الأبلق) : ١٤٣
الفصور : ١٥٩
قصير التوت : ١٣٤
القوافل : ١٣٤
القطاط : ٣٤٦
القطاطش : ١٣٩
القطانين : ٦٤
القطب النيسابوري : ١٣٣
القطيط (القطيطلة) : ٧٨
القلاسين : ٦٣
القفاع : ٣٤٦
القلبجية : ٢٤٦، ٢٣٣
القلمة : ٩٤
القلمي : ٣٤٦
القليجية : ٣٤٦
قناة الريني : ١٣٣
قوام الدين : ١٥٨
قيس : ١٤٦، ١٤٦
القimirية (بجي القimirية) : ٤٤٧، ٣٤٦
٣٤٧ (بالصالحة) : (ك)
المسجد الكبير (بالقلمة) : ٩٦
بالمهاجرين : ٣٤٧
مسجد الكتاب : ٣٤٧
كتاب الائتم : ١٥٣ | مسجد فضالة بن عبيد : ٦٥، ٦٥
الفضالية : ٣٤٦
فضل الله البصري : ٣٤٣
فلوس : ١٣٨، ٢٠٧
فندق : ١٩٩
الفواخير : ١٤٦، ١٥٧، ١٥٨، ٢٤٣
الفواراة : ١٠٣
الغوثي (علي الغوثي) : ٣٤٣
فيروز الجمي : ١٣٤، ١١٣، ٨١
(ق)
مسجد القابون : ١٣٨، ١٥٨
(الناري : ٣٤٣
(الغاسمية : ١٣٦
القاعة (بكفرطلا) : ١٤١
القاعة : ٣٤٣
القبة : ١٠٤
قبة برقوم : ١٥٨
الحضر : ١٥٨
سرار : ١٥٨
المسجف : ١٠٣
النور : ١٤١
قبر أم الدرداء : ١٠٧
الست : ١٦٦
سعد بن عبادة : ١٦١، ١٣٧
قبلية النور : ١٠٤
قبور الشهداء (مسجد الشهداء)
القبيبات : ١٣١
القيبة : ١٣٤
الفتبوت (العتوت) : ٣٤٤
التجمايسية : ٣٤٤
التحفى والديناري : ٣٤٤
القدم (الميدان) : ١٣٩
مسجد القرب : ٣٤٥ |
|---|---|

- مسجد الماردانية : ٣٤٩ ، ٢٢٣
 مازى : ٣٥٠
 الماشي : ٨٣ ، ٨١
 المحاجري : ١٣٤
 محمد الساعي : ١٣٣
 المدرسة (الثانية (?)) : ١٣٠
 مدرسة الاسعاف : ٣٥٠
 المدرسة البارادية : ١٩٦
 الحاجية : ١٥١
 الشبلية : ١٤٨
 الضيائية : ١٥٣
 العزيّة البرانية : ٣٣٩ ، ١٥٥
 العمريّة : ١٦٠ ، ١٥١
 مدرك : ١٦٠
 المرابط : ٣٥٠
 مراد باشا : ٣٥٨ ، ٣٥٠ ، ٣٣٦
 المرادية : (بازاروجا) ٣٥١
 (باب البريد) ٣٥١
 المرادوة : ١٥
 المرج : ١٠٣
 المرج (بالربوة) : ١٣٤
 المرخم : ٩٨
 المرشدة : ١٣١
 مروان بن الحكم : ١٦٠ ، ٦٣
 مزار زين العابدين : ٣٥٣
 السيدة سكينة : ٣٥٣
 فاطمة : ٣٥٣
 الشيخ نهان : ١٤٧
 مزارع العيّان : ١٤٨
 المزّاز : ٣٥٣ ، ١٠٤
 المزة (الجامع) : ١٣٧
 المزة : ١٠٣
 المزّالة : ١٠٤
 المزلق : ٣٥٣
- مسجد كثار : ١٠٦
 الكراكيبي : ٣٤٨
 الكرامية (الكرامية) : ١٣٦
 كردان : ٣٤٨
 كرم الدين (الدقاق) : ١٤٤ ، ١٣١ ، ٢١٧
 كرم الدين (بالغابون) : ١٤٤
 الخلطي : ١٤١
 الكثث : ١٣٨ ، ٢٠
 الكف : ٦٦
 كفر بطا : ١٤٠
 سوسيّة : ١٠٣
 مدبرا : ١٤٠
 كُلْيلَة : ٢٣
 الكمار : ٣٤٨
 كمال الدين بن قيم : ١٣٠
 كمشتكين : ٨٩
 الكناكري : ٣٤٨ ، ٣٤٧
 الكنجلية : ٣٤٨
 كعنان : ٣٤٨
 الكتبة : ١٠٩
 الكهف : ١٦٦ ، ١٦٠ ، ١٥٤ ، ١١٩
 الكوفاني : ٣٤٨ ، ١٤٥
 الكواكي : ٣١٠
 الكوفة : ١٨٤ ، ١٨٣
 الكوكبائية : ٣٥٢ ، ٣٤٨
 كيوان : ٣٤٩
 (ل)
 مسجد لا مصطفى باشا : ٣٤٩
 اللباد : ١٠٤
 النقسا : ١٣٥
 اللوزة : ١٤٧
 (م)
 مسجد ماذنة الشحم : ٣٤٩

- مسجد مسرايا : ١٤٠
 مطبعة ابن الشهيد : ١٥٠
 مطبعة سعد الدين : ٢٥٣
 المسألة : ١٥٩ ، ٢٢٢ ، ١٥٩
 مسار : ١٤٦
 المسارية : ٢٥٣ ، ١٥٩ ، ١٥٣
 مسعود : ١٠٤
 مصر العتيقة : ٩٦
 المصلى : ١٢٣ (انظر مسجد باب المصلى)
 المصلى (بخارى الجامع) : ١٥٣
 المطعم : ١٥١ ، ١٤٦
 المظفرى (الخاتمة) : ٦٤
 معالي المزین : ٦٤
 معاوية : ١٣٦
 المعلق (السيابية) : ١٩٦ ، ٢١٣ ، ٢٥٠ ، ١٩٦ ، ٢٥٣ ، ٢٢٨
 معین الدولة اثر : ١٢٣
 المفارقة : ١٥٣
 مغارة حبيص : ١٣٤ ، ١٣٣
 الدم : ١٦٠ ، ١٦٦ ، ١٥٣
 المفارقة الشرقية : ١٥٣
 مغارة النحاس : ١٤٨
 مقام الأربعين : ٢٥٤
 برزة (مسجد برزة) : ١٦٦
 الشیخ حجازی : ٢٥٤
 النبي موسی : ٣٥٤
 مقبرة ابی عمر : ١٤٩
 بنت الحارة : ١٤٩
 القميسي : ١٥٣
 المقدمية : ٢٥٥ ، ١٥٨
 مقری : ١٤٧
 المقتصد : ١٤٠
 الملاح : ٢٤٢
 الملك طالوت : ١١٦
 مسجد الملك العادل : ٢٣
 الملكة هدية : ١٢٣
 المنجدین : ٢٥٥
 منجك : ١١١ ، ١٢٣ ، ١٤٣ ، ٢٥٥
 منصور المؤذن : ١٣٧
 المنشر : ٢٥٦
 منتثك (منجك) : ٢٥٦
 المنكلافي : ٢٥٦
 المنيحة : ١٢٧ ، ١٦٦
 الموصلي : ٢٥٦
 موسی الكتافی : ١٤٧
 الكردي : ٢٤
 المؤید : ٦٦ ، ٢٥٦ ، ١٤٣ ، ٢٥٦ (ن)
 مسجد التاريخ : ١٠١ ، ١٣٨ ، ١٦٥ ، ١٩٥
 التارخي : ٢٥٦
 الناس : ٢٠
 ناصر الدين : ١٤٥ ، ١٥١
 السابیق : ٢٥
 التاعورة : ٢٥٦
 فاذ افندی : ٢٥٧
 النبکوا : ١٠٩
 النبي (صلی الله علیہ وسلم) : ١١١ ، ١٦٠
 ١٦٤ ، ١٨٣ ، ١٨٣ ، ١٧٥ ، ١٦٨
 التجارین : ٢٥٧
 النحاس : ٩٩ ، ١١٣ ، ١١٩ ، ٢٥٧
 النحاسین : ٢٥٧
 النحلاوي : ٢٥٧
 النخلة : ١٣٠
 النشایة : ١٢٦
 نصر الله : ١٠٤
 نصر الخمار : ١٠٦
 الخلی : ١٠١
 النطاعین ، ٣١٩ ، ٢٥٧

مسجد الوراق (سوق الغنم) : ١٤٣	=	مسجد التعدي : ٧٨
الورود (برسباي) : ١٤٦، ٢٠١، ٣٠٠	=	الناس : ٣٥٨
الوزير : ٩٩، ٧٥	=	الناش : ١١٣
الوزير المزدقاني : ٨٤ (ي)	=	١٤٣ (يعيش) : ١٤٣
مسجد الباغوشية : ٣٥٨	=	التقشيني : ٣٥٨
يزيد العاملي : ١١٨	=	غليس : ٨٥
بن مبشر القرشي : ٨٨، ١٦٠	=	النورية : ٣٥٨
يعيش : ١٤٣	=	النوري (باب توما) : ٧٨
بلباوة : ١٣١، ١٣٢، ١٤٣، ٢٥٩، ٣٦٦	=	٩٦ (في الكلمة) : ٩٦
اليمني : ١٤٣	=	١٠٠ (سوق القمح) : ١٠٠
يوسف (?) : ٧١	=	النوفرة : ٣٥٨
القميحي : ١٤٢	=	النبيطون : ٧٦
يونس آغا : ٢٥٩	=	النيرب : ١٦٠، ١٤٦، ١٠٣، ١٦٠ (و)
وائلة : ١٨٣ (النبي)	=	هشام : ٦٣، ٣٥٨
اليونسية : ٣٥٩	=	واللة : ٦٤، ٦٣
		الوراق (?) : ١٤١

فهرس الاعلام

- | | |
|--|--|
| <p>ابن ابي اسلم الطوسي : ١٨٣
 = الجن ، حيدرة : ٩٠
 = الحميد : ١١٠ ، ٨١
 = الحميد ، عبد الرحمن بن عبد الله : ٨٠
 = الفضل بن الحسن : ٨٠
 = الدنيا : ١٧
 = الصيقل : ٨٣
 = عاصم : ٣٦
 = المجاشر : ١٢٩
 = عصرون : ١٣٠ ، ٩٣
 = العود : ٦٤
 = موسى : ١٢٥
 = البسر : ١٠٣
 = ابرهم : ١٢٨ ، ١٢٥
 = الاشترى عز الدين علي بن ابي الكرم المؤرخ : ٢٢٣ ، ٣٧
 = الاعمى الفاخوري : ٧٤
 = الابناري ، عبد الرحمن بن محمد : ٣٩
 = باقى : ٧٥
 = البالى : ١٣
 = بطال : ١٧١</p> | <p>الاجري ، محمد بن ابي بكر الحنبلي : ١٨٧
 آدم (النبي) : ١٦٠ ، ٣٤ ، ١٦٥
 آزر (ابو ابراهيم) : ١٦٥
 آمنة ام القاضى محمد بن الركى : ١٣٩
 ابراهيم المبارز : ١٥١
 = الحليل (النبي) : ١٦٥-١٦١
 = بن الاحدب : ١٤
 = احمد (السلطان العثماني) : ٣٢٢
 = مسلم الصادى : ٣٢٢
 = محمد : ٩٩
 = بن صالح المغزوبي : ٢٧٨ ، ٢٧
 = الشهزوري : ٧٣
 = السنى : ١١١
 = منجأ : ١١٦
 = منجك : ١٤٥ ، ١٤٤
 = الرشيدى : ٢١٥
 = المقدسى : ١٢٦
 = النابلسى : ٣٢٣
 = ابو روز باشا : ١٨٩
 = ابى عصب الدولة : ١٠٩
 = ابرهاط : ٣٩</p> |
|--|--|

- ابن بطه الخبلي : ١٦٧ ، ١٧١ ، ١٧٣ ، ١٧٦ ، ١٧٩
١٨٢
- بطوطة الرحالة : ١١١
- بورى حسان : ٨٠
- البيطار : ٦
- التدمري : ٣٠٤
- ابناء الغنلي : ٥٣ ، ٥٣
- ابن عم الخبلي : ١٦٧ ، ١٧٦ ، ١٧٥ ، ١٧٣ ، ١٦٧
١٨١ ، ١٧٩
- تيمية : ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٤
- جبير : ١٣٤ ، ١٣٩
- الجسطار العميد : ٧٤
- الجوزي ، محي الدين بن عبد الرحمن : ١٥٥ ، ١٥٧ ، ١٧٩ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤
- الجاج : ٦٩
- حجر المسقلافي : ١٦ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥
- الحاج : ٦٨
- حمدان الخبلي : ١٨٣ ، ١٧٦ ، ١٧٥
- حيد : ٦١
- الخبلي : ١٥١
- الحوراني ، ابو البيان : ٣٠٠ ، ١٣٧
- ابن الخطيب : ٣١٥
- ابن خلاد : ٧٦
- خلدون : ٥٦
- خلكان : ١٠١ ، ١٤٣ ، ١٤٩ ، ١٤٣
- خواجامكي : ١٣٤
- الخطاط الكاتب : ٦١
- الدخيس : ١٣٨
- دبوقا : ١٤١
- رجب الخبلي : ٦
- ريش : ٦٣
- الراج : ٧٤
- سويد : ١٣١
- سيد الناس : ٣٨
-
- ابن شاشو : ٣٤٣
٦٩ ، ٧٠ ، ٥٩ ، ٥١
٩٨ ، ٩٦ ، ٩٤ ، ٨٣ ، ٨١ ، ٧٦ ، ٧٤ ، ٧١
١٠٨ ، ١٠٧ ، ١٠٥ ، ١٠٤ ، ١٠٣ ، ١٠٢ ، ١٠١ ، ١٠٠
١٣٨ ، ١٣٤ ، ١٣٣ ، ١١٩ ، ١١٧ ، ١١٤
١٤٠ ، ١٤٨ ، ١٤٧ ، ١٤٤ ، ١٤٣ ، ١٤٢ ، ١٤١ ، ١٤٩
١٥٦ ، ١٥٣ ، ١٥٣ ، ١٤٩ ، ١٤٨ ، ١٤٧ ، ١٤٦
٢٤٦ ، ١٩٥ ، ١٦٥ ، ١٦١ ، ١٥٨
٣٧٦ ، ١٩٥ ، ١٦٥ ، ١٦١ ، ١٥٨
٣٧٧ ، ١٣٧
٣٧٨ ، ١٣٧ ، ١٣٦ ، ١٣٥ ، ١١٨ ، ١١٤ ، ٥٤
١٣٩ ، ١٣٨ ، ١٣٧ ، ١٣٦ ، ١٣٥ ، ١٣٤
١٠٥ ، ١٠٤ ، ١٠٣ ، ١٠٢ ، ١٠١ ، ١٠٠
٢١٠ ، ١٨٧ ، ١٥٩
١٣٧
١٨٣ ، ١٦٦ ، ١٦٦
٨٨
عبدان : ٨٨
عبد الظاهر : ٦٦
عبد الله الایتميسي : ٣٦
- ابناء عبد الحادي : ١١ ، ٩ ، ٨
- ابن العراقي : ٢٨ ، ١٣
- عساكر : [في أكثر الصفحات]
- عفشد : ٧٩
- عقيل الخبلي : ١٦٧ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٥ ، ١٧٣ ، ١٧١ ، ١٧٠ ، ١٧٣ ، ١٧٥ ، ١٧٦
١٨٠ ، ١٧٩ ، ١٧٦
- المكبرى الخبلي : ٨٩
- المعاد الخبلي : ١١ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٥٧
- ٣٦٣ ، ٣٥٤ ، ٣٣٦ ، ١٩٦

- | | |
|---|--|
| ابن نجاح القاضي : ٨٣
ابناء غير : ١٣٤
ابن وداعه : ١٤١
≈ هبيرة : ١٧١
≈ هشام : ٢٧٠ ، ٣٠
≈ يعقوب : ١٣٠
ابنة الرئيس المفرج بن الصوفي : ٨٣
ابو الاسود الدؤلي : ٤٦
≈ البركات بن عبيد الفقيه : ٨٦
≈ البغاء بن البيطار : ١١٢
≈ بكر بن احمد البغدادي : ٦٧
≈ ≈ ابوبالملك العادل : ٣١٠
≈ ≈ حسن بن عبد الحادي : ٣١٠ ، ١٣
≈ ≈ السنديوية : ١٠٨
≈ ≈ محمد البيطار : ٣٣٠
≈ ≈ العيفي : ٣٠٤
≈ تاج الدين الشحرور : ١٥٦
≈ الدوادار : ٣٢٣
≈ السيروان : ١٤١
≈ الصديق : ٣٣٢ ، ١٩٨٤ ، ١٨٣٠ ، ١٦٦
≈ ≈ بكر العميد : ٦٥
≈ ≈ الغريابي : ١٨٣
≈ اليان بن محمد الفرجي : ١٤١ ، ٧٧
≈ جعفر المنصور : ٨٣
≈ الحرم بن صملوك : ١١٩
≈ الحسن بن الوعاظ : ١٣٩
≈ ≈ البلخي : ٨٦
≈ الروذاري : ٣١٩
≈ ≈ المروي : ١٦٥
≈ الحسين بن القراء : ١٦
≈ ≈ الجعفري : ٧١
≈ ≈ الرازبي : ١٦٣ ، ١٦١
≈ حنيفة النعمان : ١٧١ ، ١٦٨ ، ٨٦ ، ٣١ | ابن عمر : ١٧٧ ، ١٨٣
≈ العميد : ٦٣
≈ العبيدي : ١٤٦
≈ غير : ١٣٠
≈ عنقود المصري : ٦٢
≈ عنين ، شرف الدين : ١١٠ ، ١٠٠
≈ عوف : ٨١
≈ الفيتقة : ٧٣
≈ قاضي شيبة : ٣٤٦ ، ١٥٥ ، ٩٤ ، ٩١
≈ ابناء قدامة : ٣٣٣
≈ ابن القمي : ٦٤
≈ ابناء القطططة : ٨٣
ابن القلاني : ١٣٦ ، ١٣٣ ، ٨١ ، ٨٠ ، ٦٢ ، ٦١
≈ قر الدين : ١٤٨
≈ القبيص : ١٠٤٤ ، ١٦٤ ، ١٥
≈ كثير : ٦١ ، ٦٣ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٣ ، ٦٣ ، ٦٣ ، ٦٣ ، ٦٣
≈ تاج الدين الشحرور : ٢٣ ، ٢١ ، ٢٧ ، ٢٤
≈ الدوادار : ٢٣
≈ السيروان : ١٣٤ ، ١٣٣ ، ١٣١ ، ١١٩ ، ١١٣
≈ الصديق : ١٤٤ ، ١٤٣ ، ١٤٣ ، ١٤٣ ، ١٣٣
≈ ≈ منذر : ١٣٣
≈ المزلق : ١٤٨
≈ مفلح : ١٦٧ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧١
≈ منده : ٧٨
≈ منصور الخنيلي : ١٨٣ ، ١٧٣ ، ١٧١
≈ منظور الافريقي : ٥٣
≈ مثير الطراولسي : ١٣٩ ، ١٣٨
≈ المثار النصراني : ٧٧
≈ ناصر الدين : ١٣٨ ، ١٣٧ ، ١٣٠ ، ١٣٠ ، ١٣٠ |
|---|--|

- ابو داود : ٢٦ ، ١٦٨ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٠
 = الفتح الرازي : ١٨١
 = الكتاني : ١٤١
 = النداء : ١٠٥
 = الفرج بن الغوري : ١٨١
 = بن رجب : ٤٠
 = الشيرازي : ٨٧ ، ١٦٦ ، ١٦٨ ، ١٧٥
 = الغفل بن الشيرجي : ٨٦
 = الحرافي : ٨٩
 = سبط ابن الحسن : ١١٤
 = الفوارس الصوفي : ٧٥
 = القاسم بن أبي الجن : ٩٣
 = بن فسيقة : ١٠٨
 = بن عساكر (انظر ابن عساكر)
 = المجد خادم الشيخ رسلان : ٣٢٢
 = المحاسن بن الشواه الحلبي : ١٠٢
 = المحب : ٣٤
 = محمد بن الأكفاني : ٥٩
 = القلاني : ٧٣
 = طاووس : ١١٤ ، ١١٣
 = السلمي : ١٨١
 = مسهر : ١٦٣
 = مطعيم : ١٧٦
 = مظفر الفلكي : ١٣٠
 = المالي الخنيلي : ١٦٨
 = المكارم بن هلال : ١٣٢
 = المواهب بن الشيرازي : ٢٢
 = موسي الاشعري : ٢٤
 = نصر بن السلطان السعيد : ٣٤
 = الحلبي : ١١٣
 = النعمان : ١٨٣
 = النور : ١٨٩
 = هاشم بن عتبة : ٨٣
- ابو داود : ٢٦ ، ١٦٨ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٠
 = الدرداء : ١٩٠ ، ١٦٠ ، ٩٧
 = ذر الخشنى : ٢٧
 = الغفارى : ١٩٠
 = الذؤاد بن الصوفى : ٦٨
 = راشد بعيرة : ١٩٨
 = زرعة الدمشقى : ٧٨
 = زيد المجمى : ١٣٤
 = سعيد (من شيخ البخارى) : ١٦٦
 = الخدرى : ١٦٩ ، ١٧٩ ، ١٧٧ ، ١٢٠
 = شامة المقدسى : ٥٣ ، ٦٣ ، ٩٠ ، ٩٥ ، ٩٣
 = طالب بن علي كرد : ١٩٥ ، ١٤٧ ، ١٣٨ ، ١١٦ ، ٩٩
 = محسن القامي : ٨٣
 = ظاهر بن البيضاوى : ١١٣
 = ظاهر المشعوى : ١٨١
 = السلفى : ١٣٠
 = عامر شيخ الشيخ رسلان : ٣٢٢
 = الاجرى : ١١٥
 = العباس : ١٨٠
 = بن عبد الدائم : ١٨١
 = عبد الله البسطامى : ١٠٣
 = بن أبي الحسن : ٨٦
 = بطلة (انظر ابن بطلة)
 = الضي : ١٣
 = ناجية : ٧٦
 = عبيدة بن الجراح : ١٩١ ، ٦٣
 = العرف : ٧٧
 = عصبة : ١٩١
 = علي المزدقاني : ٨٤ ، ٨٥
 = عمر المقدسى : ٣٣ ، ١٥١ ، ١٥٣ ، ١٦٠
 = بن عبد البر : ٦٨
 = غالب الشيرجي : ١٠٦ ، ٧٠

- ابو هريرة : ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٧٧ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢
 يزيد بن السلطان السعيد : ٤٤
 يعل النصراني : ٧٠
 الحنبلي : ١٦٧ ، ١٧٨ ، ١٧١ ، ١٦٨ ، ١٨١ ، ١٧٩
 اليماني : ٨٣
 يوسف (القاضي) : ٣٠
 ابي بن كعب : ١٩١
 الاشمر الحنبلي : ١٧١
 احمد بن ابرهيم بن صالح المخزوبي : ٧٨
 الاسعد بن المنجاشي : ١٤٦
 ابي هاشم العبيقي : ٩١
 الاكرم : ٣٥٥
 حجاجي الحسبياني : ٣٦٣
 حنبل : ٣٠ ، ٣٩ ، ٣٨ ، ١٥ ، ١٤
 الفارصي : ١٦٢ ، ١٦٨ ، ٨٨ ، ٤٨
 القاسمي : ١٧٠ ، ١٦٩ ، ١٦٨ ، ١٦٧ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧
 الفراجداعي : ٣٦٣
 الفيومي : ٣٥٤
 المحقق : ٩٨
 الورهلي :
 نافذ افندى : ٣٥٧
 الاخنائي : ١٩٣
 اديب تقي الدين : ٣١٣ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢٠
 اراق السلاحدار : ١٩٣ ، ٢٣٠
 ارثور الحاج شعبان آغا : ٣٥٤
 ارغون شاه : ٣٣٧
 المحافظة : ٩٨
 ارككزن (أكزن) الامير : ٩٣ ، ٩٥ ، ١٣٨
 ازبك الدوادار : ١١٣
 اسامه بن منقذ : ١٣١
 اسبك بن ازدرم : ٣٥٠
 الاسدي (المؤرخ) : ٦١ ، ٦٦ ، ٧٨ ، ٩٥

- ام مرع : ١٦٥
 امة اللطيف بنت الحنبلي : ١٥٧
 امين الدولة الملاخل : ١٠٣
 امين الدين التغليسي : ١٣٠
 = = الخريوطلي : ٢٣٥
 = = الرشبي : ١٢٢ ، ١٤٣
 = = العجمي : ١٢٣
 انبرور ملك الفرنج : ١٢٣
 اندر بن ابي عقيل : ١١٥
 اثر بن عبد الله التركي : ٨٧ ، ١٢٣ ، ١١٦
 انس بن مالك : ١٣٦ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧٤
 الاهاوازي (؟) : ٣٥
 الاوزاعي : ١٠٦ ، ١٦٧
 اوس بن اوس الثغفي : ٨٦ ، ١٦٠
 اولوغ بك : ٩
 اويس القرني : ١٠٧ ، ١٣٧
 اين بن خريم الاسدي : ٦١ ، ١٥٩
 اينال الجكمي : ٢٣٠
 ايوب : ١٦٣
 ايوب ابو صلاح الدين : ٩١
 ايوب (الشيخ) : ١٤
 (ب)
 الباعوني قاضي القضاة : ١٢٣
 البخاري : ١٠ ، ١٦٦ ، ١٦٩ ، ١٧٥ ، ١٧٨ ، ١٧٩
 بدران : ٥٣ ، ٥٥ ، ٦٤ ، ٦١-٥٩ ، ٦٧ ، ٧٤ ، ٧٧ ، ٧١
 ، ٦٠-٦٣ ، ٨٩ ، ٨٥ ، ٨٤ ، ٧٧ ، ٧١
 ، ٣١٣ ، ٣٠-٣٤ ، ١٦٣ ، ١٦٣ ، ١٣٣ ، ١١٦
 ، ٣٢٣ ، ٣٢٢ ، ٣٢٦ ، ٣٢٥ ، ٣٢٤ ، ٣١٦
 ، ٣٤٠ ، ٣٤٨ ، ٣٤٧ ، ٣٤٦ ، ٣٤٥ ، ٣٤٤
 ، ٣٥١ ، ٣٤٩ ، ٣٤٨ ، ٣٤٧ ، ٣٤٦ ، ٣٤١
 ٣٥٣
 البدرى : ١٣٣
 بدر الدين نجل ابن قاضي شهبة : ٩٠
- ، ١٤٤ ، ١٤٣ ، ١٤٣ ، ١٣٧ ، ١٣٦ ، ١٣١
 ٣٥٣ ، ١٩٥ ، ١٥٣
 اسرائيل الحاجب : ١٣٤
 اسعد باشا العظم : ٣٤٠ ، ٣٦٠
 اسعد بن منجا : ١٤٣
 اسكندر الرزننجي : ٥٥٤
 اسماه بنت عبدالله المرآتى : ١٢
 = = محمد بن ظاهر : ١٣٩
 اساعيل خديو مصر : ٣٤٥
 = بن علي التكريتي : ٢٠١
 = بن عمر السلاّر : ١١٤
 = فضائل البديلي : ١١٤
 = نور الدين الملك الصالح : ٩٠
 = الحاجي : ١١٧
 = باشا العظم : ٣٤٠
 = الملكي العادلي : ١٣٥
 = المؤيدى : ١٤٧
 = النابلي : ١٩٤
 الاسود بن يزيد : ١٧٧
 الاشرى الامام : ٣٦ ، ٣٥ ، ٣٤ ، ٣٣
 الاصمعي : ٤٠ ، ٣٩
 الافرم جمال الدين الدواداري: ١٥٧ ، ١٥٣ ، ١٩٣
 افريدون العجمي : ١٤٤ ، ١٩٣
 افنون : ٢٧
 اقش التجيبي : ٢٠١
 الاقطع الحندي : ١٤١
 اكر الامير (ار ككر) : ١٣٨ ، ٩٥ ، ٩٣
 اكشوك بن خطلخ البالسي : ٦٨
 الياس شتاوس : ٣٦٥
 ام البنين بنت الامير خيرخان : ١١٥
 ام حبيبة (زوج الرسول (ص)) : ١٦٧
 ام حكيم بنت المارث : ٨٤ ، ٦٨
 ام كلثوم بنت علي : ١٠٥ ، ٣٥٣
 = = = النبي (ص) : ١٠٥

- بنو الحجاج : ١٩٤
 ≈ حرب : ١١١
 ≈ حسان : ١٩٥
 ≈ رسول الله : ٢٢٢
 ≈ طبة : ١٠١ ، ١٣٤ ، ١٣٥
 ≈ الملك الظاهر : ١٣٩
 ≈ عامر : ٥٠
 ≈ عبادة : ١٥٣
 ≈ عبد المطلب : ١٣٩
 ≈ العجلاني : ٢٥٣
 ≈ علان : ٧٠
 ≈ عمير : ١٠٣
 ≈ القوتلي : ٢٢٣
 ≈ مردم بك : ٢٤٩
 ≈ مدح : ٧٦
 ≈ النحاس : ٣٥٢
 ≈ هلال : ١٤٦
 جعاء الدين بن أبي اليسر : ١٩٥
 ≈ الشريف الشروطي : ١٣٨
 ≈ المرجاني : ١٠٣
 جمادر آضي : ١٤٤
 بوري تاج الملوك : ١٣٥
 بولص (القديس) : ٧٤
 يبرس الظاهري : ٣٠٠
 البيهقي : ١٧٨ ، ١٧٦
 (ت)
- تاج الدين الصاحب : ١٣٤
 ≈ ابن الشيرازي : ١٠٣
 ≈ الكندي : ١٤٨ ، ٩٨
 تشن بن ارسلان : ١٣٣
 تركان خاتون : ١١١
 الترمذى المحدث : ١٨٣ ، ١٧٩
 القرىشى امير الجيوش : ٦١
 التغلى (؟) : ٣٧
- بدر الدين بن المازق : ٢٥٣
 ≈ مزهر : ٦٣
 ≈ معتوق : ١٤٦
 ≈ ناظر الجيش : ٢٠٢ ، ١١٢
 ≈ الجالى : ٩٠
 ≈ الجبى الصوابى : ١٥٨
 برديك (علم الدين) : ٢٥٤ ، ٢٣٣ ، ٢٥٣ ، ٢٧٨ ، ٧٠ ، ٦٣
 البرزائى (علم الدين) : ٢٨٤ ، ٨١
- برفقى الملك الظاهر : ٢٤٧
 برهان الدين (؟) : ١٣٤
 برهان الدين بن قاضى عجلون : ١٣٠
 ≈ فنديل : ١٤٧
 ≈ السويفي : ١٣٠
 ≈ الموصلى : ١٣٤
 بنان بن يامين الكردى : ٢٣٣ ، ١١٣ ، ٩٠
 برسپاى سيف الدين الناصري : ١٩٦
 ≈ الملك الاشرف : ١٢٣
 برغش انكر : ١٣٦
 بشارة (سيدي) : ٣٣
 بشر بن محزز الانصارى : ١٩٧
 بغدادى (؟) : ١١٨
 بكتوت الازرق : ١٠٠
 بلاشو الكردى : ١٦٠
 بلال الجبى : ١٩٨ ، ١٦٠ ، ١٠٦
 ≈ العبي : ١٧٨
 بليان محمودى : ١٩٨
 ≈ طرفا الناصري : ٨١
 بلبل بنت عبدالله : ٤٥ ، ٤١ ، ١٣٤ ، ١١
 ≈ بانى مسجد الجسر : ١١٠
 بنچاص السودونى سيف الدين : ١٩٩
 بنو امية : ١٣٩ ، ١٩٩
 ≈ ابي الحديد : ٨٠
 ≈ بویه : ٩٧

- الجنيد العسكري : ٢٠٦ ، ١٣٨
 جهاركس الصلاحي : ٢٠٦ ، ١٥٦
 جوهر الصقلي : ٦٦ ، ١٣
 جوهرة بنت عبد الله : ١٣
 الجوهري : ٣٧
 (ح)
 حابس بن سعد الطائي : ١٨٣
 حبيب الزيات : ٢٦٦ ، ٣٦١ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤
 الحاجاج بن عبد الملك : ١٣٧
 ي يوسف النقفي : ٧٩
 حجازي (الشيخ) : ٣٥٥ ، ١٥٤
 حجر بن عدي الكندي : ٣٣٣
 حرب (؟) : ١٧١
 حريري بن عثمان : ١٨٣
 حسان بن ثابت : ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٩ ، ١٤٥
 عطية : ١٦١
 حسن باشا : ٣٠١
 بن عبد الله : ٣٥٨
 محمد باشا : ١٩٤
 الحسن بن علي بن أبي طالب : ٣٣٧
 احمد بن عبد العادى : ١١
 حبيب الدمشقى : ٩٦
 سعد الدين الجباوى : ٣٣٠
 العدوى الصالحي : ٣١١
 مسار الحلالي : ١٤٣
 نجم الدين القاضى : ١١٣
 بن يوسف بن عبد العادى : ١٣
 الحسن (الملك الناصر) : ٣٠٦
 البصروى : ١٩٧
 الجنانى : ٢٢٠
 الملبونى : ٣٠٩
 حسنية بنت أبي بكر : ٣٣٣
 حسين جناح الدولة : ١١٧
 بن علي : ٩١ ، ٨٧ ، ٩٥ ، ١٦٦ ، ٢٣٢ ، ٢٣٩
- تقى الدين (الشيخ ؟) : ٣٤٠
 تقى الدين بن تيمية (ابن تيمية) :
 الحافظ الخبلي : ١٥٣
 قاضي عجلون : ٣٤٨
 قدس : ١٣
 أبو بكر بن محمد الحصني : ٣٨
 الجراوي : ١٦ ، ١٣
 ازيبي : ٣٥٣
 قاسم الرازى : ٧٨
 فتكز (الامير) : ٢٠٣ ، ١٣٤ ، ٨٨ ، ٧٨ ، ٢١٣ ، ٣١٥
 تيمورلنك : ٣٥٣ ، ٣٤٦ ، ١٤٤ ، ٩
 زينب الحسنى : ٣٠٤
 (ج)
 جابر بن عبد الله الصحابي : ١٦٨
 الجاحظ : ١٠٣
 الجبريني : ٣٤٤
 جبريل : ١٦٤ ، ١٣٤
 جترفيل (؟) : ٣٤٤
 جراح المنجعى : ٣٥٥ ، ١٠٥
 جفر بن محمد : ١٧٠
 جعمق (السلطان) : ٣٠٦ ، ٣٠٣ ، ١٣٠ ، ١٣٢
 الجلال السيوطي : ١٨ ، ١٧
 جلبان السيفي : ٣٠٢
 كافل دمشق : ٣٢٠
 جمال باشا : ٣٤١ ، ١٩٣
 جمال الدين بن حجلة : ١٣٣
 الحرساتاني : ١٣
 يغمور : ١٣١
 الحسنى : ٧٣
 الرويتينية : ١٠١
 جيل الشطى الخبلي : ١٨ ، ١٦٤ ، ١١
 جيل العظم : ١٨
 جنکز خان : ٩

- الخطابي المحدث : ١٦٨
 خطلخ : ١١٨
 خفاف بن ندبة : ٣٢٨
 خلف بن ايوب : ١٧٦
 ضراغم : ٢٤٠
 خليفة (الماج) : ٣٦٣ ، ٥٣ ، ٥١
 خليل (الشيخ) : ١٤٣
 التوربزي غرس الدين : ٢٠٤
 الطوغرافي : ٢٣٤
 مردم بك : ٥٦ ، ٤٥
 خولة بنت الاذور : ٢٣١
 خير الحاشمي : ٨٠
 خير الدين الزركلي : ٣٢٢ ، ٥٣
 خيرو بن مصطفى خواشيكه : ٢١٣
 (د)
- الدارقطناني المحدث : ١٦٨
 داود بن شيركوه الملك الزاهر : ١٥٣
 عبد الجبار اليسيوي : ١٩٣
 دثار الحسين : ١٣٤
 دراج ابو السمح : ١٧١
 دررة بنت ابي هاشم : ٨٣
 دروش باشا : ٣١٦
 دقاق السجوقى : ١٣٥ ، ١٣٤
 الدقاقى : ٧٠
 دلال القائد : ٨٨
 دمرداش صاحب قبة العظام : ١٤٦
 (ذ)
- ذو مخمر المبئي : ٣١١
 الذئبي (المؤرخ) : ٨٩ ، ٨١ ، ١٦ ، ١٥ ، ١٥ ، ٨١ ، ١٦ ، ١٥
 ، ١٣٨ ، ١٣٦ ، ١٣١ ، ١٠٦ ، ١٠٥ ، ٩٤
 ، ١٥٢ ، ١٥٦ ، ١٥٣ ، ١٤٢ ، ١٣١
 (ر)
- رابعة الشامية : ٢٣٩
- حسين بن علي المقرىء : ٢٤
 افندى ارنوطة : ٣١٨
 البهنى : ١٣٠
 الحسيني صاحب ذيل البر : ٧٤
 حاكم بن مالك (?) : ١٢٣
 حكيم بن حزام : ١٦٨
 حلوة : ١٣
 حمأن بن علي الصويري : ٣٣٦
 حمدى السفرجلانى : ٣٥٥
 حجرة بن محمد الفرايني : ٧٨
 حمزة بن موسى ابن شيخ السلامية : ١٠٥
 هو ليلا : ١٩٤
 حميد بن درة : ٨٣
 الدين السمرقندى : ١١٤
 خنبيل بن احمد : ١٧٠
 حنة ام سريم : ١٦٠ ، ١٠٣
 حيدر (شيخ الطريقة الحيدرية) : ١٤٣
 (خ)
 خاتون بنت معين الدين : ١٣٤ ، ١٣٠
 خاتون بنت عز الدين مسعود : ١٣٠
 ترکان : ١٥٦
 خديجه بنت الملك المعظم : ٣٥٣ ، ٣٥١
 زمرد بنت جاوي : ١٣٥ ، ١٣٣
 المتنية : ١١٧
 خالد بن عطية : ١٦١
 الوليد : ٦٢ ، ٢٢ ، ١٩٤ ، ٢٢
 ابو المكارم : ٧١
 النقشبندى : ٣٢٢
 خديجة الحاجة : ٢٣١
 بنت الموفق الارموي : ١٢
 الحرقى الفقيه الخنبلى : ١١٨
 الحضر : ١٦٦ ، ١٠٣ ، ٩٨
 الحضر بن ابي بكر المدوى : ٣٦٥ ، ٧٣
 خطاب بن عمر بن مهنا : ١٠٧

- (س)
- سابور : ٨٢
 سالم بن أبي الدر : ٦١
 ﴿ عمر بن الخطاب : ١٠٠
 سفيتني سيفير : ٢٥
 سبط ابن الجوزي : ٨٥، ١١٤، ١١٩
 سبع مجازين : ٢٣٠
 سبكتكين المستنصرى : ٨١
 السبكي (صاحب الطبقات) : ٣٠٠
 ست الشام بنت ايوب : ٢٢٣
 سنته خاتون زوج تشكز : ١٣٤
 السخاوي (صاحب الضوء) : ١١، ١٠٠
 سيد الدولة ابو محمد الحسين الماشكى : ٨١
 ﴿ عبد الله محمد الماشكى : ٨١
 سعد بن أبي وقاص : ٢٣
 ﴿ عبادة : ١٣٧، ١٦١، ١٦٥
 ﴿ عبد العزيز : ١٦١
 ﴿ الدين بن عربي : ٣٤٥
 ﴿ الجباوي : ٣٤٨، ٣٢٣، ٥٥٣
 ﴿ الجناني : ٢٣٠
 ﴿ الحارثي : ١٢١، ١٨٣
 ﴿ اشحالة : ٢١٤
 ﴿ الكاتب : ١٧٨
 سعيد (الشيخ) : ١٥٤
 سعيد باشا شمدین : ٣٣٤
 ﴿ بن زيد : ٤٣
 السعيد (السلطان) : ١٥، ٣٣٤
 ﴿ الملك بن الظاهر يبرس : ٩١
 سعيد الشنواي : ٢٤١
 سعيد بن عبد العزيز : ١٦٣
 سقراط الحكم : ٢٩
 سكينة : ١٠٦، ٣٥٣
 سلامة بن صالح : ١٣٥
 سليم بن بايزيد العثماني : ١٥٠، ٣٤٦، ٣٤٥
- رابعة المدوية : ٣٣٩
 راشد باشا : ٣٣٥
 راغب بن مصطفى القوتلي : ٣٥٢
 رجاء بن حيوة : ١٣٥
 رجب آغا : ٣١٨
 رزق الله بن عبد الوهاب : ١٢
 رستم (الشيخ) : ٣١٧
 رسلان الدمشقي : ١٣١، ٣٠٠، ٣١١، ٣٤٤
 الرشيد العبامي : ٣٠
 رشيد بن عبدالله الديار بكري : ١٩١
 رضا القوتلي : ١٩٣
 رغفة المنساري : ٣٠٢، ٣١٣، ٣٢٦
 رقية بنت علي : ٣٣٠، ٢٣١
 ركاب (سيدي) : ٣٣
 ركن الدين الطومي : ١٠٠
 ﴿ منكورس الفلكي : ١٤٩
 رمضان القطيبي : ٣٣٥، ٥٣
 روق بن دثار : ٣٣٨
 (ز)
 زبالة زبن الدين الفارقاني : ٩٦
 الازركي المحدث : ١٦
 ذكريات (القاضي) : ١٦
 ازهري (المحدث) : ١٦١
 الزخيري المفسر : ٤٥
 زيد بن ارقم : ٢٢٣
 ﴿ ثابت : ٢٢١
 ﴿ عمر بن الخطاب : ١٠٥
 ازيدي الشريف : ٧٩
 زبن الدين بن رجب : ١٥٥
 ﴿ الصفوري : ١٤٦
 ﴿ (مايدن (حفيد علي) : ١٦٦
 زينب بنت اساعيل بن الحباز : ١٨١
 ﴿ فواز : ٢٢٤، ٢٢٣
 ازيبي الشريف : ٩٧

- | | |
|---|--|
| سيف الدين الناصري (برسبي) : ١٩٦
شادي (ش) : ٣٢٠
شادي بك : ٣٢٠
شادي الملك الاوحد : ١٥٣
شارل لوودي : ٣٦٣
الشافعي (الامام) : ٢٣٥ ، ٨٠ ، ٩٣ ، ١٦٧ ، ١٦٨
شاه رخ : ٩
شاهين الشجاعي : ١١
شاور بن الملك العادل : ٣١٨
شجاع الدين الاربلي : ١٥٣
الشجاعي نائب دمشق : ١٤٣
شرحبيل بن حسنة : ٣٢١
شرف الدين بن ايدمر : ٣٠٣
شركس (سيدي) : ٣٢٠
شريح (القاضي) : ١٤
شريك بن شداد : ٣٢٣
الشعلان الامير : ٣٢١
شمس الدين بن سنجر الملالي : ١٤٠
سفي الدولة : ١٣٠
قيم الجوزية : ١٤٣
ناصر الدين : ١٣١
النحاس : ٣٥٧
الاذري : ٩٦
التدمري : ٣٢٧
ترسوه (سبع مجازين) : ٣٢٠
دوابج الحيلاني : ١٥٠
غير بال : ٣٢٧
النابلي : ٩٧
الملوك بن بوري : ١٣٥ ، ١٣٣
الشباشي علي : ٨٤
الشهاب بن زيد الخنبلي : ١٨١ | سليم (سيدي) : ٣٢٠
الشلاح : ٣٥٠
سليمان بن جعفر : ١١٣
سعيد بن القمي : ٣٠٥ ، ٣٠٤
باشا : ١٩٨
الجاموس : ٣٢٣
الجزائرى : ٦٥
الحلبي : ١٤١
الرزناعي : ١٩٩
العظم : ٣٢٥
القانوني : ٣٢٥
سمهه بن جندب : ١٨٣
سنان آغا البنكجرية : ٣٠٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧
باشا : ٣٣٧ ، ٨٤
سنجر الامير : ٣٥٦
الملالي : ٣٠٦
سدقرا : ٦١
سنقر الموصلي : ٩٥ ، ٨٦
السهوردي شهاب الدين : ٤٧
السويلى : ٤٢
سودون التوروزي : ١٥١
سياغوش باشا : ٣٥٨
سيباي : ٣١١ ، ١٩٨
سيف الاسلام اخو صلاح الدين : ٨٧
الدين بن ايوب الملك العادل : ١٩٥
بن قراجا الناصري : ١٩٠
البغدادي : ٩٧
بنجاح الصادلي : ١٠٠
تقطم الملالي : ٣١٢
جوبان : ٧٥
الفيمرى : ٣٤٢ ، ١٥٦ ، ١٤٨
الماشى : ٧٣
منكلى بغا : ٧٣
منجلت البوسفى : ١٤٤ |
|---|--|

- ضياء الدين محمد المقدسي : ١٥٦
 (ط)
- طالب عقيل : ٣٣٥
- طالوت الملك : ١٤٩ ، ١٣٠ ، ١٥٠ ، ٢٥٧
- طاي دمر الاخوث : ١٢٣
- الطبعاني المحدث : ٣٦
- طرخان بن محمود الشيباني : ٨٦
- طقتكين اتابك دقادق : ١٢٣ ، ٨٢
- طوران شاه الملك العظيم : ٢٢٤
 (ظ)
- الظاهر برقوق : ١٤٣ ، ١٣٠
- ﴿ يبرس : ١٣٩ ، ٢٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٨ ، ٢٣٦
- (ع)
- عائشة الصديقة : ٩١ ، ١٦٩ ، ١٧٢ ، ١٧٧
- ﴿ الجلق : ٣٠٨
- ﴿ الزاهدة : ١١٧
- ﴿ بنت عبد الحادي : ١٠ ، ١٣٠ ، ٢١
- العادل الملك : ١٥٦ ، ١٣٣ ، ١٠٣ ، ٨٥
- العباس بن مرداس : ٢٣٨ ، ٢٣٧
- عبد الباسط بن خليل : ١٣٣
- ﴿ الجبار بن عبد الغني الانصاري : ٩٣
- ﴿ الجليل بن محمد بن عبد الحادي : ١٠
- ﴿ الحق (؟) : ١٦٨
- ﴿ الحميد بن عبد الحادي : ١١ ، ١٠
- ﴿ الثاني العثاني : ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٣٤
- ٢٤٢ ، ٢٤٣
- ﴿ الرحمن (؟) : ٢٣٩
- ﴿ بن الجوزي : ١٨١
- ﴿ شمس الدين : ١٥٣
- ﴿ بن أبي بكر الصديقي : ٢٣٨
- ﴿ القادرى : ١٥٤
- ﴿ العجائز : ٦٩
- ﴿ احمد بن صابر : ١٦١
- الشاب بن عباده : ١٤٦
- ﴿ المزلق : ٢٥٣
- ﴿ الفاضلي : ١٤١
- ﴿ الفوسي : ١٣٠
- شيث بن آدم : ١٦٣
- شيخ (الملك المؤيد) : ٢٥٣ ، ١٠١ ، ٩٣
- شير كوه الامير اسفهalar : ١٣٦ ، ١٣٤
 (ص)
- الصاحبة ريمه خاتون بنت ايوب : ١٤٩
- صادر بن عبد الله : ٩١
- صارم الدين ابراهيم بن قراسنقر : ١٠١
- صالح بن احمد بن حنبل : ١٨٣ ، ١٧١ ، ٣٧
- ﴿ الاحمدي : ١٣٥
- الصالح ايوب (الملك) : ٢٠١ ، ١٣١ ، ٨٥
- ﴿ كتخدا يكنججربة : ٢٣١
- صدر الدين بن سفي الدولة : ٢٤٧
- صدقة النصراني : ٧١
- ﴿ بن محمود بن حسن : ٢٣١
- صلوک التجار : ٧٨
- الصفي بن نصر الله : ١١٥
- ﴿ شكر : ١٠٣ ، ١٣٤ ، ١٩٥
- صلاح الدين بن ايوب : ٩٣ ، ٩٣ ، ٥١
- ، ١١٥ ، ١٣٩ ، ١٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٤٤
- ٢٣١ ، ٢٣٦ ، ٢٣٣
- صلاح الدين بن العزيز محمد : ١٥٧
- ﴿ ابي عمر : ١٢
- ﴿ الصندي : ٦٧ ، ٩٥ ، ٧٩ ، ٦٨
- ﴿ الكتبى : ٩٥ ، ١٠٥ ، ٩٥
- صهيب (سيدي) : ٢٣٠
- صواب العادلى : ١٥٨
- صيفي بن فسيل : ٢٣٣
 (ض)
- الضحاك بن قيس : ٦٠
- ضرار بن الاذور : ٢٣٧ ، ٢٣١

- عبدالله بن النحاس : ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٣٠ ، ١٤٠
 = الفارقي : ٢١٤
 = يوسف بن عبد الحادي : ١٣
 = يونس : ١٥٦
 = باشا : ٢٤٣
 = الصابع : ١٤٠
 = القرعوني : ١٣٠
 = الدميري : ١٠٣
 = المتكلمي : ٢٥٦
 = اليونيفي : ١١٣
 = الملك بن مروان : ٢٣٧
 عبد الحادي بن المالي : ٢١٨
 = يوسف بن عبد الحادي : ١٠ ، ١٤ ، ١٢
 = الوهاب الاخيمي : ٧٤
 = بن جعفر الميداني : ٥٩
 = الكلبي : ٢٨
 عبده الفران : ٧٩
 عثمان آغا دار السعادة : ١٩٨
 = بن البص : ١٤٤
 = عغان : ١٠٥ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ، ٢٣٧ ، ٢٤٨
 عثمان بن عنبرة : ١٢٩
 = مودود الملك الظافر : ٢٣٥
 = باشا : ٢٤٤
 = الثقفي : ٢٣٤
 = الطالقاني : ١١٧
 العجاج ابو رؤبة : ٤٠
 المدوبي (محمود) : ٣٥٥ ، ٣٣٦ ، ٥٣
 عرقلة بن جابر الدمشقي : ١١٥
 عز الدولة (?) : ٩٤
 العزيز بن صلاح الدين : ٣٣٦
 عزيزان : ٥٣
 عصمة الدين خاتون بنت معين الدين : ٣٠٤
 عضب الدولة بن طيف : ٧٩
- عبد الرحمن بن تيسية : ٦٣
 = حسان المترى : ٢٢٣
 = الحسن بن عاشر : ١٣٩
 = عبدالله الطشدار : ٢٤٨
 = عمر : ١٦٣
 = عوف : ١٦٨
 = العيني : ٣٠٥
 الانصاري : ١٩٧
 الحلواني : ١١٦
 الرجم بن شقيقشة : ٢٣٥
 العزيز بن احمد : ٥٩
 الكتани : ٩٥
 الغني التابلسي : ٢٣٤
 القادر (?) : ١٧٣
 = الجزيري : ٢٣٥
 القيس : ١٦٨
 الكافي بن عبد الملك الريعي : ٩٨
 = الكرم الاييض : ١٤٣
 = الارموي : ١٣
 عبدالله (?) : ١٨١
 = (من رجال البخاري) : ١٦٦
 = بن احمد بن اغري بوز : ١٩٩
 = تقى الدين المقدسى : ١٥٦
 = جعفر الطيار : ١٩٨
 = زين العابدين : ٣٥٣
 = شكر (الصفى) : ٩١
 = عام : ١٨٣
 = عطاء بن جبير : ١٥٦
 = عطية الحايث : ٩٥
 = عمر : ١٦٩ ، ١٤
 = محمد البدرى : ٣٦٣
 = الباذرائي : ١٩٦
 = ليل (جوليلا) : ١٩٤
 = محمود العابد : ١٩١

- عظام (الامام) : ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٠٨
 ≈ بن حفاظ السلمي : ١١٤ ، ١٠٨
 ≈ العفيف بن أبي الفوارس : ١٤٧ ، ١٤١
 ≈ عكرمة بن أبي جبل : ٦٨
 ≈ علاء الدين بن التر��اني : ١٤٧ ، ١٤٢
 ≈ الحجيج : ١٩٤
 ≈ القونوي : ٧٤
 ≈ المرداوي : ١٣
 ≈ العلمو عبد الباسط : ٩٨ ، ٥٤ ، ٥٣ ، ٥١
 ، ٢٠٠ ، ١٩٨ ، ١٨٢ ، ١٤٥ ، ١٣٠ ، ١٠٥
 ، ٣٥٦ ، ٣٣٦ ، ٣٣٠ ، ٣١١ ، ٣٠٥
 علي (الامير) ? : ١٥٠
 ≈ بن أبي طالب : ١٦٣ ، ١٦٣ ، ١٦٦ ، ١٧٦ ، ١٨٤
 ، ٢٣٢ ، ١٦٦ ، ١٦٦ ، ١٨٣ ، ١٨٣ ، ١٨٤
 ≈ عمر بن سعد الدين العجمي : ٣٠١
 ≈ سعيد الأزدي : ٢٦
 ≈ عبد العزيز : ٣٣١
 ≈ الحادى : ١٣
 ≈ منجك ركن الدين : ١٤٤
 ≈ مومني الدوادار : ٣٤٥
 ≈ لاجين : ٣٣٤
 ≈ العسكري : ١٣
 ≈ التجار : ١٣٥
 ≈ بن فضالة : ١٨٣ ، ١٨٠
 ≈ الحرش : ١٧٩
 العمران (ابو بكر و عمر) : ١٤٣
 عيسى (الشيخ) : ٣٣٤
 ≈ بن سيف الدين الرجي : ١٤٣
 ≈ الملك المعلم بن الملك العادل : ٣٢٠
 ≈ (النبي) : ٣٢٤ ، ١٠٨ ، ١١٣ ، ١٦٠ ، ١٦٣ ، ١٦٥
 ≈ باشا : ٣٤١
 العيني محمود : ٥٣ ، ٣٧
 (غ - ف)
 غانم بن علي المقدسي : ١٥٣
 فائزه الحصني : ٣٠٨
 فارس سيف الدين التيني : ٣٠٠
 فاطمة بنت احمد بن الحسين : ٣٥٣
 ≈ الشرايبي : ٣١٣
 ≈ الحسين : ٣٥٣
 ≈ خليل المرستاني : ١٣
 خاتون بنت السلاط : ١١٤
 ≈ بنت محمد (رسول الله) : ١٠٥
 ≈ بن التجار : ١٣٠
 ≈ كرد : ١٣٧
 ≈ الكسار : ٣٤٩
 ≈ المرابط : ٣٥٠
 ≈ المؤيد بن احمد : ٣١٥
 ≈ القمي : ١٥٣
 ≈ الفرنسي (الفوني) : ٣٤٣ ، ١٥٧
 ≈ جلي : ١٨٩
 ≈ الغواس : ٣٤٣
 ≈ الفارسي : ١٥٣
 ≈ الفريقي (الفوني) : ٣٤٣ ، ١٥٧
 ≈ الکار : ٣٤٩
 ≈ المرابط : ٣٥٠
 ≈ المؤيد بن احمد : ٣١٥
 ≈ بن التجار : ١٣٠

- فاطمة بنت يوسف بن عبد الحادي : ١٣
 فتحي بن محمد الفلاقي : ٣٤٣
 فيخر الدين بن حمودة : ١٠١
 فيخر الدين بن عساكر : ١٣٩
 فرج بن الصلاح : ١٧٥
 فرج منجلت : ١٤٣
 فرج عبدالله الشرفي : ٢٢١
 فضالة بن عبيد الانصاري : ٦٥ ، ١٦٥
 فضل الله البصري : ٣٤٣
 الفلك (ملك) : ١٣٦
 فالك الدين اخو الملك العادل : ١٤٩
 فيروز الحاجب شحنة دمشق : ١١٣ ، ٨١
 ١٣٤
- (ق)
- قايل بن آدم : ١٦٣ ، ١٦٢ ، ١٦٥
 القاسم بن عساكر : ٩٣
 قانصوه الغوري : ٢٣٨
 قبيصة بن ضياعة العبيسي : ٢٣٣
 قجماس الاسحاقى : ٣٤٤
 قدامة بن مقدام : ١٠
 قراجا زين الدين الناصري : ١٨٩ ، ٦٣
 قراسنقر : ١٣٠
 قراقون الحجري : ٨٧
 القرشي (الشيخ) : ١٤١
 قره ارسلان : ١٩٣
 قطب الدين بن اشود : ١٤١
 قصبة الصفورى : ١٤٧
 قيس التسابوري : ٩٠ ، ١٢٢
 قيس الحضرى : ٢١٣
 القطبي : ٨٣
 القمعان : ٣٤٦
 قلفايس : ١٠٧
 القندلاوى : ٣٠٠ ، ١٣١
- قطط (الرجم) : ١٦٨
 مالك بن انس : ٣٢ ، ٣١ ، ٢٣ ، ١٧١
 المثنى بن الاثير يوسف : ٦٠
 مجاهد (السلطان) : ٢٣٠
 (الشيخ) : ٢٣٠
 الدين (؟) : ١٦٥
- كامل الملک بن الغازى : ٨٥ ، ٨٩ ، ١٣٣
 كافور شبل الدولة الحسامي : ١٤٨
 كارا كلا : ٧٥
 كدام بن حسان العترى : ٢٣٣
 كرد علي (محمد بك) : ٦٣ ، ٥٥٠ ، ١٠٩ ، ١٠٨ ، ١١٤ ، ١١١ ، ١١٦ ، ١١٨ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٧ ، ١٣٥ ، ١٣٤ ، ١٣٣
 ١٥٩ ، ١٤٧ ، ١٤٤
 الكساني النجوي : ٣٠
 كرم الدين بن هبة الله : ١٤٤
 كعب الاخبار : ١٦٣
 كمال الدين بن قيم : ١٣٠
 " " الخطيب : ١٥٠
 " " الحمزاوي : ٣٤٨ ، ٣٥٠
 كمشكين بن عبداله الآتابكي : ٨٩
 الكتابي (؟) : ٧٨
 كوچك احمد باشا : ٣٥٤ ، ٣٣٩
 كوكبىي الملك العادل : ١٤٩ ، ١٥٣ ، ١٥٩ ، ٢٣٠
 ٣١٠
 كيوان بن عبداله : ٣٤٩
 (ل)
- لاجين حسام الدين : ١٠٠
 لاا مصطفى باشا : ٣٤٩ ، ٣٦٤
 لوط (النبي) : ١٦١ ، ١٦٣ ، ١٦٣
 (م)
- ماغر (الرجم) : ١٦٨
 مالك بن انس : ٣٢ ، ٣١ ، ٢٣ ، ١٧١
 المثنى بن الاثير يوسف : ٦٠
 مجاهد (السلطان) : ٢٣٠
 (الشيخ) : ٢٣٠
 الدين (؟) : ١٦٥

- محمد بن عبد الرحمن : ٣٥٤
 == == الملك المقدم : ٣٥٥
 == == الوهاب بن سعديون : ٧٣
 == == الحراني : ١٤٤
 == == الله أبو الفرج : ١٦٤ ، ١٦٣
 == == عبيد شمس الدين : ١٩٦
 == == عروة شرف الدين : ٢٣٩
 == == العز شمس الدين : ١٥٧
 == == علي الخطاطب : ٦٧
 == == عمر بكداش ، ٣١٣
 == == بن لاجين : ٣٣٤
 == == بظنة : ١٩٨
 == == علي المازق : ٣٥٣
 == == الفوقي : ١٣١
 == == قادمة المقدسي : ١٥٣ ، ١٠٠
 == == قلاوون (الملك الناصر) : ١٤٤
 == == كنان : ١٧٢ ، ١٤٩ ، ٥٠ ، ٣٦ ، ١٤٩
 == == ٢١١ ، ١٨٧ ، ١٥٧ ، ١٥٣ ، ١٥١ ، ١٥٠
 == == ٣٤٥ ، ٣١٨
 == == بن لاجين حسام الدين : ١٤٨
 == == مبارك : ١٥٠
 == == محفوظ الفرجي (أبو البيان) : ٣١٥
 == == محمد بن الزكي : ١٣٩
 == == التوري : ١٠٥
 == == منجك ناصر الدين : ١٣٣ ، ١٣١
 == == ١٤٤ ، ٢٢٧
 == == بن النحاس : ١٠١
 == == نصر بن عبد الرحمن : ١٣١
 == == موسى البلاسي : ٨٩
 == == النقار الكاتب : ٦١
 == == هرون : ١٣٦
 == == بيبي بن التوربة : ٧
 == == يوسف البرزالي : ١٣٨
 == == يوون التللي : ٥٥

مجاهد الدين (الأمير) : ١٠٦
 == == بن شمس الدين : ٣٥٥
 == == فليح : ٨٠
 == == محمد الاسلام نجم الدين بن علي كرد : ٣٠٨
 == == بغير الدين : ٩٤
 == == مخايس بن سليمان القلاني : ٣١٠
 == == القاعمي : ١٥٣
 == == حب الدين محمد الصيدلاني : ١٢٣
 == == المحي (المؤرخ) : ١٩١ ، ١٨٩ ، ١١٤ ، ١٠١
 == == ٣٥٨ ، ٣٥١ ، ٣٤٦ ، ٣٣٩ ، ١٩٤
 == == محرز بن الشهاب السعدي : ٣٣٣
 == == محسن بن غيلان : ٧١
 == == محفوظ بن معتوق البزوري : ١٩٧
 == == محمد (رسول الله) : ٤٣ ، ٣٠ ، ٣٤ ، ٣٠ ، ٣٤ ، ٣٢ ، ٣٦ ، ٣٣ ، ٤٢
 == == ٥٩ ، ٤٦ ، ٤٣ ، ٤٧ ، ٣٦ ، ٣٣ ، ٤٢
 == == ٦٨ ، ١٦٣ ، ١٦٣ ، ١٢٧ ، ١٠٥ ، ٦٨
 == == ١٧٤ ، ١٧٣ ، ١٦٩ ، ١٦٨ ، ١٦٦ ، ١٦٤
 == == ١٨٩ ، ١٨٤ ، ١٨٣ ، ١٨٣ ، ١٧٩ ، ١٧٧
 == == ٣٦٣ ، ٣٤٥ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣١٤
 == == محمد بن ابراهيم البوشنجي : ١٧٩
 == == أبي البركات بن أبي العيش : ١٥٢
 == == احمد بن أبي العيش : ١٤٠
 == == الفارصي : ٣١٦
 == == جمدة المقار : ٣١٦ ، ٣٢٠ ، ٣٣٧ ، ٣٤٥ ، ٣٥٠ ، ٣٤٩ ، ٣٢٩
 == == محمد بن الحاج بكرى السقامي : ٣٠٧
 == == حامد الاصفهانى (العاد) : ٥١
 == == المحبوب : ٣٣٩
 == == الحسن بن طاهر : ١٣٩
 == == خليل الصادى : ٣٣٦
 == == زريق : ٣٣٩
 == == سيف الدين القبمري : ٣٤٧
 == == شبيب : ١٤٦
 == == صارم الدين الجوكنداوى : ١٠١

- محمد باشا : ٣٥٤
 = = بن ستان باشا : ٣٣٧
 = = ابو خير الميداني : ١٨٩
 = = احمد دهان : ٢٢٩ ، ٢٣٩
 = = امين الجلي : ١٩٥
 = = بدر خان : ٢٤٥
 = = الثائب : ٩٦
 = = جلبي عجم زاده : ٣٤٦ ، ٣٠٩
 = = الجبورى : ٣٢٨
 = = المزرمي : ٢١٣
 = = رسى بن عبدالله كوكش : ١٩١
 = = زعور : ١٩٠
 = = الذوادي ابو عبدالله : ١٣٨
 = = الزيني شمس الدين : ١٠٤
 = = الساعي : ١٤٣
 = = السقى النجار : ٦٣
 = = الصابوني بن قضيب البان : ٣٠٩
 = = الفربى الخطيب : ١٣٠
 = = المسكري : ١٣
 = = فراش خاتون : ١٣٥
 = = الفربى : ٣٤٥
 = = القرمانى : ٣٤٥
 = = كامل القصاب : ٣١٥
 = = الكراكيري : ٣٤٢
 = = المخلاتي : ٣٠٥
 = = المرادى السقى : ١١٣
 = = النحاس : ٣٥٢
 = = اليتيم : ٣٥١
 = = محمود ابو الشامات : ٣١٩
 = = بن البابا : ٣٥٦
 = = بوري : ١٣٥
 = = محمد البدوى : ٣٤٩
 = = الدركرزيني : ١٤٣
 = = مري باشا : ٣٣٥
- محمود العدوى : ٣٣٥
 حبي الدين بن الركي (القاضى) : ١٠٠ ، ٢٣٤ ، ٢٣٤ ، ١٥٠
 = = عربي : ٢٣٤ ، ١٥٠
 = = ابرهم العطار : ٢٥٦
 مدرك بن زياد : ١٦٠ ، ١٣٩ ، ١٠٥
 مراد بن علي بن داود البخارى : ١٥١
 = = باشا : ٣٣٦ ، ٣٥٠
 = = المرابط : ٣٥٠
 = = (السلطان العقائى) : ٢١٦
 = = المرادى (الموزخ) : ٢٣٥ ، ٢٤٣ ، ٢٤٨ ، ٢٤٨
 = = مرجان الزيني : ٣٥٣
 مروان بن الحكم بن ابي العاص : ٦٣ ، ١٦٠
 المروزى الحنبلى : ١٧١ ، ١٧٦ ، ١٨٣ ، ١٨٣
 هرم بنت عمران : ١٣٣ ، ١٦٠ ، ١٦٥
 المزدقانى ابو علي طاهر : ٦٨ ، ١١٨ ، ١٤١
 مساعد بن ساري : ١٣١
 المستعصم بالله العباسي : ٩٧
 مسعود (الشيخ) : ٣٤٥
 مسلم (صاحب الصحيح) : ١٨٣
 = = الحصى : ٣٠٨
 مسلمة بن عبد الملك : ٨٩
 مصطفى (الشيخ) : ٣٤٥
 = = بن اساعيل التابلى : ٢٣٤
 = = بن بستان : ١٩٤
 = = باشا : ٣٥٠
 = = جلبي : ٣٥٥
 = = الظناطره : ٣٢٨
 = = القباني : ٣٥٠
 مظلوم (?) : ١٠٦
 معاوية بن ابي سفيان : ٨٣ ، ١٣٦ ، ١٦٣
 المعلم الملك عيسى : ١٥٣
 معين الدين انر بن عبدالله : ٩٤
 = = = بن الشيخ : ١٠٥

- مقلح بن عبد الله ابو صالح الخبلي : ٢٢٢، ١٠٨
 مقلح المرداوي : ٢١، ١٢
 مقدام حفيظ سالم بن عمر بن الخطاب : ١٠
 مكحول (التابعي) : ١٦٣
 نائب السلطنة : ٩١
 المدخل الحذلي : ٤٠
 المنصور (الملك) بن المحفوظ : ٩٦
 قلاوون : ٩٧
 منيرة الحصني : ٣٠٨
 موسى (النبي) : ٢٥٤، ١٦٥، ١٦٣، ١٣٩
 الملك الاشرف بن العادل : ١٠١، ٩٨
 ، ١٥٦، ١٥٣، ١٤٣، ١٣٠، ١٠٩، ١٠٥
 هايل بن آدم : ١٦٥
 الحروي : ١٢
 هشام بن عبد الملك : ١٦٣، ٩٠
 بزيزد بن معاوية : ١٢٨
 الفارئ : ٦٣، ٦١
 هود (النبي) : ١٦٦
 هولاكو : ٩٩، ٧٧، ٩
 الحيث سليمان بن عمرو : ١٧٩
 الناصر داود (الملك) : ٧٨
 محمد بن قلاوون : ١٢١، ١٣٣، ٩٦، ١٢١، ١٣٣، ٩٦، ١٤٨
 ناصر الدين بن الربوة : ١٣١
 محمد بن شير كوه : ٢٣٣
 السابق : ٧٥
 بن ابي الفوارس الفيمرى : ١٤٨
 نجم الدين ايووب : ١٤٩
 خليخان : ٢١٣، ١٤٣
 الطرطومي : ١٥٦
 الغزي : ٣٥٥، ٣٣٦، ٣٣٧
 الماتانى : ١٤
 النحاس الامير الظاهري : ١٥٠
 نصر البطائحي : ١٤١، ١١٣
 الحفار : ١٠٦
- نظام الدين الخبلي : ١٤٨
 ، ، (القاضي) : ٢٥٣
 النعيمي (المؤرخ) مذكور في أكثر الصحفات
 الشمروذ : ١٦٣
 التواوى : ٦٥، ٦٣، ٦١
 نوح (الامير) : ٧٩
 نور الدين محمود بن زنكى : ٦٤، ٥٩
 ، ٩٣، ٩٠، ٨٣، ٨٠، ٧٥، ٧١، ٧٠
 ، ١٣٥، ١٣٤، ١١٧، ١٠٨، ١٠٠، ٩٦
 ، ٢١٥، ٢٠٤، ١٩١، ١٥١، ١٣٠، ١٢٨
 ٢٢٥
 (٤)
 هايل بن آدم : ١٦٥
 الحروي : ١٢
 هشام بن عبد الملك : ١٦٣، ٩٠
 بزيزد بن معاوية : ١٢٨
 الفارئ : ٦٣، ٦١
 هود (النبي) : ١٦٦
 هولاكو : ٩٩، ٧٧، ٩
 الحيث سليمان بن عمرو : ١٧٩
 (و)
 وائلة بن الاسقع : ٥٩، ٦٤، ٦٤
 وجيه الدين شارح الحداية : ١٧٩
 الوليد بن مسلم : ١٦١
 (ي)
 ياقوت خادم تاج الدين الكندي : ٢٦، ٩٨
 ، ١٣٣، ١١١، ٨٤
 ياقوت الحموي : ١٣٥، ١٣٦، ١٣٦، ١٣٦
 ، ١٣٦، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٦، ١٣٦
 ياقوت الشرابدار الناصري : ١١٠
 ياسين الحانجى : ٥٦
 يحيى بن احمد بن بزيزد : ١١٥
 ، ، زكريا (النبي) : ٨٦، ٨٦، ٦٦، ٦٦
 ، ، عيسى الله بن خالد بن بزيزد : ١٣٥

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| يحيى بن عبد العزيز : ٣٠٣ | 〃 العز بن عبد السلام : ١٠١ |
| 〃 المبشر القرشي : ٨٨ | 〃 يزيد العاملی : ١١٨ |
| 〃 يعقوب (الشيخ) : ٣٤٥ | 〃 بن ابرهیم بن موسی : ١٨٥ |
| 〃 يلبعا : ١٣١ | يلو فوجق الملکی الصالحی : ٣٤٧ |
| 〃 يوسف ابو العباس : ١٣٦ | 〃 يوسف الدوادار : ٣٢٢ |
| 〃 درباس (انظر الفنلاداوي) | 〃 بن احمد رأیم العقاد : ٣١٣ |
| 〃 فيروز : ٨١ | 〃 الشیبانی : ٣٢٣ |
| 〃 دک الباب : ٣١٧ | 〃 آغا الدقوری : ٣٥٩ |
| 〃 العش : ٣٦١ | 〃 بن يوسف الشیبانی : ١٤٣ |
| 〃 القصیمی : ١٤٧ | 〃 الدوادار : ٣٢٢ |
| 〃 یونس (الثی) : ٣٥٩ | 〃 دوادار الظاهر : ١٤٣ |
| 〃 آغا الدقوری : ٣٥٩ | 〃 الشیبانی : ٣٢٣ |
| 〃 الخادم : ٨٣ | |
| 〃 یوسف بن محمد بن قدامة : ١٠ | |

ثبت الكتب التي اعتمد عليها المؤلف

المصدر : لأبي داود الطيالسي (- ٣٠٦) : ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥

= : للإمام أحمد بن حنبل (- ٢٦١) : ١٧٤ ، ١٨٣ ، ١٨٣

الجامع الصحيح : للإمام البخاري (- ٢٥٦) : ١٠٣ ، ١٤٦ ، ١٦٤ ، ١٥٣ ، ١٦٧ ، ١٦٦ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٧٧ ، ١٧٥ ، ١٨٠ ، ١٨٢

^١ الجامع الصحيح : للإمام مسلم القشيري (-٣٦١) : ١٧٢ ، ١٧٤ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٨٠ ، ١٨١

الجامع الصحيح : لابي عبيدة الترمذى (- ٢٢٩) : ١٨٣ ، ١٨٤

الستن : للامام ابن ماجة (- ٢٧٣) : ١٨٣ ، ١٨٣

كتاب الخلاف : للقافقي أبي يعلي محمد بن الحسين بن محمد بن الفراء (-٢٥٨) : ١٦٧

كتاب الأحكام السلطانية : ١٧٦

^{١٧٦} كتاب المناقب (مناقب احمد بن حنبل) لاحمد بن الحسن بن علي البهقي (-٤٥٨) :

كتاب الفصول : لابن عقيل علي بن عقيل بن محمد البغدادي (- ٦٨٨) : ١٧٠ ، ١٧٣ ، ١٧٥ ،

179 & 180

كتاب الغنية : للفطب عبد القادر بن عبد الله الجيلاني (-)

تاریخ دمشق : للمؤرخ ابن عساکر (- ٥٧١) : ٥٩

شرح الهدایة : للإسْعَدِ بْنِ مُنْجَانَ (- ٦٠٦) : ١٧٦ ، ١٨٠

المستوعب : محمد بن عبد الله بن الحسين السامرائي (-)

18141

المزارات : (الارشادات الى معرفة الزيارات) لابي الحسن علي بن بكر المروي (-٦١١) :

170

المحرر : مُجَدُ الدِّينِ عَبْدُ السَّلَامِ بْنُ تَمِيمَةَ (- ٦٥٣) :

النواذر : ليحيى بن أبي منصور بن أبي الفتح بن الصيرفي (- ٦٢٨) : ١٧١

1人『・1人』・1Y4

شرح العمدة : للإمام أحمد بن عبد الخليل بن تيمية (- ٢٢٨) : ١٨٠

الفروع : محمد بن مفلح الخبرلي : (- ٢٦٣) : ١٧١ ، ١٧٢

الآداب الشرعية والمصالح المرعية : محمد بن مفلح (- ٧٦٣) : ١٦٧، ١٧٠، ١٧٢، ١٧٣

179 < 177 < 170 < 174 < 175

كتاب النصيحة : ? : ١٦٧ ، ١٦٨

كتاب الوسيلة : ? : ١٧٠

التاخيس في الفقه الحنفي : ? : ١٧٥

مراجعنا العربية

- الاستيعاب في معرفة الاصحاح : لابن عبد البر يوسف بن عمر القرطبي (- ٦٦٣) طبع حيدر آباد سنة ١٣١٨ ، ومصر سنة ١٣٢٣
- اسد الغابة في معرفة الصحابة : لابن الاثير عز الدين علي بن محمد الجزري (- ٦٣٠) طبع مصر سنة ١٢٨٦
- الاصابة في معرفة الصحابة : بن حجر العسقلاني احمد بن علي (- ٨٢٥) : طبع الهند سنة ١٤١٣ ، ومصر سنة ١٤٢٨
- الاعلام : لغير الدين الزركلي : طبع مصر سنة ١٣٤٥
- الباحثات والقضاء : لمحمد بن جمة المفار (- ١١٥٦) (؟) : مخطوطه بمكتبة برلين تحت رقم ٩٧٨٥ تبحث في تاريخ دمشق من سنة ٩٢٢ هـ الى سنة ١١٥٦ . ومنها صورة فوتوغرافية بمكتبة المجتمع العلمي بدمشق
- تاريخ دمشق : لابن عساكر علي بن الحسن بن هبة الله الدمشقي (- ٥٢١) : طبع (٥) اجزاء منه باسم « خذيب تاريخ دمشق » بعناية عبد القادر بدراز سنة ١٣٢٩ . ثم طبع جزءان بعناية الاستاذ احمد عبيد سنة ١٣٥١/١٣٦٩
- تاريخ دمشق : لابن الفلاسي حزة بن اسد الدمشقي (- ٥٥٥) : طبع باسم « ذيل تاريخ دمشق » بعناية المقتضي أمدروز سنة ١٩٠٨ ، بيروت
- تاريخ الصالحيه (القلائد الجورية) : لمحمد بن علي بن طولون الصالحي الدمشقي (- ٩٥٥) : مخطوطه بمكتبة المجتمع العلمي بدمشق
- تاريخ الصالحيه (الملال السنديه) : لمحمد بن سكان الدمشقي (- ١١٥٣) : مخطوطه بمكتبة المجتمع العلمي بدمشق
- تقويم البلدان : للملك عماد الدين ابي الفداء ابياعيل بن علي صاحب حماه (- ٧٣٢) : طبع درسدن سنة ١٨٢٦
- تنبيه الطالب وارشاد الدارس (الدارس) : للتباعي (- ٧٣٢) مخطوطات بمكتبة المجتمع العلمي خذيب خذيب الكمال في معرفة الرجال : لابن حجر العسقلاني : طبع الهند سنة ١٣٢٥
- خطاط الشام : لمحمد بك كرد علي : طبع دمشق سنة ١٩٢٨-١٩٢٥
- خلاصة الاشر في اعيان القرن الحادي عشر للمجي محمد ابن بن فضل الله الدمشقي (- ١١١١) : طبع مصر سنة ١٢٨٦
- الدر المنشور في تراجم طبقات ربات الخدور : لزيتب بنت علي فواز العاملي : طبع بولاق سنة ١٣١٢

- الرحلة : لـ محمد بن احمد بن جبير الاندلسي (- ٦١٦) : طبع مصر سنة ١٣٢٦
 الروضتين في اخبار الدولتين : لـ اي شامة عبد الرحمن بن اميمائيل المقدسي : طبع مصر سنة ١٢٨٢
 ازيارات (الاشارات الى معرفة ازيارات) : لـ اي الحسين علي المروي . مخطوط بالماكتبة
 الظاهرية بدمشق
 ازيارات (الاشارات الى اماكن ازيارات) : لـ ثمان بن احمد الموراني : طبع دمشق
 سنة ١٣٠٢
 سلك الدرر في اعيان القرن الثاني عشر : للمرادي محمد خليل بن علي الدمشقي : طبع الاستانة
 وبولاق سنة ١٢٩١ ، وسنة ١٣٠١
 شذرات الذهب في اخبار من ذهب : لـ عبد الحفي بن العاد الخبلي (- ١٠٨٩) : طبع مصر
 سنة ١٣٥١
 ضرب الموطدة على جميع الغوطة : لـ محمد بن علي بن طولون : مخطوطة بـ مكتبة المجمع العلمي
 العربي بـ دمشق بخط المؤلف
 الضوء الامامي لاهل القرن النابع : لـ شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي : طبع مصر
 سنة ١٣٥٥
 طبقات الشافية الكبيرة : لـ عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي السبكي (- ٢٧١) :
 طبع القاهرة سنة ١٢٢٦
 الطبقات الكبيرة : لـ عبد الوهاب بن احمد بن علي الشعراوي (- ٩٧٣) : طبع مصر سنة ١٣١٥
 كامل التواريخ : لـ نز الدين ابن الاثير علي بن محمد : طبع مصر سنة ١٣٠٢
 كتاب وقف كتب المؤلف : مخطوطة بـ قلمه في دار الكتب الظاهرية
 كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون : ملا كاتب چلي (حاجي خايفه) (- ١٠٦٧) :
 طبع استانبول سنة ١٣١١
 الكواكب السائرة بمناقب علماء الملة العاشرة : لـ اي المكارم محمد بن محمد بن نجم الدين
 (الفزي العامري الدمشقي) (- ١٠٦١) : مخطوط بـ دار الكتب الظاهرية بـ دمشق
 لسان العرب : لـ احمد بن مكرم بن منظور الافريقي : طبع بولاق سنة ١٣٠٨
 مجلة دمشق : دمشق
 مجلة المجمع العلمي العربي : دمشق
 مجلة المشرق اليسوعية : بيروت
 مجلة المعرفة المصرية : مصر
 مجلة المقتطف المصرية : مصر
 مختصر تاريخ الاسلام : لـ اي عبدالله محمد بن احمد الذهبي (- ٧٦٨) : طبع حيدر آباد
 سنة ١٣٣٣
 مختصر تنبیه الطالب : لـ عبد الباسط العلمي : مخطوطة بـ مكتبة المجمع العلمي العربي
 مختصر طبقات الخانبلة : لـ محمد جبيل الشطي : طبع دمشق سنة ١٣٣٩
 مراصد الاطلاع في امهاء الامكنته والبقاء : لـ صفي الدين عبد المؤمن بن الخطيب عبد الحق
 البغدادي (- ٧٣٩) : طبع لـ بدين سنة ١٨٥٠

- المستدرك على الصحيحين : محمد بن عبد الله بن محمد الحكم النسابوري ابن البيع (- ٢٠٥) : طبع الهند سنة ١٣٣٦
- معجم البلدان : لياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (- ٦٢٦) : طبع ليسيك سنة ١٨٦٦ ، وسنة ١٨٧٣
- الميد في ادب المفید والمستفید : عبد الباسط العلموي الدمشقي (- ٩٨١) : طبع دمشق سنة ١٣٦٩
- منادمة الاطلال ومسامرة الخيل : عبد القادر بدران الخليلي (- ١٣٦٦) وهو نسخة مخطوطه بالمكتبة التيمورية ومنه نسخة فوتوغرافية بمكتبة دائرة الاوقاف بدمشق
- منتخبات تواريخ دمشق : لأدیب تقي الدين الدمشقي : طبع سنة ١٩٣٦ وسنة ١٩٢٢
- المنهل الصافي والمستوفي بعد الراوی : لابي المحسن يوسف بن تغري بردي الظاهري (- ٨٧٦) : نشر مختصره بالافرنسية الاستاذ Wiet بحصہ سنة ١٩٣٢
- المواکب الاسلامية في المالك والمحاسن الشامية : محمد بن علي بن محمود بن كنان الدمشقي (- ١١٥٣) : نسخة فوتوغرافية بمكتبة المجمع العالمي بدمشق
- الموطاً : للإمام مالك بن أنس الاصبجي (- ١٢٩) : طبع مصر سنة ١٢٨٠
- ترهه الرفاق في شرح حال الأسواق : يوسف بن عبد الحادي الدمشقي : طبع بمجلة المشرق سنة ١٩٣٩
- ترهه الإناء في محاسن الشام : لابي البقاء عبد الله بن محمد البدرى (- ٨٨٦) : طبع بالطبعة السلفية بحصہ سنة ١٣٦١
- النهاية (البداية والنهاية) : لعاد الدين أبي الفداء اسماعيل بن عمر بن كثير الدمشقي (- ٢٧٦) : طبع مصر سنة ١٣٥٨
- خضة الاوقاف : كتاب نشرته دائرة الاوقاف الاسلامية بدمشق سنة ١٣٥٠
- الراوی بالوفيات : لصلاح الدين خليل بن ابيك الصفدي (- ٢٦٦) : نشر قسم منه باستانبول وليزيك سنة ١٩٣١

المراجع الأجنبية

- G. BROCKELMANN — **Geschichte des Arabischen litteratur et Supplément**, Weimar 1898, Berlin 1902.
- E. COMBE, J. SAUVAGET et G. WIET — **Répertoire Chronologique d'épigraphie arabe**, Le Caire, 1931-42.
- CRESWEL — **Early Muslim Architecture**, tome 1^{er} Oxford 1932.
- R. DUSSAUD — **Topographie historique de la Syrie Antique et Médiévale**, Paris 1927.
- R. RAVAISSE — **Essai sur l'histoire et sur la Topographie du Caire d'après Makrizi**, Paris 1887-1890.
- J. SAUVAGET — **Les monuments historiques de Damas**, Beyrouth 1932.
- J. SAUVAGET — **Le Cénotaphe de Saladin**, Revue des Arts Asiatiques, tome VI, Paris 1929-30.
- H. SAUVAIRE — **Description de Damas**, Paris 1896-1898.
- K. WULZINGER et C. WATZINGER — **Damascus**, Berlin-Leipzig 1924.
- Encyclopédie de l'Islam**, Leyde, Paris 1936.
- Historiens Orientaux des Croisades**, Paris 1844.
- Les monuments ayyoubides de Damas**, Livr. I et II, Paris 1938.



www.lisanarb.com

LIBRARY
UNIVERSITY
COLMULAI

INSTITUT FRANÇAIS DE DAMAS
COLLECTION DE TEXTES ORIENTAUX
TOME III

AS'AD TALASS

LES MOSQUÉES DE DAMAS

D'APRÈS

YOUSEF IBN 'ABD EL-HADI

COLUMBIA
UNIVERSITY
LIBRARY
BEYROUTH

1943

DAMAS

D'APRES LES PLANS DU CADASTRE
ETABLIS DE 1930 à 1934

مساجد دمشق

100 200 300 400 500





مكتبة لسان العرب

